

“开船喽……”7月22日晚,随着船夫的一声号角,海州区“水韵盐河·驿漾海州”盐河水上游览项目,在鼓声阵阵中正式启动。活动当晚,微风不燥,游人如织,4艘画舫穿越百米水舞秀水门跨浪起航;一曲悠扬的海州五大宫调《盐河清韵》,在桨声灯影里唱响。放眼四望,古盐河道流光溢彩,光影水雾交相呼应,千年运盐河再现勃勃生机。

这一项目的启动,是我市水文化遗产开发利用道路上的有益探索。

水文化遗产具有特殊性,它是人类千百年来水事活动的产物,桥、堤、闸、堰、碑等,均与水密切相关。因为独特的自然和历史风貌,我市也留下了丰富的水文化遗产。那么,如何保护和开发利用这些宝贵的水文化遗产,我市社会各界都在认真思考。



□张晨晨 徐洪绕 张勇

## 独特地理风貌 造就丰富水文化遗产资源

一条条小河曲折蜿蜒,河面碧波荡漾,河岸飞鸟云集,偶尔可见小鱼纵身跃出河面;而从空中俯瞰,“一湖好水、一尾好鱼、一幅美景、一片祥和”的美丽生态画卷尽收眼底,这里就是石梁河水库库区。石梁河水库又名海陵湖,1958年开工兴建,1962年建成,是集防洪、灌溉为主,兼有发电、水产养殖、旅游等功能的大(Ⅱ)型水库,也是江苏省最大的人工水库。库区内拥有优良的自然环境、丰富的生物种群、“垂纶羽渊”“大禹治水”以及逐、游、垂钓等水文化小品,水文化历史长廊等多种文化元素,汇聚于此。

“水文化遗产是人类用水、治水过程中形成的重要遗存,是水文化传承的重要载体。”市文物考古所相关负责人介绍,水文化遗产主要涵盖工程建筑类、文献资料类等几类,前者主要包括工程类、管理类、祭祀类等建筑类别。后者则包括志书(地方志、河渠志、人物志、灾害志等)、档案、水利专著、出土器物、影音记录和重大事件纪念物等。“而我市依山傍海,地形风貌独特,形成了具有自身特色的水文化遗产资源。”负责人说道。

据市文物考古所相关人士介绍,连云港地势西高东低,西北部为丘陵山区,因地势落差较大,就利用水库与河流,建设了许多水电站及其配套的高空渠道,为苏北地区独有。同时,连云港为淮盐重要产区,在中、南部,河道纵横,诸如盐河、武障河、六塘河等,均为淮盐运输的主要河道;在赣榆沿海还发现了明清时期两淮兴庄场避潮



## 重焕千年古城风姿 离不开一泓水文化



用的潮墩。另外,在我市广袤的盐滩河汉上,分布着许多木桩(简易木桥),但随着经济的发展与地区性开发,木桩已逐渐减少,运输淮盐的河道以及与之相关的水文化遗迹形成一种具有盐业特色的水文化遗产。而在东部沿海,随着上世纪二三十年代,东陇海铁路与连云港港口的兴建,码头、灯塔、黄窝蓄水大坝等设施应运而生,又形成独特海洋水文化遗迹。

值得一提的是,为全面摸清我市水文化遗产现状,我市早在2017年4月,就启动了全市水文化遗产资源(工程建筑类)调查工作,共对全市境内近300处水文化遗产点进行了实地走访调查。“这些古老的治水工程、历史典籍穿越历史,跨越时空,成为现代水利宝贵的文化财富和水文化的传承载体。”市文物考古所相关负责人介绍。

### 遗产保护势在必行 要尽力挖掘其历史文化价值

“当前,无论是从全国层面还是从我市层面看,对于水文化遗产的研究、保护开发工作尚处于初始阶段,迫切需要得到各方高度重视,扎实推进各项工作。”市文广旅局相关负责人表示,文化遗产属于不可再生资源,一旦破坏便无法有效恢复,保护工作责任重大。好在,随着我市成功获批省历史文化名城以及被纳入江苏省大运河文化带建设工作体系,在创建国家级文化生态保护区的工作中,全市上下对水文化遗产的保护利用以及价值认知,正一步步升温,并逐步完善。

“水文化遗产是人类水事活动中的遗存物,是人类治水历史和社会发展的见证,因此历史性是显著特性,不同的历史时期、不同地域、不同民族呈现出不同的历史文化特征。”据市文史研究专家马鉴尧介绍,“在我市,造就了大量水文化遗产的河流之一,莫过于盐河。这条流淌了1400多年的河,承载着大运河盐文化的厚重历史,记录了自唐朝迄今海属地区的政治、经济、人文等多方面的文化遗产,其挖掘和开通大大提升了历史上江苏苏中、苏南与苏北区域的文化交流和融通,带动了区域文化繁荣和发展。”

马鉴尧介绍,目前盐河两岸密集分布着国家、省市级文保单位有43处。其中不乏将悬崖岩画、孔望山摩崖造像、新浦民主路历史街区等。盐河又是海州非遗比较集中的地区,拥有国家、省市级非遗300多个,涉及民间文学、传统音乐、传统戏剧、民俗等不同门类,如淮盐制作技艺、传统木船制作技艺、海州五大宫调、淮海戏、盐场民谣、盐花线传说等,都已获得了很合理的保护。

毋庸置疑,连云港有着众多的淮盐遗址、盐河古镇、历史文献、文物艺术、民俗民韵,足以支撑一座大型盐河博物馆的建设。“针对水文化遗产保护的话题,马鉴尧建议说,“在大运河文化带如火如荼建设之际,通过我市建立一座‘江苏盐河博物馆’,可以助推我市的盐河文化建设,不断传承独特的盐河文化;并以点带面,深度挖掘我市水文化遗产所具备的历史文化价值,提升城市文化自豪感。”

### 可延展开发思维 激发经济社会发展“新动能”

“当年修建水库可不容易啊!那时,我们没有工业机械,都是靠人工一铁锹一铁锹挖出来的。周边乡镇的人都来帮忙,少先队员也来帮忙,他们虽然年龄小,但都主动来帮忙搬砖、倒水……”为激励广大青少年走近红色历史、厚植爱国情怀,日前,我

市赣榆区新时代文明实践中心组织专业的志愿者老师,带领“红色少年”志愿宣讲团的小讲解员们来到了“红领巾水库”,面对面聆听水库建设者讲述当年的故事,赓续红色精神。

据悉,位于我市赣榆区班庄镇“红领巾水库”是我国第一座以红领巾命名的水库。1957年,共青团江苏省委号召全省青少年支援苏北革命老区水利建设,全省少先队员积极响应,捐款7万余元,在赣榆县4610名青壮年肩挑手提、挖掘、修建下,建成了“红领巾水库”。建成以后,全国各地纷纷效仿,红领巾水库如雨后春笋般在各地诞生。它带动了全国建设小型水库的热潮,也赋予了水文化遗产以“红色教化”的功能和价值。

“当前全国各地,包括水利设施在内的城市基础设施建设力度空前,许多地方都提出把‘水’作为城市发展和有机更新的重要理念,水文化遗产的保护面临着艰巨任务,但也是一个得到重视和发挥的利好契机。”我市文旅部门人士分析道,传承文明、挖掘历史内涵是水文化遗产的要义,但如何去传承、弘扬和挖掘,则需要思考一番。最好的方法是,把保护、传承水文化遗产与促进经济社会发展结合起来;充分发挥其资源优势和特色优势,加快发展水文化产业,打造知名品牌;并结合水利风景区建设,开发文旅精品路线等。

时至今日,盐河不仅是盐运历史文化的印证,也是港城经济增长的新亮点。据市委宣传部长相关负责人介绍,为重塑当代盐河航运的形态,挖掘和展示盐河风光带文化内涵和现实价值,海州区引一泓清水入古城,新建了盐河驿游船景观系统。项目于今年4月全面启动建设,围绕盐运文化、船文化、淮盐文化,配套建有百米音乐喷泉矩阵、桥梁互动喷泉、黄骠骏岸光影等景观,打造了连云港最广大内河道喷泉、最长线性桥和最宽内河道游戏。“坐于画舫之上,行在水中,光在雾中,景在眼中,揽尽盐河风光。”一位游客感慨道。

## 王亮:弄潮艺海舞征帆



□张晨晨 董奕奕

“作为新时代的文艺工作者,一定要坚持艺术方向,坚定艺术理想,坚守艺术阵地,为新时代港城文化的高质量发展贡献一己之力。”年近知天命的王亮,现任市艺术学校副校长,也是江苏省舞蹈家协会常务理事、市舞蹈家协会主席。无论是在国家级舞台,还是地方文艺平台,作为我市文化艺术事业的领头人,他始终以奔跑者的姿态和饱满的热情,谋求艺术上的创新与进步,探索人生舞台的极致之美。

### 30余年初心不改 醉心舞蹈事业

1973年,王亮出生在赣榆县海头镇海后村,是家中最小的孩子。12岁那年,他学会了跳“霹雳舞”。这在20世纪80年代初是最火爆的大众舞蹈,给他带来新奇的感觉。因为跳舞模仿能力强、悟性高,王亮在众多伙伴中脱颖而出。

1991年,凭借良好的成绩,王亮考入市艺术学校舞蹈班。开始专业舞蹈学习后,他才知道真正的舞蹈并不像以前想象的那么好玩,练功非常苦,“扛腰”时疼得眼泪在眼里直打转,一次技巧练习时发生意外,竟然摔成轻微脑震荡……每当沮丧痛苦到难以坚持时,他都会想到经济并不宽裕的家,想着终日劳作、辛苦为自己筹集学费的父母。他咬咬牙,告诫自己绝不能认输、更不能放弃,更加积极投身于舞蹈训练中。经过3年的学习和训练,王亮的专业成绩在学校名列前茅。毕业后,王亮成为市歌舞团一名专业的舞蹈演员。

1999年,王亮收获了自己在舞蹈事业上的第一块“金牌”。我市首台大型舞蹈诗《连云港》在江苏省第三届音乐舞蹈节中一举夺得“表演”和“创作”两项金奖,包揽了创意、编排、舞美等多项大奖。王亮在剧中扮演“徐福”一角,凭借出色的表演,他也成为我市首位在省级专业比赛中获金奖的舞蹈演员。更为可贵的是,《连云港》的编排创作,让王亮有机会接触到国内最棒的舞蹈编导和演员。他们精湛完美的技艺让王亮的追求有了标杆。他重新树立人生目标,同时也确定了梦想的方向。

“心有多大,舞台就有多大。”王亮开始尝试舞蹈编导工作。他抓住一切机会向院里请来的著名编导、导演虚心请教,凭借丰富的舞台经验积累,悟性佳、肯吃苦的王亮渐入佳境,他逐渐显露出编导的才能和天赋,在江苏省第四届音乐舞蹈节及全国第五届舞蹈比赛中,他创作表演的节目屡获大奖,完成了由一名专业舞蹈演员到舞蹈编导的华丽蜕变。

### 立潮头勇谋转型 梦想扬帆起航

“14年的舞蹈生涯,我的情感都融入舞台中,也使我对于舞台的空间调度、画面掌控、色彩和音乐都极为敏感,为事业转型打下基础。”2005年,32岁的王亮正式从舞蹈演员转向编导、导演。此前作为舞蹈演员所获得的一系列奖项,也让他叩开了十运会开幕式导演组的大门。其间,他不仅有机会向国内顶尖的导演、编导学习,而且在节目构思、创作、排练中表现出能力和才华。

善于观察和学习是王亮的一大特点。每次外出学习,王亮都抓紧时间与国内最顶尖的导演学习,及时掌握当前最新文艺创作动向,关注国内外最顶尖的设备技术。十运会工作结束后,王亮来到北京舞蹈学院研究生班进修,抓住一切机会如饥似渴

地学习。他的突出表现也引起国内知名导演章东新的关注,将其作为重点对象培养,参与了文化部2007年春节电视晚会《你好春天》、第十一届国际田径锦标赛开幕式以及北京市第十届运动会开幕式等众多国内大型晚会的编导导演工作。“跟国内顶尖团队合作,工作氛围和状态非常好,需要不断地创新,只要能想到的创意都有可能实现。”奥运会闭幕式结束后,包括导师章东新在内的很多人都劝王亮留在北京发展,然而,他对家乡有着太多牵挂,“我是从农村走出来的孩子,家乡人民给了我很多支持,是时候为家乡做点贡献了。”

“张继刚导演曾说过,作为一个文艺工作者,在创作节目时要考虑到,观众席的上千人是用他们生命中的5分钟来观赏这个节目,一定要对得起他们。”2008年8月底,王亮接下执导大型音诗舞《大潮连云港》的任务,有机会实践自己的创作理念。最终,《大潮连云港》演出活动空前成功,连续演出20场。为了这台家乡的节目,他牺牲了许多,包括担任2009年文化部春节晚会副总导演的机会。

### 担使命砥砺前行 谱写文艺新篇

2010年11月,广州亚运会开幕式在珠江江畔的主会场海心沙岛举行,由塔沟武校表演的核心节目之一《白云之帆》首次向全世界精彩亮相。180名孩子在80米高空,伴随着流动的背景,变换出不同的造型,并将跷跷板、笑脸、海鸥、雄鹰等唯美的画面一一展现在观众面前,在视觉上给人以极强的冲击力。此刻,全世界见证了王亮带领的导演组以及演员们的成功。

“很幸运,也很恐惧。”这是王亮接手《白云之帆》时的真实感受。一年零三个月里,他和全体人员承受着巨大的压力,艰难、挣扎、劳累、痛苦,一次次创意又一次次推翻,无数次的反复与迷茫,曾让导演组四个大男人在一次训练散场后抱头痛哭。“所有心思都在这个节目上,身边几个导演心脏早搏,接近崩溃边缘。”训练时,王亮和大家一起奋战在80米高空训练场,从早上5点一直忙到晚上7点,炎炎夏日,汗水湿透了衣襟,刺眼的阳光照得睁不开双眼,操作用他们阳得地面上尘土飞扬,帆屏表演者汗流浹背……想起那段岁月,王亮说:“过程非常痛苦,但回过头看,却充满幸福和成就感,是值得一生珍藏的记忆。”

王亮坚持担双责、履双职,唱响主旋律,弘扬正能量,编创的舞蹈多次参加省以上重大文艺比赛并获奖。他在《大潮连云港》、《春满海州》第十届中国连云港之春大型文艺晚会、“向着太阳歌唱”国家东中西区域合作示范区启动仪式、首届东中西区域合作论坛暨西游记文化节文艺晚会等近百台大型晚会中担任策划与总导演,为推动我市文化事业的发展 and 连云港精神文明建设贡献了力量。他本人也获评江苏省“文化系统先进工作者”、“第二十九届北京奥运会开闭幕式筹备工作先进个人”、连云港市“文化建设先进个人”和“我们身边的十大青春榜样”等荣誉称号。

在坚定守护港城文化艺术事业的同时,他也诠释了作为一名政协委员的时代风采。当选政协委员以来,他积极围绕我市文化发展中的重点、难点、群众关心的热点问题建言献策,认真撰写提案。他重视文艺人才培养,关心文化的传承和发展,撰写的提案得到市委、市政府的高度重视,并有效落实。王亮说:“以‘文化人’、‘以文育人’,丰富人们的精神世界、保障人民群众基本文化权益的文化自觉和自信,是新时代文艺工作者的职责和使命。”

图为王亮工作照。

## 第三届江苏(南京)版权贸易博览会举行

### 丰富多元的“连云港礼物”精彩亮相



图为连云港展区一角

本报讯(记者张晨晨通讯员张国荣王思琪)新潮多元的西游文创礼品、精致典雅的水晶艺术品、地方韵味浓郁的螺钿丝嵌艺术品以及剪纸艺术……7月22日,第三届江苏(南京)版权贸易博览会(以下简称版权博)开幕,我市静艺轩剪纸艺术工作室、如意西游文化传播(江苏)有限公司、连云港市文化传媒有限公司等7家单位精彩亮相,水晶、西游文创、柳编、贝雕等兼具观赏性

与实用性的各类本土文创产品,颇受观众青睐。

据了解,江苏(南京)版权博是国内唯一的省级综合类版权贸易博览会,也是国家版权局唯一指导举办的省级版权展会。本届版权博以“激活版权资源 激发创新活力”为主题,共设置版权成果展、版权交易展、版权服务展和地域特色展4个板块23个展区,吸引了来自全省的200多家单位参展,展示展销各类版权产品近万种。其中,连云港展区面积180平方米,展示了百余种产品,包括来自海州、东海、赣榆、灌云等地的多种文创产品和工艺品。

本届版权博中,我市不少非遗项目以令人耳目一新的方式亮相。如赣榆特色艺术作品主要是螺钿丝嵌《连云港贝雕》和静艺轩刻纸《剪纸》,来自灌云县双华藤柳编织专业合作社的柳编制品等。其中,螺钿丝嵌作品分为观赏瓶、挂

画、台屏画、首饰盒、笔筒、茶杯等。静艺轩刻纸作品主要有十二生肖透明剪纸杯垫、西游记剪纸杯垫和西游记文化扇等,而灌云县双华藤柳编织专业合作社生产的藤编花篮、收纳篮、PE仿藤等系列产品除了亮相版权博外,还远销日韩、欧美,深受国内外客户欢迎。

东海水晶雕刻是国家级非遗,在本届版权博的连云港展区,一排排精妙的水晶创意造型工艺品陈列开来,吸引了无数南京市民和游客驻足。梦幻的天然水晶,被设计在玻璃罩里,拨动开关,一闪一闪的灯光直接把氛围感拉满。这些吸人眼球的工艺品均来自俏艺坊工艺品有限公司以及东海县恒达珠宝有限公司等。据“俏艺坊”总经理戚飞生介绍,以前公司主要做水晶雕刻,现在拓展品类生产了天然水晶创意造型,可以放在办公桌上,也可以当作礼品送人。产品远销东南亚、欧美。

此外,在本届版权博会上,我市的“西游元素”也十分抢眼。现场由如意西游

文化传播(江苏)有限公司带来的如意芭蕉扇书签、如意金箍棒签字笔、将军崖岩画镇纸、通关文牒笔记本等西游主题文创礼品,十分吸睛。而由连云港市文化传媒有限公司负责运营的“连云港礼物”旅游文创商品品牌,也是独树一帜——东方天文书创雨伞、西游团扇、兰花套系背包、逍遥猴蓝牙音箱等,都是港城文创领域的亮眼明星。一位家住南京栖霞区的王先生现场购买了一个西游主题帆布包,赞叹道:“图案很漂亮,很有国潮范儿,充满了浓郁西游特色,买回去既实用,还能收藏。”

值得一提的是,在我市7家参展企业中,如意西游文化传播(江苏)有限公司、东海县俏艺坊工艺品有限公司、东海县恒达珠宝有限公司3家企业已入选全省优秀版权作品产业转化重点培育项目。此外,在7月24日举行的闭幕式上,还进行了颁奖仪式,我市版权局获得“最佳展示奖”,连云港市文化传媒有限公司获得了“最佳人气奖”。