

2022全国西游记文化嘉年华开幕式日前在连举行

打好西游牌 尽显城市文化魅力

□张晨晨 刘姝含 徐荣

8月4日下午,2022全国西游记文化嘉年华开幕式暨西游丝路文旅时空信息走廊研讨会在我市举行。来自全国各地的领导、嘉宾、西游文化专家、学者,齐聚花果山下,开启新时代西游丝路文化之旅。会上,公布了全国首批10家西游研学基地,随后召开了西游丝路文旅时空信息走廊研讨会。“连云港举办的西游文化嘉年华活动,为弘扬西游精神、提升西游文化影响力、推动文化产业高质量发展,提供了重要探索。”有关专家表示,“此项活动也为我们传承经典、展望未来,开拓了崭新的视野。”

坐镇“主会场” “西游文化嘉年华”展现城市魅力

“一部西游未出此山半步”,作为西游记文化的发源地,连云港花果山正是西游记的真实写照,也是连云港的神来之笔。作为“2022全国西游记文化嘉年华”系列活动的主会场,连云港“西游文化嘉年华”也将盛大开幕,尽显城市文化魅力。

“该系列活动,是为了贯彻落实文旅部相关文件精神,弘扬西游文化,展示西游记文化精神和创新成果,提升全国西游记文化和旅游品牌的影响力,推动全国西游文旅产业的发展而举办的全国性西游文化大会。”中国西游记文化研究会秘书长蒋回源介绍。

据悉,2022年8月至10月,3个月间,该系列活动将在中国西游记文化研究会的指导下,在全国各西游记文化相关地区及本地区西游文化相关单位的支持下,集合地方政府、团体、企业和民众的力量,通过线上与线下相结合的方式,围绕全国各地独有的西游记文化资源,开展丰富多彩的西游记文化宣传、展示活动,推动西游文化和旅游相融合的成效,传播推广各地西游文化品牌,提升本地区西游文化品牌影响力,推进西游文化产业的传播,促进相关地区西游文化产业的发展。

作为今年活动主会场的连云港系列活动,2022连云港西游文化嘉年华暨第八届“创意连云港”文化创意大赛也随之正式启动。据介绍,连云港西游文化嘉年华已经连续举办了4年,旨在让西游等地方传统文化走近生活、走近民众、走近市场。据悉,本次嘉年华共有西游文化会客厅、西游研学营地、花果山研学、第八届



“创意连云港”文化创意大赛等多个主题、不同形式的文旅活动。第八届“创意连云港”文化创意大赛包括了“强国复兴有我”综合文化创意、抗疫、文创海州、公益广告等主题内容。

依托“科技+” “西游丝路走廊”激发地方发展活力

开幕式现场,还举行了“西游丝路文旅时空信息走廊”研讨会。据介绍,“西游丝路文旅时空信息走廊”由中国西游记文化研究会倡议发起,是以“一带一路”交汇点连

云港为中心点,覆盖江苏-河南-陕西-甘肃-新疆一带规划和覆盖江苏-浙江-福建-广东-广西-海南的海丝线路规划。在此基础上,该“走廊”以线路规划为基础,以各地区西游丝路的文化遗产、非物质文化遗产和自然遗产为元素,形成“西游丝路走廊”的总体布局。

“我们会通过课题研究、线下载体建设、规划西游丝路北斗地标建设,以及搭建大数据算力中心等手段,来打造‘西游丝路走廊’。”蒋回源介绍,通过这些手段,可以实现对文化的挖掘与梳理,并以学术研究为根基,将这些资源转化为地方文化连接西游丝路沿线各地区的重要文化符号,通

提升“传播力” “研学基地”助力青少年“读懂西游”

“文化的传承,离不开教育,文化、教育和旅游相结合是教育的最好手段之一,而西游记文化研学对青少年具有非常强大的吸引力。”活动现场,中国西游记文化研究会副秘书长多红斌介绍,为进一步推动全国西游文化研学工作开展,切实发挥小学生研学活动在传承中华优秀传统文化中的重要作用,实现全国西游文化研学基地运行管理规范化、制度化,加强西游文化在青少年群体中的教育传播力度,中国西游记文化研究会决定自今年开始,在全国范围内组织实施西游文化研学基地的申报认证工作。

据悉,西游文化研学基地申报工作不定期开展,每年最少一次,认定有效期为3年。认定为西游文化研学基地的单位,在期限内将得到中国西游记文化研究会在西游文化专家、课程开发指导论证等多方面的指导、帮助和支持。值得一提的是,在本次全国西游相关景区、企业中评选出首批10家西游文化研学基地,我市花果山景区管理处榜上有名。

为了更好地开展西游文化研学活动,按照有关要求,研学基地应处于交通、食宿、医疗便利地区,并配备专业的指导老师,且能够开设具有本地区西游文化特色、主题鲜明、课程体系完整的适合中小学不同学段学生的研学课程。

据悉,西游文化研学基地申报工作不定期开展,每年最少一次,认定有效期为3年。认定为西游文化研学基地的单位,在期限内将得到中国西游记文化研究会在西游文化专家、课程开发指导论证等多方面的指导、帮助和支持。值得一提的是,在本次全国西游相关景区、企业中评选出首批10家西游文化研学基地,我市花果山景区管理处榜上有名。

图活动现场。

□王盛欣

以百年历史为轴,整合各类红色资源,依托3D数字虚拟技术……只要在手机、电脑上跟随指向箭头,或者戴上VR(虚拟现实)眼镜,观众就能沉浸式观展。在福建泉州“红色记忆——中共泉州革命历史专题展”VR云展馆,VR画面、图文展示、音频解说等形式丰富多样,让当地红色资源活化为可听可看、可读可感的线上产品。

红色资源是宝贵的精神财富,需要用心用情用力保护好、管理好、运用好。作为集中展现红色资源、传承红色基因的重要载体,红色专题展览如何突破时空限制,让更多人有机会随时随地参观?这无疑是一个非常具有价值的现实课题。借助数字技术,整合文字、图像、视频、音频等资料,实现内容与观众的远程互动,不失为一种扩大展览覆盖面和传播力的有益尝试。

近年来,借助新技术新手段,将线下资源转化为线上产品的做法,被广泛运用在包括红色资源在内的文化保护与传承上。从引入体感互动技术的福州市非物质文化遗产展示馆,到用投影技术再现宋元时期海上繁华贸易的泉州海外交通史博物馆;从上海红色文化资源信息应用平台“红途”,到“云游敦煌”“云游长城”小程序……博物馆、展览馆内的文化资源,插上科技翅膀活起来,既提高了文物资源的利用率,又以便捷方式走近大众,增强了文化的魅力。

文化保护与传承需要与时俱进、勇于创新,让文化资源活起来、火起来。过去,口头传播、书面记载、实物展示是文化传承的主要方式。随着科技发展,线上展示空间得以不断拓展。以泉州博物馆为例,工作人员说:“有了云展馆,珍贵文物可以永久展示,获得更长生命力。”无论是博物馆闭馆不开展的探索,还是一些地方打造红色资源数据库的尝试,把文化资源活化为数字资源,不仅为保护与传承提供了新的可能,也有助于进一步释放文化资源的价值。

活起来的文化资源更迷人,火起来的文化资源更入心。泉州市委市直机关工委相关人员这样介绍:打造云展馆,有助于强化党史学习教育成果,推动党史学习教育常态化、长效化。上线一年多来,云展馆单日最高浏览量突破1万人次。相较于线下团队入馆参观,云展馆里有详细讲解、多种互动,激发了观众的学习兴趣。让文化资源活起来、火起来,形式新颖、内容鲜活是基础,有深度、接地气是关键。坚持政治性、思想性、艺术性相结合,做到表现力、传播力、影响力相统一,才能不断满足人民日益增长的文化生活需要。

“我们传承红色基因,我们展陈红色记忆,我们记住红色征程!”这句“红色记忆——中共泉州革命历史专题展”VR云展馆的前言,令人印象深刻。的确,线上与线下相结合,能让参观者更好感悟红色精神,汲取文化力量。与时俱进创新表达形式,推动包括红色文化在内的文化资源活起来、火起来,不断提升文化资源吸引力,就能充分激活文化生命力,更好激荡时代精神。

回首向来萧瑟处 亦有风雨亦有晴

60载,他与诗歌同行

□张晨晨 文/图

艰难岁月,“诗魂”开始觉醒

“今年是我从事诗歌学习、创作60年,60年来,我与诗歌同行。”近日,张成杰先生诗歌创作六十年纪念会在连云港举行。在与会者中,张成杰先生是连云港文艺界人士的参与组织者,在会上,已经耄耋之年的张成杰,站在舞台上,丝毫没有表现出疲态,相反,仍像年轻时一样激情澎湃,展现出巨大的精神活力,他将此归结为诗歌带给他的精神富足。

60年前,张成杰初中毕业后,到生产队里参加劳动。在当时还算是一个农村的知识青年,所以当了两年的生产队会计。“生产队会计基本上是不参加生产劳动的,而且账务也不是很多,所以有许多空闲的时间。”张成杰回忆道,“当时的农村没有什么文化生活,唯一就是读书,能找到的古今中外名著都可以看。于是我如饥似渴地读书,为我的创作奠定了基础。”

那两年,张成杰读了一些书,除了学习古今中外比较经典的著作,还自学了当时高中三个年级的语文课本。当然,最感兴趣的还是唐诗、宋词和一些现代新诗。“我曾经要求自己每天背一首诗、写一首诗。”张成杰回忆道,那时他崇拜的不仅是李白、杜甫、白居易这些古代大诗人,还有现代的戴望舒、徐志摩以及艾青、郭小川等著名诗人。他们都是张成杰的偶像,也就是从那时起,他有了一个做诗人的梦想。

此后,经历了特殊的历史时期,张成杰不再写诗,阅读也少了,但在泥泞的人生路上,仍然于灵魂深处保留着一首诗的位置,就像未曾熄灭的火星,还不时在心底忽闪着。这期间,他下放农村,每天早出晚归,往返几十里路到新浦做工。那时通往新浦的路都崎岖不平,行人也少,他每天骑着一辆破旧的自行车往返。为打发时

间,就不由边走边小声背诵一些古诗词,背诵最多的还是毛主席的诗词。有时候回到家里,还会偷着写上几句。

那段日子虽然艰辛,但乐观向上的他,仍然“竹杖芒鞋轻胜马”,在与诗歌同行的路上,“一蓑烟雨任平生”。此后,张成杰被落实政策,分配到市文化局文艺科的图片社工作,隔壁就是《连云港文学》的前身——《连云港文艺》编辑部。他由此结识了当时编辑部的老师们,为他打开了崭新的“诗歌大门”。

黄金时代,“诗情”淋漓尽致

“小孩又唱起欢乐的歌/南风捎来了春天的信息/你捧出金子般的心呵/献给这片苏醒的田野……”这是结束动荡时期后,张成杰创作的第一首诗歌,叫作《油菜花》,也恰恰如诗中所言,那颗未曾熄灭的诗心,又一下子点燃了,激起了他对这个新的时代的创作热情和勇气。

上世纪80年代,张成杰虽已不再年轻,但在那个理想主义的时代,以及在《连云港文学》的激励下,沉寂了多年的诗歌创作激情又被重新点燃。此间,张成杰先后报名参加了好几期中国《诗刊社》举办的诗歌函授培训班和“鲁迅文学院”的函授学习,逐渐对诗歌有了更深层次的认识和了解,诗歌创作的水平亦有了显著提高。

那段时间,他不仅在《连云港文学》发表作品,还在《诗刊》《扬子江诗刊》《星星诗刊》等国内各种报刊上发表作品,并入选国内多个诗歌选本,《散文选刊》曾连续几期转载他的作品。此外,他的诗歌多次在省、市级征文中获奖,并获得连云港市首届政府文学奖,入选了《中国诗人大辞典》;还出版了《走进秋天》《老山泉诗选》《墙头草》等诗歌,同时策划、编辑《苍梧诗坛》,主编了《山水连云港》《山海连云港》等诗歌集。

古人作诗是借景抒情,托物言志,张成杰的诗思和构想,也得此路径——他写《电冰箱》的感受是:“接近你/很冷/却不会/腐败变质”。显然,这是对社会的腐败现象而发的,冰箱虽然冷

一点,使东西不变质就很好!但愿人也如此。诗人看到蚊蝇袅袅,似在叹息,叹息什么呢?叹息“赶不完的蚊虫/在叮人”这世界上蚊虫可太多了,驱之不去,奈何!

另外,他的有些想象,常在古典成语的启发下,发挥得更深一些,如写《落叶》,起头两句是:“一片落叶/落下一个秋天”,这是从古人“落叶知秋”引发而出的,并不新鲜,接下去两句却是:“千片落叶/落出一个春天”这句,就较原来有更深一层的意蕴了。对“有钱能使鬼推磨”这句成语,他加以翻新,写出:“鬼的胃口大了/钱给少了/照样不推磨”这类新的诗句来,表达了他对社会现实的敏锐观察和思考,充满人生哲思。

耄耋之年,“诗心”仍不熄灭

在市文联党组的支持和帮助下,张成杰做了两件他认为意义重大的事情:一是策划举办了2001年“花果山金秋诗会”,二是策划联络中国《诗刊社》在市民共同举办了“春天送你一首诗”大型诗歌公益活动。这些活动,提高了我市诗人群体的知名度,激发了我市诗人及年轻作家的创作热情,也借此契机,让全国著名的诗歌编辑都来到连云港,使我市在国内诗歌界名噪一时。

退休后,自己支配的时间多了,张成杰与诗歌的缘分也更加深厚——在市文联党组的关怀和帮助下,在广大诗人和诗歌爱好者的支持和推动下,张成杰筹划成立了“连云港市诗歌学会”,繁荣和壮大了我市的诗歌创作队伍。

“诗歌创作中,有寄情山水之说,于是,我趁着退休走遍大江南北,更加深入广泛与山水结缘,为诗歌创作搜集素材。”张成杰说。但他更钟情于对老海州山水的瞻望——此间,他认真查阅了《云台山志》《云台新志》《苍梧片影》等海州的一些地方文献;学习、探索先贤们对于海州山水文化所作出的贡献。同时,他还加入到一些户外群,和队友们一同踏过连云港的大小山头,蹚过每一湾溪水。此间,张成杰收集了一些文字和



图片资料,并在社会各界朋友和诗歌学会诗友们的支持和帮助下,先后编撰了第一、二、三版《山海诗选》,介绍当代连云港的山水文化,获得了社会各界的好评。

“转眼间,我已进入耄耋之年。人生最大的欣慰是在暮年时,仍然还在践行着自己年轻时的梦想。一个真正的诗人不仅是在哪一级刊物上发表多少作品,有多少成就,更重要的是,拥有一颗永不熄灭的诗心。”张成杰说,一个人能写一首好诗,是一个非常快乐的事情,如果能被别人写好诗,而做出一点小贡献,更是一件愉快的事情。

如他所言,一个人能创造多少财富,是一种能力,而一个人能为社会作出多少贡献,那是一种情怀和精神。张成杰坦言,愿在有生之年,能继续为社会、为诗歌、为他人多做一点事情。正如我市郁洲诗社社长穆燕玲在《贺张成杰老师八秩华诞》一诗中写的那样:

置身天地看斜阳,两鬓斑斑逆流光。
不谓才高勤励志,常为岁晚早偷光。
诗书成就风流客,日月从容锦绣章。
八秩童心犹未泯,泛舟白水自当王。