

新书一瞥

《董梅红楼梦讲义》

作者：董梅

一本《红楼梦》是可以读一辈子的生命之书，我们不只是在读《红楼梦》，也是在阅读人生。吃穿用度、幽微人性、隐喻伏笔……这部包罗万象的生命之书，堪称中国文化的“珠穆朗玛峰”。

在这本书中，从生活美学、文学杰作、象征符号、哲学大观、社会百态五个方向，以30个核心问题为抓手，给你一份攀登这座文化高峰的地图。董梅的解读，无关红学不涉及考证，而是从文本出发，梳理《红楼梦》的人物与情感、思想与意涵。让我们一起回到文本，回到文学，回到人，品读“红楼真味”。

《丰子恺家塾课：外公教我学诗词》

丰子恺 绘 宋菲君 著

宋菲君先生是著名画家、文学家丰子恺的大外孙。他从小和外公一起生活，是和丰子恺相处久的孙辈，也是受丰子恺影响大的儿孙之一。本书详细记录了宋菲君儿时的亲身经历，讲述了外公丰子恺具有特色的家庭教育——“课儿”（私塾课），丰子恺先生亲自为儿孙讲解中国古典文学，辅导他们学习外语。“课儿”的特点是“养成教育”，旨在提高孩子们的素质和修养。书中除了回忆场景外，还配有丰子恺先生的插画以及古诗词注释，在纸本上真实还原当年丰家的私塾课。一首诗词，一幅漫画；一段轶事，一片真情；一个年代，一种人生。让我们在诗词和漫画中领略那尘封的丰家私塾课。

本书入选中宣部出版局指导举办的首届全民阅读大会“2021年度中国好书”（少儿类）。

《笠翁对韵》

作者：（清）李渔

全书分上下两卷，按韵编写，包含天文、地理、历史、典故、诗词、花鸟、人物、器物等众多意象。全书对仗工整，用词精美、声韵悠远、意味深长，读起来朗朗上口，十分适合阅读，特别是孩子们朗读背诵。李可染书画插图珍藏版《笠翁对韵》采用清代“读书堂”刻本为底本，精心校注，对重点字、词、人物、典故进行拼音选注。书中添加“扫码听书”的二维码，读者可以随时随地在典雅的音乐声中享受朗读者优美的声音。

《中国教育的百年记忆》

作者：翟博

本书内容分决策篇、攻坚篇、发展篇、求实篇，以报告文学的笔法全景勾勒了我国普及义务教育的历程，展示了中国高等教育的发展历程和历史变迁，记述了教育在扶贫中所起到的重大作用。翟博以记者的眼光，捕捉并记录了我国教育发生的巨大变化，报道了我国教育发展的重大事件。《中国教育的百年记忆》收录的是他采访的第一手材料，撰写的重大教育报告、报道以及社会关注的教育热点问题的深度报道和调查报告。他通过《教育大国的崛起》一书的撰写、“普及九年义务教育和扫除青壮年文盲”目标的报告、采写中国高等教育发展的报道等事例，生动形象地记叙了我国教育的发展。

本土力作

□ 峭岩

诗歌，作为一种精神寄托，抑或一种与外部接通的渠道，无疑是个明智的选择。谁拥有了它，就拥有了诗歌的价值，也就拥有了一种心境。然而，由此捕获的精神火焰，乃至认知世界、窥探内心、塑造自我、回馈世界，都是一个了不得的精神修炼。由此而抵达的内部与外部世界，肯定是一种超俗致远的诗意图腾。

谁拥有了它，谁就是智性的自由人。庞涛，就是高蹈于诗意之上的诗人，因此，他是智性的自由人。

庞涛的新诗集《打卡的青春》，聚焦在青春上，是立意也是造境，是书写也是主张，他把青春作为人生的底色，观察外部世界、回归自我宇宙，打开了一个全新的诗意气场，从此出发，迎来了一片崭新的诗意天地。

青春，在这里作为诗人的一种气场，也奠定了所有诗歌的强大根基。是啊，“青春，是一种难忘；青春，是一种流泪的苦难；青春，是贫穷的陪伴，无畏的勇敢。在青春的旅途上，每一个足迹都是眷恋，每一点悸动都是发现。”显然，青春作为诗人的精神支点，他在这个制高点上站立，也在这个制高点上俯瞰世界。



这是我读到庞涛的第三本诗集。其由“信仰灯塔”“青春站台”“时光旅程”“四季风情”和“悟道人生”五个部分组成。从内容上看，诗人涉猎两大块，即主旋律事件与生活情事。我发现，作为一个金融战线上的工作者，除了关注他身边所发生的一些该有的事务和细节，更抢眼的是，他极大地关注了国家、民族、社会上所发生的重大事件。诸如建党、建国、建军、脱贫攻坚、奔小康以及高科技发展的最新亮点，他都有诗记录在案。

我要说的是，对于主旋律事件的处理，他避开了面对面地直接书写，而是从自己的感悟出发，用诗歌的独特视角，吐露了不一样的体悟和表达。当然，在以诗表达身边的细小事时，也彰显了诗人的独特个性和语境表达，这与过去庞涛给我的印象，有了非常突出的变化，果断地说，庞涛有了诗的新途，已攀爬了另一个标高。

我欣喜地发现，在手法的运用上，他有了创新的意思，而且有了好的开端。这更多地体现在表现手法和语言的组合上。无疑，在手法上是传统与现代的糅合，很明显，传统的铁骨风韵与现代的审美诉求，两者齐驱并进，又有着博弈的痕迹，但都在审美的共识上得到了和解。

我一直喜欢中国传统诗歌那种“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的豪迈气概，也喜欢“知否，知否，应是绿肥红瘦”的婉约风韵。这与今天的所谓回归“自我”的表达、轻浅的歌吟有很大的反差。是的，身处多元复合体的我们，审美需求多元了，生活附加于我们的因素多项了，但我们不应牺牲传统而应和当下。在传统与现代的碰撞中，寻找适合我们行走的路径，是唯一的选择。

也许，庞涛的诗歌做了尝试。他是探险者，又是创造者。应该说在高度物质化的今天，他保留了精神的高度，在诗歌的创新上有所拓展。比如：“青春的样子/应该是什么样的风景？/是航天舱一瞥深情的回眸/是珠峰巅丈量高程的旗手/是脱贫路披星戴月的明灯/所有的选择啊/都用梦想与气魄书写春秋。”这是纪念建党百年的诗句。诗的视觉从神圣的高度，转移到身边的可感事物，

不是故弄玄虚，却掷地有声。

诗人的功力，在于怎样处理生活现实和诗歌现实的转换，这中间有一个华丽转身。无论诗人拥有怎样的生活，掌控何种技能，当他以诗人的角色进入时，已站上社会的、精神的、艺术的高度。原来的生活要放进过去过滤、净化、提纯，转换成另一种文化形态——诗歌。这种形态不是生活的复制，而是对生活提炼凝聚后的艺术结晶。

庞涛多年从事金融工作，但他没有被工作的制度性、政策性、数字化所束缚，而是跳出职业的藩篱，以一种文化的视角反观自身，把金融工作提高到一个形象高度。“带伞赶路/或许你就不会失落/责任开启命运导航/定力精准价值走向/不要纠结职业围城的困惑/不要质疑幸福标准是什么/热爱生活/就会无畏花开花落/不负生活/就会春风荡漾心河。”这是献给战斗在一线金融工作者的诗，形象、动情而温暖。

同样，他很善于捕捉生活细节，加以诗意的升华。“用起早贪黑的针线去缝补岁月的衣衫/让生活的装扮更加灿烂/一朵云/一个梦想/心是风雨无阻的罗盘/每一个刻度都是生命的起点。”（《不会贱卖一缕阳光》）“人，行走在世上/姿态应该像树一样/不但独立而且坚强/无悔守望倾情的远方。”（《姿态，应该像树一样》）“扯一朵白云/让它带走烦恼自由飘荡/抹一把泪水/让所有的委屈尽情流淌/唱一首情歌/让满心的思念痛彻释放/……魂断秋水一方/倾诉万般衷肠/每当否极泰来的时候/你已坐在自渡的船上。”（《自渡》）

这些来自生活、来自心灵、来自痛彻感悟的诗句，应该说是生活化蝶的诗的结晶。当然，从嘹亮的、节奏的体势中跳出来，结构更符合当代人审美阅读的诉求，还有努力探索的空间。

说到底，诗歌的力量来自体势、意象、语言的巧妙契合。三者合力组成的形态即诗歌的意志所传递的深刻性，构成艺术的整体。只有此等奇迹是诗歌的必然结果，也是诗人不断跋涉的理由。

庞涛是青春的，本集书名一样，在不断打卡的青春步伐中，一定会有更美的诗歌诞生。

此序。

青春嘹亮的诗意弥漫

庞涛诗集《打卡的青春》序



劝君善饮食

唐·韩愈

文明餐桌