

探索·发现

□王绪华

苏轼，宋仁宗景祐三年（公元1037年1月8日）生于四川眉山县。苏轼7岁开始读书，宋嘉祐二年（1057）苏轼中进士。欧阳修对苏轼之文章大加赞赏。并对其子说：“你们记住，再过三十年就无人看我的文章了。”

北宋是一个文明灿烂的文化帝国，苏轼为唐宋八大家之一。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”历经历史长河的大浪淘沙，苏轼以他卓尔不群的人格魅力、千古绝唱的伟大文学成就、终生不渝的民本主义思想和实际行为，获得崇高的历史地位，光耀于中国乃至世界千年杰出人物的圣殿。

苏轼于宋神宗熙宁七年（1074年）在海州时留下了一首比较有名的诗——《次韵陈海州书怀》，诗曰：

郁郁苍梧海上山，蓬莱方丈有无间。

旧闻草木皆仙药，欲弃妻孥守市闾。

雅志未成空自叹，故人相对若为颜。

酒醒却忆儿童事，长恨双凫去莫攀。

很多连云港人对这首诗耳熟能详，但是对“陈海州”此人却知之甚少，且一直不知道他的真名。何为“陈海州”呢？

苏轼在《次韵陈海州书怀》一诗中自注：“陈曾令乡邑，即‘陈海州’曾在苏轼家乡眉县做过县令，‘陈海州’是苏轼对他的尊称，他的真名叫陈汝爽，原籍福建晋江，后徙居镇江丹徒。”

陈汝爽长苏轼20岁左右，可以算苏轼的前辈了。据乾隆《晋江县志》载：陈汝爽，字公武，宝元元年进士。授遂安令，后知海州，赈饥发粟，不俟报。及母没，叹曰：“不及养矣”，遂隐居不复出。又据元至顺《镇江志》载：陈汝爽，字公武，泉之晋江人，徙居丹徒。宝元元年登进士第，丙科为遂安令，后知海州。岁饥，不俟报发廩赈民，为监司所奏，汝爽请以身坐，毋令及僚属，朝廷嘉之，置不问。母忧去官，叹曰：仕本为养，养不及矣，何以仕为。遂终身不仕。

两志所载内容大意是：陈汝爽，福建泉州晋江人，后迁居镇江丹阳，1038年进士，先任浙江淳安县令，后任海州知州。陈汝爽到海州任职时正值荒年，百姓遭遇饥荒，陈汝爽果断决定立即开仓赈济饥民，他没有按照先报告等待批复的规矩办，监察部门上奏他违章行事，陈汝爽上奏要求处分自己，并恳请不要处分自己下属，朝廷表扬了他，没有问罪。他母亲去世后，陈感慨地说：做官本来是为了更好地奉养父母，现在父母已经不在，还做什么官呢。他便辞去官职回家，再也没有出来做官。

从以上记载可以知道陈汝爽其人，一爱民，二至孝。这两件事情均发生在海州任上。陈汝爽在海州的事迹本地志书没有记载，他的事迹散见于



苏轼与海州

元至顺《镇江志》、乾隆《晋江县志》、钦定四库全书史部七《京口耆旧传》等地方志。陈汝爽在海州冒着被处罚的风险救济饥民是一大善举，也是一大壮举，被海州地区百姓赞美和怀念。其次，他在海州以知州身份接待过苏轼并以诗词互相唱和，为海州留下一桩文化雅事，其对提升海州知名度起到了重要作用。

苏轼与海州为何有缘呢？从现有资料记载看，苏轼至少2次来过海州。

第一次为宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判改任山东密州知州（现山东诸城），由楚州途经海州停留。我们从苏轼于1074年所作《永遇乐》词可知，苏公自序云：“孙巨源以八月十五日离海州，坐别于景疏楼上；既而与会于润州，至楚州乃别。余以十一月十五日至海州与太守会于景疏楼上，作此词以寄巨源”，既云“十一月十五日至海州”，即公元1074年11月15日至海州。孙巨源（又名孙洙），广陵人，《宋史》有传。因与上峰政见不同，而要求外任，孙巨源熙宁中知海州，后调京城为官，苏与孙为文友，私交甚好。苏轼与孙巨源于1074年8月在润州（今镇江）相见，孙随苏轼乘船北上至楚州（今淮安），分别时苏轼作《更漏子》词送孙巨源：水涵空，山照市，西汉二疏乡里。新白发，旧黄金，故人恩义深。海东头，山尽处，自古苍桤老去。榷有信，赴秋期，使君行不归。

据资料记载，苏轼本想从楚州乘船继续北上，先去济南看望弟弟苏辙，然后再赴密州，由于途中耽误时间较长，而水路至楚州后，仍欲乘船北上，

由于冬至而结冰，苏轼不得已改变行程线路，由水路改为陆路。而改经海州，濒海赴密州（今山东诸城），行程再变。其改变原因：一是自杭州出发以后，路中盘桓时间甚多；二是其时已渐趋冬深，河道已冻合。平心而论，后者尤为重要。由是言之，苏轼“十一月十五日至海州”。苏轼在海州期间与太守陈海州（陈汝爽）等先后游历名胜，赋诗赋词，倡酬不绝。而又以其余暇，携家游胸山、临海石室等。期间，苏轼与知州陈海州（陈汝爽）和诗两首，即：《次韵陈海州书怀》（次韵陈海州乘榷亭）：

人事无涯生有涯，逝将归约汉江槎。乘桴我欲从安石，遁世谁能识子嗟。

日上红波浮碧嶺，潮来白浪卷青沙。清谈美景双奇绝，不觉归鞍带月华。

苏轼作《浣溪沙》词赠陈海州。自序，赠陈海州，陈尝为眉令，有政声。长记鸣琴子贱堂。朱颜绿发映垂杨。如今秋鬓数茎霜。聚散交游如梦寐，升沈闲事莫思量。仲卿终不避桐乡。

又作《永遇乐》词，寄孙巨源。长忆别时，景疏楼上，明月如水。美酒清歌，留连不住，月随人千里。别来三度，孤光又满，冷落共谁同醉？卷珠帘，凄然顾影，共伊到明无寐。

今朝有客，来从淮上，能道使君深意。凭仗清淮，分明到海，中有相思泪。而今何在？西垣清禁，夜永露华侵被。此时看，回廊晓月，也应暗记。

苏轼于1074年底至山东密州任知州，1075年冬作《送赵寺丞寄陈海州》：

景疏楼上唤蛾眉，君到应先诵此诗。若见孟公投辖饮，莫忘冲雪送君时。

赵寺丞即赵昶，字晦之，时任东武令，因失官归海州，作为密州知州的苏

轼十分同情赵寺丞失官归海州时的心情，故作诗送赵寺丞。同时又作《减字木兰花》词，送东武令赵昶失官归海州。

苏轼第二次来海州是在宋元丰八年（1085）10月，当年的5月苏轼接旨知登州（今山东蓬莱），6月从常州赴登州，线路为今润州、扬州、楚州，10月过海州，再经怀仁（今赣榆）而至密州。苏轼在海州看到建有高丽馆，叹其壮丽，留一绝。原诗题为：元丰七年，有诏京东、淮南筑高丽亭馆，密、海二州，骚然有逃亡者。明年，轼过之，叹其壮丽，留一绝云。从诗题中可以知道，元丰七年（1084），朝廷令京东、淮南建设高丽亭馆，用以接待高丽使臣之用，在密州、海州因建亭馆而让百姓变得一无所有、流离失所。第二年即（1085），苏轼路过海州、密州时，看其亭馆叹其壮丽，故作此诗。

檐楹飞舞垣墙外，桑柘萧条斤斧余。尽赐昆耶作奴婢，不知偿得此人无。

苏轼经海州至怀仁，与时任县令的陈德任和诗两首即《怀仁令陈德任新作占山亭二绝》

其一

尚父提封海岱间，南征惟到穆陵关。谁知海上诗狂客，占得胶西一半山。

其二

我是胶西旧使君，此山仍合与君分。故应窃比山中相，时作新诗寄白云。

苏轼于绍圣四年（1097）谪居儋州（今海南儋县），虽身贬海南，心中仍系海州，表达了“昔登岱山”的感慨。苏轼作《和陶杂诗之十一》：

我昔登岱山，日出观沧浪。欲济东海县，恨无石桥梁。今兹黎国困，何异于公乡。蚝浦既黏山，暑路亦飞霜。所欣非自溺，不怨道里长。

（本稿图片为资料图片）

《儒林外史》里传神的赣榆俗语

□王诵诗

从14岁到22岁，吴敬梓在赣榆生活了9年，和当地的各色人等接触交流，听的是赣榆话，说的是赣榆话，其中不乏当地的方言俗语，吴敬梓了如指掌，应用自如。创作长篇讽刺小说《儒林外史》时，运用的赣榆方言俗语生动传神，刻画的人物形象栩栩如生。

第一回：“知县心里想道：‘老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软，我不如竟自己下乡去拜他。’”“疲软”，赣榆人常说的俗语，形容办事软弱无能，不干脆，没有力度。

第二回：“和尚陪着小心，等他发作过了，拿一把铅壶，撮了一把苦丁茶叶，倒满了水，在火上燎得滚热，送与众位吃。”第四十五回：“烫上滚热的封缸酒来。”第四十七回：“虞华轩在书房里摆着桌子，同唐三痰、姚老五和自己两个本家，摆着五六碗滚热的肴馔，正吃着快活处，见成老爹进来，都站起身。”三个“滚热”，形容水、酒、肴馔非常烫。“滚热”“滚烫”“滚开”“滚水”，自古至今，常常挂在赣榆人的嘴边。不过，“滚开”还有“滚走”的意思，常用词。

第五回：“严致和道：‘家兄寸土也无，人口又多，过不得三天，（猪肉）一买就是五斤，还要白煮的稀烂。’”第十五回：“捧上饭来，一大盘稀烂的羊肉，一盆糟鸭，一大碗火腿圆杂烩，又是一碗清汤。”“稀烂”，形容食物极为熟烂，容易咬嚼。这个俗语，赣榆一直广为流行使用。

第十回：“须臾酒过数巡，食供两套，厨下捧上汤来。那厨役雇的是个乡下小吏，他靴了一双钉鞋，捧着六碗粉汤站在丹墀里，尖着眼睛看戏。”“尖”，比喻眼神敏锐专

注，赣榆人现在还常说“眼尖”。

第六回：“那掌舵驾长害伶俐，左手扶着舵，右手拈来一片片的（云片糕）送在嘴里了。”第十一回：“杨执中骂道：‘你又不害伶俐病！这是别人拿来的东西，还要等着请客。’杨执中二儿子杨老六不知好歹，不由分说，抢着吃别人请客的饭菜，杨执中骂儿子“害伶俐病”比喻像痲病患者那样食欲强，贪吃。这个俗语形象生动，赣榆人对饕饕者嗤之以鼻，常常用“害伶俐病”讽刺。

第三十九回：“恶和尚把老和尚的光头捏一捏，把葫芦药酒倒出来吃了一口，左手拿着酒，右手扶着风快的刀，在老和尚头上试一试比个中心。”“风快”，这是名词活用为动词，“风快”，比喻刀像风那样迅速飞快，十分锋利。赣榆人在日常交谈中，“风快”一词经常说。不过，千万不要写成“锋快”，那就不传神了。

第五十四回：“丈人道：‘你每日在外测字，也还寻得几文钱，只买了猪肉肉、飘汤烧饼自己捣嚼子，一个钱也不拿了来家。’”“捣”，骂人吃相不雅。赣榆人责骂只顾自己吃饱的人说：“捣了一肚子。”也是这个意思。

第五十四回：“丈人道：‘放屁！你是该人的钱！怎是我用你的？’”“该”，是动词“欠”的意思，“该钱”，就是“欠钱”。“该账”“该钱”，民间借贷发生纠纷，赣榆人常说这个俗语。

第四十三回：“几句就同雷太守说战了。”第五十四回：“两个人说战了，揪着领子一顿乱打，和尚的光头被他戳了几下，戳得生疮。”“戳”“戳”“生疼”，都是赣榆俗语，“戳”，比喻像物体那样支撑顶撞；“戳”，比喻像钉子那样敲打；“生疮”，是指产生疼痛。赣榆人经常使用这三个俗语，妙趣横生。

《红楼梦》里话淮盐

□胡可明

旷世之作《红楼梦》(以下简称《梦》)以最牵动人心的爱情故事为主线，描写了作者所处那个时代的人物林林总总，披列了社会生态的方方面面。毛主席评价它是中国古典小说最好的一部，在《论十大关系》中，将之与中国地大物博、人口众多、历史悠久相提并论。还说他把《梦》当历史书读了多遍。正是这部可以当历史来读的正史巨著，《梦》外都关联着淮盐。

《梦》洋洋75万余言，仅有寥寥几处提及“盐”字，却也使之与淮盐建立了表里兼具的联系。其第二回写贾雨村“偶游至维扬地面，因闻得今岁随政的是林如海（林黛玉父亲）”，林“乃是前科探花，今已升至兰台寺大夫”，“今钦点出为巡盐御史”。淮盐向

来，在现实世界中，《梦》中贾府原型人家曹氏家族，与皇家、淮盐有几乎与《梦》中描写的同样的关系。曹雪芹是以本家族的兴衰为

背景来创作《梦》的。《梦》中人物涉及淮盐的言语和事件，当然是缘自生活。《梦》外的家庭背景及个人经历。在现实世界中，《梦》中贾府原型人家曹氏家族，与皇家、淮盐有几乎与《梦》中描写的同样的关系。曹雪芹祖父曹寅于康熙三十一年（1692）从苏州织造任上接任其父曹玺的江宁织造郎中，至康熙五十一年（1712）病逝。这期间，康熙皇帝有6次南巡，后四次都由曹寅在江宁织造府接驾，再陪驾至扬州、浙江等地。每次接驾，曹寅都事先安排好皇帝的巡游路线、驻跸处所、御膳茶点、臣民恭迎，官员晋见、各方进贡、安全保卫、娱乐休闲等一切事务。地方上为此修桥铺路、疏通河道、舟车备征、船工纤夫难推断林之品阶。但在《梦》第八十二回中，林黛玉梦见其父“升了湖北粮道（官秩四品）”，以清朝官秩九品十八级比照，林出任两淮巡盐御史，应是正四品或从四品。而贾宝玉父亲贾政升了工部郎中后才正是正五品。适如此，《梦》第九回中，贾宝玉戏谑林黛玉“盐课（‘课’即税）老翁的小姐才是真正的香玉呢。”康熙四十三年，钦点《梦》作者曹雪芹祖父曹寅于江宁织造任上兼任两淮巡盐御史，并与曹雪芹舅祖父李煦轮任十年。《梦》中林如海实是曹雪芹舅祖父的化身。贾雨村所闻林黛玉所梦，相映于曹氏家族的现实。

《梦》里至少还有两处直接写到“盐”字的。第七十四回中，贾宝玉的堂嫂尤氏称丫环私有“一副玉带珠子并一包男人的靴袜等物”，“实是你哥哥我哥哥的，只不该私自传送，如今官盐变成了私盐了。”“官盐”“私盐”本是官府对食盐贩运是否已完纳了盐税与诸项杂款的判定用语，全数完纳者为官盐，否则为私盐。贩运私

盐一经查实，一是盐与运具全部没收；二是严惩当事人，轻者发伊犁、乌鲁木齐为奴，重者非绞即斩；三是查办读职官吏，轻则罚俸降职，重则处以刑法。如此严重的后果，被尤氏用来比照丫环私有男性物品的严重性。作者用女仆爱情权利被鄙视反衬贾府男人滥情，深刻揭露封建官宦之家的腐败不堪。不能不说作者借用朝廷盐务管理律法严厉之现实于小说虚拟世界手法的巧妙。

曹雪芹是以本家族的兴衰为背景来创作《梦》的。《梦》中人物涉及淮盐的言语和事件，当然是缘自生活。《梦》外的家庭背景及个人经历。在现实世界中，《梦》中贾府原型人家曹氏家族，与皇家、淮盐有几乎与《梦》中描写的同样的关系。曹雪芹祖父曹寅于康熙三十一年（1692）从苏州织造任上接任其父曹玺的江宁织造郎中，至康熙五十一年（1712）病逝。这期间，康熙皇帝有6次南巡，后四次都由曹寅在江宁织造府接驾，再陪驾至扬州、浙江等地。每次接驾，曹寅都事先安排好皇帝的巡游路线、驻跸处所、御膳茶点、臣民恭迎，官员晋见、各方进贡、安全保卫、娱乐休闲等一切事务。地方上为此修桥铺路、疏通河道、舟车备征、船工纤夫难推断林之品阶。但在《梦》第八十二回中，林黛玉梦见其父“升了湖北粮道（官秩四品）”，以清朝官秩九品十八级比照，林出任两淮巡盐御史，应是正四品或从四品。而贾宝玉父亲贾政升了工部郎中后才正是正五品。适如此，《梦》第九回中，贾宝玉戏谑林黛玉“盐课（‘课’即税）老翁的小姐才是真正的香玉呢。”康熙四十三年，钦点《梦》作者曹雪芹祖父曹寅于江宁织造任上兼任两淮巡盐御史，并与曹雪芹舅祖父李煦轮任十年。《梦》中林如海实是曹雪芹舅祖父的化身。贾雨村所闻林黛玉所梦，相映于曹氏家族的现实。

《梦》里至少还有两处直接写到“盐”字的。第七十四回中，贾宝玉的堂嫂尤氏称丫环私有“一副玉带珠子并一包男人的靴袜等物”，“实是你哥哥我哥哥的，只不该私自传送，如今官盐变成了私盐了。”“官盐”“私盐”本是官府对食盐贩运是否已完纳了盐税与诸项杂款的判定用语，全数完纳者为官盐，否则为私盐。贩运私

盐一经查实，一是盐与运具全部没收；二是严惩当事人，轻者发伊犁、乌鲁木齐为奴，重者非绞即斩；三是查办读职官吏，轻则罚俸降职，重则处以刑法。如此严重的后果，被尤氏用来比照丫环私有男性物品的严重性。作者用女仆爱情权利被鄙视反衬贾府男人滥情，深刻揭露封建官宦之家的腐败不堪。不能不说作者借用朝廷盐务管理律法严厉之现实于小说虚拟世界手法的巧妙。

曹雪芹是以本家族的兴衰为背景来创作《梦》的。《梦》中人物涉及淮盐的言语和事件，当然是缘自生活。《梦》外的家庭背景及个人经历。在现实世界中，《梦》中贾府原型人家曹氏家族，与皇家、淮盐有几乎与《梦》中描写的同样的关系。曹雪芹祖父曹寅于康熙三十一年（1692）从苏州织造任上接任其父曹玺的江宁织造郎中，至康熙五十一年（1712）病逝。这期间，康熙皇帝有6次南巡，后四次都由曹寅在江宁织造府接驾，再陪驾至扬州、浙江等地。每次接驾，曹寅都事先安排好皇帝的巡游路线、驻跸处所、御膳茶点、臣民恭迎，官员晋见、各方进贡、安全保卫、娱乐休闲等一切事务。地方上为此修桥铺路、疏通河道、舟车备征、船工纤夫难推断林之品阶。但在《梦》第八十二回中，林黛玉梦见其父“升了湖北粮道（官秩四品）”，以清朝官秩九品十八级比照，林出任两淮巡盐御史，应是正四品或从四品。而贾宝玉父亲贾政升了工部郎中后才正是正五品。适如此，《梦》第九回中，贾宝玉戏谑林黛玉“盐课（‘课’即税）老翁的小姐才是真正的香玉呢。”康熙四十三年，钦点《梦》作者曹雪芹祖父曹寅于江宁织造任上兼任两淮巡盐御史，并与曹雪芹舅祖父李煦轮任十年。《梦》中林如海实是曹雪芹舅祖父的化身。贾雨村所闻林黛玉所梦，相映于曹氏家族的现实。

抢麦

□徐曳

苏北平原的农历五月，干燥的风，将几天前还泛绿的麦田，染成连天接地的黄灿灿的海洋，广袤的乡间，金碧辉煌。

农家一般将收麦称为抢麦，一来是为了不误农时，二来是为了躲避不良天气。因为这期间天气多变，如果不快速让小麦收完晒干入仓，很有可能会遭遇阴雨天气，造成刚收获的小麦受潮变色没了看相，甚至霉烂、生芽。三是民间有“不插七月秧”之说，因此必须尽可能提前收完麦子，以便有充足的时间，赶在7月来临之前，结束夏播。

上个世纪七八十年代的麦收，几乎完全是凭手工，拼人力。黄金铺地季，老少弯腰时，庄户人会人手一把磨得锋利的镰刀，头戴斗笠，腰别水壶，就那样迎着灼热，带着兴奋扑向麦浪滚滚的金色麦海。

抢麦的过程很复杂，可谓步步“惊心”。首先是割麦。一人一垄地，一把一把，一刀一刀，割倒，放下。头顶太阳暴晒，脚下热浪猛蒸，还得把滚烫的麦穗往怀里揽，任全身衣衫湿透，脸上汗水直流，还要忍受钻进裤管、衣领里的麦芒刺痛，偶尔直起腰来舒缓一下，用毛巾或衣袖擦一把满脸的汗，迎着刺眼的光扫一眼面前翻滚的麦浪，给自己鼓把劲，弯腰接着“披荆斩棘”。有时热到着急，干脆和农跳进旁边的水渠里爽快一

番，喝上一肚子清凉的水，再浑身湿漉漉地继续干活。如此恶劣的劳动条件下，谁能每天割到2亩以上，就算是一把好手了。

紧接着是捆扎。将割倒平铺在地上的麦子归拢，抱在怀里，再用麦秸做成的“麦绕”一捆捆扎起来。最考验人的就是将麦子往怀里抱的瞬间，麦子被太阳烤得滚烫，再加上锋利的麦芒直扎人的脸部、胳膊和双手，即便你扎着裤脚，臂戴套袖，也抵御不了麦穗的麦芒刺击，那种欲罢不能的焦躁和无奈，甭提有多难受了。麦子扎成捆后，还要麦穗向上，聚拢摆放成堆，以方便运输。有的人家有紧随而来的平车、牛车或手扶拖拉机，便可直接装车，省去聚堆的麻烦。

第三步是运输。一般都是1人或2人在车上，用草叉把麦捆往车上挑；一人负责在车上，先用手接，装高了就用草叉接，再将其码放整齐，均匀，不至装得歪斜，导致运输途中垮塌。

上了场的麦子要打。起先用牛或者拖拉机拉着石碾子打麦，慢吞吞地，一圈又一圈反复碾压，倒看不出什么紧张。到后来用上了脱粒机，便形成了整个抢麦过程中“抢”的巅峰。因为分工严格，劳动强度大，所需人员多，过程较为复杂，通常都是老少齐上阵，全家总动员。人口少的农户不得不采用互助的形式，今天你帮我，明天我帮你。人员的岗位有送麦、喂麦、出麦、堆

草四种。随着柴油机带动脱粒机轰鸣，送麦人会提前将麦捆运到喂麦人的跟前，堆到与脱粒机入口平齐的高度，喂麦人会将面前的麦捆上的麦绕解开或甩刀挑断，再将麦子分堆均匀，有序地喂入脱粒机入口。脱粒机滚筒随即发出怒吼，你可清晰地听到麦粒脱离麦草，碰撞在脱粒机铁壳上清脆而欢快的声声。麦粒会裹挟着部分麦糠，瀑布般从机肚下流出；麦草则从出口飞奔而出，被脱粒机滚筒巨大的惯性，乱哄哄地甩出老远。

接下来是扬场。就是利用麦粒重而麦糠轻的特性，借助风力，让麦子和麦糠分离的过程。这是一项技术活，也就是要根据风力的强弱，决定手腕和大小臂发力的多少，麦子抛向空中的高低。风力适中的话，扬场会变得相对容易，而“老把式”往往能在风力不足甚至无风的情况下，依旧能将扬场的活干得漂亮。新手则会弄得“麦粒与麦草齐飞”，还得重新返工。这个活最好2个人组合，一人扬，另一人手握扫帚，戴着斗篷，不失时机地，迅速地，轻轻掠去遗落在麦粒堆最上层的碎麦草。

最后是晒麦。将脱完粒的麦子摊在阳光下晾晒，听上去挺简单，其实不然。扬净的麦子都在自家的场上堆成小丘，晴好天气，就得用专用的木、小探木小丘摊开，均匀晾晒。大探木宽厚且沉重，掌控人将它压进麦堆时，得几个人