

面对非遗传承人“老龄化”问题

我市需要打开“长线发展空间”

连报观察

非物质文化遗产是中国人“记得住的乡愁”，是中华优秀传统文化的重要组成部分，它创造了丰富多彩、独具地方特色的产品、商品，成就了一批潜藏在乡村原野、里弄街巷间的“老字号”，塑造了一批独具地方风味的非遗品牌。

走进现代生活，这些非遗技艺又面临着传承人队伍逐步老化、传承工作队伍青黄不接的整体态势。那么，我市的非遗项目怎样才能焕发新的光彩？能否重新激活非遗传承机制的整体效能，以期为我市的非遗保护与开发利用提供“长线发展空间”呢？



□ 张晨晨 徐洪斌

我市面临非遗传承“老龄化”趋势

福字“点”设计成寿桃，寓意“福寿双全”；兔子耳朵旁添加个蝙蝠，寓意“福在身边”……随着兔年春节的临近，我市80后剪纸非遗传承人管艳紧锣密鼓地推进兔年福字系列剪纸的创作。今年大年初三，她将受邀参加市少儿图书馆主办的少儿非遗课堂，现场讲解中国剪纸文化，力求通过手把手教授，让少儿读者感受剪纸艺术的魅力。

“在我的记忆中，剪纸是儿时记忆中最美丽的符号。每逢节庆喜事，心灵手巧的母亲就会剪出各式花样的团花剪纸来布置房间，装点生活。”管艳回忆道。2000年在校期间，她开始自学剪纸创作，同年，得到徐州市著名剪纸艺术家刘毅的悉心传授，剪纸技艺大进。在学习老一辈的剪纸技巧之余，管艳又结合青年人的审美走向和创作技法，让这项传统艺术焕发更多光彩，也彰显了非遗传承过程中的“青年力量”。

当前，我市非遗传承工作仍面临“老龄化”趋势。“有许多土专家、田秀才，文化水平不高，但都身怀绝技，往往是传承技艺的工匠、带领致富的能人。”市文广旅局非遗处相关负责人坦言。但这意味着他们年纪偏高、精力不足、适应能力下降，同时由于市场萎缩、年轻一代对传统文化认同感缺失、技艺学习周期长等原因，愿意从事传统文化事业的手劳动者越来越少，非遗项目传承逐渐显现出后继乏人的尴尬局面。

赣榆肘鼓子是当地一项著名的曲艺，2015年时，传承人只有5个，年龄最小的王起娥当时也72岁了。近些年，随着王起娥的去世，年轻人对这项曲艺的关注和兴趣大大锐减，肘鼓子的传承也变得举步维艰。当然，这同时也是当下中国“非遗传承”的现状，年轻群体不肯学，只能靠老艺人们顶着高龄咬牙坚守。而保护非遗关键就在于保护非遗传承人，若不能让非遗传承人群体实现良性循环，就免不了面临“人亡艺绝”的趋势。

根据市非遗保护中心提供的数据显示，截至2021年底，我市市级以上代表性非遗传承人中，65至69岁传承人有22位，70岁以上有60人，而40岁以下青年非遗传承人占比相对较低。因年龄、身体等客观原因，大部分非遗传承人参加活动的频次和质量总体在下降。目前，3名海州五大宫调国家级和省级非遗传承人已经去世，只还有市级传承人。“不难看出，传承队伍老龄化逐年加重，后继乏人，给传承保护工作造成不小压力，培养和储备年轻传承人的工作已刻不容缓。”市非遗保护



中心相关负责人坦言。

需要不断健全完善项目和传承人体系

早在2011年，《中华人民共和国非物质文化遗产法》明确提出，要建立非遗传承人退出机制。到了2017年，我市在全国首家创新性采取“代表性传承人退出机制”，相继取消4个市级非遗传承人的传承资格，并对7个项目的市级代表性传承人予以约谈警告，非遗传承人的“帽子”不再“一戴终身”。此后，我市一直在积极推进此项机制，同时加强工作监督跟踪，推进“荣誉传承人”设立，形成“优胜劣汰、创先争优”氛围。

“退出机制有助于纠正一些申报人的短视行为和功利主义，为盲目的申报热降温，引导各地将重心从‘申报’转移到‘保护’上，但本身也显示出一些非遗传承难以维系。”业内人士分析道。作为民族文化传承的“活化石”，非遗历来受到人们的重视，但长期以来，“重申报、轻保护”也确实是在非遗保护过程中广泛存在的问题，比如，个别非遗传承人在得到头衔之后，不怎么干实事，这就需要一种合理的运作机制，来有效阻止这种现象的发生，推进项目创造性转化、创新性发展的能力和水平，还非遗传承以良性土壤。

“光靠让不合格的传承人退出是不够的。”市非遗保护中心专家介绍。一些传承项目失去生存土壤，传承人就只能维持生活，大部分会被逼另谋他业。为防止“人走技失”，让传承人过得尊严体面，真正将手中绝活传承下去并发扬光大，就要加大保护力度，给传承人提供更好条件，尤其对于可进行“生产性保护”的项目，可以帮助搭建更大平台，做好政策扶持、招商引资等工作。当然，同传统手工技艺相比，许多非遗项目无法走“生产性保护”这条路，这就需要政府对此投入更多关注和经费，也需要全社会建立责任意识，培养社会各界对港城文化的荣誉感和责任感，彰显文化向心力。

可以创新打造“传承人群”的路径

日前，2023年度全市非遗保护重点工作计划出炉，计划中提及一个亮点工作，推进公益性、群体性传承项目，探索实施“传承人群”制度，认定一批大众化项目“传承人群”。市文广旅局非遗处相关负责人介绍：“只有广泛调动积极力量，才会尽可能抢救性保护更多非遗项目。所以，我市不断探索出台相关政策扶持，通过专项资金扶持、授予称号、表彰鼓励等方式，推进传承人收徒、授徒工作，鼓励组建团队进行传承活动。”

2021年，我市发布非遗“乡土人才”招募计划，从租金优惠、项目资金扶持、营销推广支撑等多方面出“硬招”。如今，一大批非遗人才走进民主路文化街、二道街文化街区等景区，开设馆点，非遗加速

进入百姓视野、融入生活。省“三带”新秀徐姝妹就在民主路经营面塑工作室。“我大学学的是韩语专业，毕业后做的是会计工作，但在母亲影响下，10年前辞职开网店，搞人像订制，之后慢慢转向面塑领域。”这几年她明显感觉到政府部门对手艺人的认可与重视，让她觉得自己的手艺活更加有意义、有价值。她还获得市工艺美术大师以及江苏省乡土人才“三带”新秀称号等，坚定了非遗传承之路。

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。日前，江苏省文艺“名师带徒”计划圆满收官，其以推进江苏文艺创新性转化、创造性发展为目标，积极探索青年人才培养新路径，为传统非遗传承的“年轻化”助添一把火。市淮海剧团青年演员薛梦雅入团工作已有9年，曾被观众批评身上的舞蹈范儿太重。入选“名师带徒”计划后，老师许亚玲指导她加强戏曲基本功和唱腔的练习，时常通过微信语音视频、线上教学，督促她在家也不可懈怠，坚持练功。几年来，薛梦雅已斩获多项省级以上荣誉，持续深耕戏曲艺术的信心也更坚定了。她说：“我自己定了目标，未来就要向着标杆奔跑。”

做大做强社会化传承传播，也是应有之举。市文广旅局非遗处相关负责人坦言，2023年，他们将举办“连云港非遗保护20周年”系列展览展示活动为总统领，做好年度全市“文化和自然遗产日”非遗宣传展示、“非遗保护20年”工作成果展览展示、园博会非遗展等社会化传承传播等；同时推动非遗保护与旅游推广融合，实施非遗传承人群“线上自媒体200人”“非遗推介官”计划；组织专场业务培训，提升非遗项目保护单位和传承人运用新媒体、自媒体能力，形成线上推广矩阵和人人都能灵活运用线上阵地推广产品良好态势。

本稿图片为资料图片



持续抢抓文化产业新机遇

□ 张晨晨

日前，经专家评审、实地考察、对外公示等程序，省文旅厅正式认定新一批11家“江苏省文化产业示范园区”，其中包括我市中国水晶文化创意产业园。该产业园于2011年启动建设，2013年投入使用，总建筑面积约13.8万平方米，累计投资约5.2亿元，是我市文化产业高质量发展的标杆项目之一，也是我市坚持改革创新，促进传统产业与新型业态共同繁荣发展以及服务发展大局、推动文化软实力持续提升的缩影。

此前，省委提出“十四五”期间江苏要建成社会主义文化强国先行区，市委要求要加快文化强国建设，努力把文化产业打造成我市国民经济重要支柱产业。面对我市当前文化产业总量偏少、规上文化企业规模较小、产业发展后劲偏弱等相关问题，亟需我市持续构建现代文化产业体系，持续壮大市场主体；同时要紧抓重点项目建设、特色产业融合发展、数字化布局等重点领域，持续激活文化产业发展动能。在此“行动框架”下，我市还需不断摆正心态，提高思想觉悟，积极抢抓新一轮科技革命和重大国家战略在我市交汇叠加的机遇，持续构建文化产业新发展格局。

首先，我们要认识到，文化产业具有高知识性、高引领性、高附加值，是引领经济社会发展的重要先导产业，是最需要创新的领域。所以，我市要主动抢抓新一轮科技革命机遇，把实施文化产业数字化战略作为重要抓手，坚持科技支撑、创新驱动，促进传统文化产业数字化转型升级，加快发展数字文化新业态，努力形成融合互动的产业布局，推动传统产业与

新型业态共同繁荣、相得益彰。

比如，电影《长津湖》要展现当年抗美援朝战争的现场，如果简单重复过去的技术手段，很难呈现战争残酷性，所以要借助数字手段，让人身临其境，深刻感受战争带来的冲击。还有《唐宫夜宴》《只此青绿》等“爆款”相继“出圈”，青岛、武汉、广州等地元宇宙城市文旅宣传视频刷屏朋友圈。

与此同时，我们也应深刻认识到，发展文化产业是立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局的重要抓手。在此理念支持下，我们要坚定文化自信，充分把握好“一带一路”建设、自贸区建设、长三角区域一体化发展、大运河文化带建设等重大国家战略在我市交汇叠加的机遇，树牢大局意识，不断创造文化产业新优势，打造文化产业新品牌，为全市经济社会高质量发展提供有力支撑，贡献文化力量。

值得一提的是，近年来，我市围绕建设文化强市目标，坚持创新驱动、融合发展，实施“市场主体培育、文化园区建设、品牌活动打造”三大工程，推动文化产业发展持续壮大、质效不断提升。其间，我市打造了“大圣故里”连云港海螺账号，并依托“云联五洲”项目，建设马来西亚、英国、韩国等文化传播基地，助推了我市入选“中国城市（区）国际传播示范案例”，对外文化产业发展实力崭露头角；最近我市还制定出台了《连云港大运河（淮盐）文化保护传承利用实施方案（2022-2025）》，将加快推动沿线文化资源从“地理空间”向“文化空间”的提升转变，助力建设高质量淮盐风情文旅融合带，为我市文化产业发展注入强劲活力。



助力

新华社发 王琪作

李树朴同志逝世

中共连云港市委原副书记李树朴同志，因病医治无效，于2023年1月14日逝世，享年85岁。李树朴同志，山东莱州人，1938年11月出生，1956年6月参加革命工作，1960年12月加入中国共产党，1999年7月退休。

一粥一饭，当思来之不易  
半丝半缕，恒念物力维艰