

## 放牧词与物里的光芒

## ——孔灏诗集《老海州》解析

□ 陈啊妮

## 古典与现代诗语双轨并置的美学立场

孔灏的诗歌具有一种大胆和潜隐中的创新，他的文本始终渗透着迷人的“古香古色”，仿若词语绵亘无限的古风弦音。诗人皈依传统审美，诗歌亦古今，在其宏大又微观的历史背景中，他的词汇始终自带一身风尘，染他乡雨痕，似从历史的深处缓步走来。这古典的意境，就是诗人用词根“客居他乡”的此在心境。语义的释放始于直觉，忠于古今难辨的美学体验，而人生际遇古今皆然，但孔灏的诗歌以其不俗的呈现，令人读来仍惊艳了岁月。在古典诗歌和现代新诗之间，当代诗人孔灏以其长达近四十年的孜孜不倦的勤奋写作，体现出一种高度的对于传统文化的传承与体证，对古典诗歌的淘洗和提炼，建立了独属自我的东方美的诗歌立场。他的诗歌有一种古风天然之清朗，大气和简约，有儒道至圣的语言品质和精神气象，加之丰富的历史典故，构成了文本迷人的历史回声。

“声腔轻抚水袖/曲调助你登楼/舞台困不住神仙的自由”（《海州五大宫调》）。非虚构和虚构都似有某种史传的照彻和融入，通过诗人的零意象和白描手法来直抒意境，抑或在李白、杜甫和李商隐熏陶之下，诗歌学养的洗练回溯，孔灏的句法、韵法、章法在现代新诗语境中都出现一种混融和难得一见的和谐，以及独立的韵律娴熟之美。“塔山古道/有布衣之闲愁/有末路之离乱/自公元1191年出发/可遇见我和她坐在黄包车上”（《塔山古道》）。这种一出入的语言艺术呈现更像是传统格律诗的继承，而在这种继承的同时，在现代新诗中又融入更多鲜活的个体生命经验。在新诗亦突破固有的技法，着力刻画古风与现代诗语的变通、对照和确认，它是一种新思想的强大苏醒写照，即孔灏的诗歌是对现代诗歌史的一种有力量的挑战和重塑；古典与现代诗语双轨并置的美学立场。

黑格尔言：“东方人更强调的是在一切现象里观照，而通过摆脱尘世有限事物，获得完全的自由，结果就达到了自我消融在一切高尚优美事物之中的福慧境界”。这里黑格尔是指物我同一

的境界，“心远地自偏”是中国士大夫精神的审美极致，而当诗人的直觉与自然中的历史化而为一，仿佛就掌握了捕获词语的秘技，抵达了生命中的开悟，孔灏的诗歌就自然的具备了东方古风的清正之气，含蓄平淡，又幽邃曲折，仿若在历史地域的诗记“胡同”提灯而行，在青砖鼓楼，南城水阔之间“一桨击起千年月光”。一气灌注，浑然天成，他所着眼的是景与情的协调和融合，“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”直指孔灏诗语之精神价值取向。小迂回，小浪漫，小情怀，都组成了诗人情感生活的音调摹写，这是语言的审美“声音”，也是源自内在生命更深层次的个体精神价值追求。那些朴实、憨直和自然的生活细节，物象之间简单的派生关联，都成为了诗人行文扎实而又透亮的选择和发现。与生命现象和生活本身达成同构的语言关系，“过寒菜”“吹糖人儿”“文峰塔”“镇远楼”……那些历史中格外的平常，那些渗透粗砺质地的人文情怀，那些被闲置在岁月的浩瀚过往，以及当下嶙峋可触的鲜活庸常“此在”，在诗人的笔下都舒缓地放牧出汉语词汇的光芒，衍生出朴野清明的完整古典意境，而同时在现代意境构建的开阔、敏锐和笃定，都让孔灏没有受困于韵律束缚，反而于他的现代诗语趋于精妍新巧，转变出新的诗歌气象：“这水急风高/这平地波澜/让尘世间多少含泪的双眼 强作欢颜？”（《老海州跑旱船》）。

## 古典与现代新诗的自然进化和“分野”

孔灏的诗歌言说直接，白话语言从不拖泥带水，有娓娓道来的古风，亦有“后古典主义”和现代新诗的隐秘连接与精神重塑。开篇作品的思想定位定神闲中且不失格局阔大的思辨，如《老海州过寒菜》起笔“在霜冻中取出天下人的苦/在老海州某段特定的城墙下/取出无法移植的一生”，诗人如精准点穴般的直觉意象运用了思想异质化的变形，景中处处可见“得心”，这是独具匠心的运思。孔灏总是克制着随意的散漫行文，力求古典在现代诗语中自然的蜕变。中国的古典律体诗是世界独一无二的，韵所应有，引古典都对现代新诗重建和自然进化有着可靠牢固的促进，在二者自然互补中，是韵律和汉语发展的突破，也是诗思的领域性使命承担，颇有禅家味道，而孔灏让这种古老的东方语言艺术

彻底遁了他的本心，与寰宇之内的万物都在时间与空间的浩荡里邂逅；旷达空灵，悠远闲逸。“仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而以寄都绝，每以咏叹。”而这亦是孔灏文本中古典和现代新诗的思想情怀的“执手联姻”。

以诗论诗，孔灏已经把我们带入了一个特殊的余甘不绝的传统审美意境中。如“青山隐隐/鸱鸪是从唐宋穿越过来的词句/说到命运时/每块仿旧的砖石/皆有风骨”，他在用词根践行一种现代新诗语的变体；再如“八角风铃隐忍/五大宫调纵情/夙负背负芸芸众生之苦/不作半声”，这是古香古色的“镇远楼”，听其词根旋律，教我们想起望月弄箫“乐云乐云/鼓楼云乎哉”，此在的诗人孔灏就是“镇远楼”临风披絮的古代骚人，古典情境与现代新诗的思想碰撞激荡出了青瓷质地的涟漪，正如某种说不清、道不明的古风情怀，而这情怀忧愁以孔灏东方式的沉郁词根——丝丝、一缕缕地流泻出来，不断沉浸一种诗思的陶醉，心灵旷野的诗意放逐，也让两者的自然进化落入某种实质意义的精神审美意境，并不断产生一种疏离之间的变形美。

历史都是在曲折中行进，诗人更多的时候都走在历史的秋风里，重要的不是唏嘘叹息，而是时时倾听着那来自远方的声音——那古典中回环往复的都可以重铸孔灏的“新诗理想”，这就是孔灏诗歌的思想本源。而可贵的是，在孔灏笔下，他所呈现的古意语境、叙述的人文体察，都和这些历史的、写实的照彻，始终保持着天然的思想融合“距离”，即带入感和语言的律动到最后融为一体，即使冥想也像无声之音，可以深切地感知到那是诗人灵魂深层的触动激发和分野，而这部分“分野”就是他寻求的另类突破。“他愿意在木头里/在石头里/在泥土里……/在所有人/能亲近和操纵的物质里/安顿下自己”（《禹王庙》）。

## 清浅之音：“理想主义者”的诗生活

孔灏诗歌有一种理想主义者的文人气蕴，笃定沉稳，平衡温情，他首先着眼落笔于一种“自然艺术”和人文情怀，“所思在远道”，对传统的敬畏借鉴都是在不断深化一种语言的生命体验。诚然，以思想促进，也会受阻于思想，而理想主义者更熟悉“自我”的思想逻辑，也更深刻地理解历史背景下的世相寰宇，

浩荡苍凉和犬马风声之间的疏离审视，包括题材取向、主题呈现和深化，诗人都是在意象背后做沉潜理性的“隐者”，在克制慈悲之中立体化呈现清正澄明的诗意背景。“吾之乡人/乃径呼此山曰南山/其耕读传家者众/或对照《诗经》之《南山》端正自己”，在某种观照中，诗的选择是刻意的选择，或者有意无意筛选，即他不排斥当下的即视感，亦不回避古典情怀的生命关怀，在他熟悉的历史人文和日常经验领域，孔灏肆意地“饲养”着他的自然、平和、醒着的词根。

“唯余原西市桥是为一/此地名已渐如异乡的漫游者/人不知所自/亦不知何之”。非虚构的意象铺排是孔灏诗歌重要的一部分，而小浪漫、小情怀的清浅言说亦是其文本迷人的地方。与孔灏本人在思想与情感上的敏锐洞察、引经据典不同，他的言说若汨汨流淌的小溪，石与鱼、水草与涟漪皆清晰可见，一种源自生活本质的朴实、素淡和自然扑面而来，弹奏出一种清浅的灵魂之音。对古典的执迷，总能感知到一种“梭罗式”的意境幻美，他的诗有神秘化的自然，即在现实和历史的交替观照下自由穿行，让孔灏的自然古典情怀更具自然本身价值取向。细致解析孔灏诗歌，他的开篇切入和展开路径就另辟蹊径，不尽相同，但都是由具体的物象起身和触发诗意，在不扭曲变形原初前提之下展开词根的探索。甚至或许孔灏个体生命的“佛系”已然抵近了他的诗歌内核，在理想主义者眼中，生活是自然中的诗意，是纯粹的心灵澄澈之思，人与生活是在平等与和谐中共生的、休戚与共的联系，诗言说，诗言说，都是源自一种尘世悲悯情怀的感召。

或见星辰，或见尘埃，都是诗人源于优秀传统文化的境界与胸怀。写作资源的宽涉，使孔灏拥有明确的创新方向和语言的思想性与艺术性的严谨思考——在诗歌源头就灌注一种质朴和古典情蕴，并与喧嚣浮华的现实生活始终保持某种规定性的“距离”。在诗歌中探幽生活的真实，在历史中窥探人性、世相和琐碎，以慈悲的视角打量生命，努力还原一种超验的古典情怀，诗人孔灏以良善、宽宥和悲悯恪守诗心，让自己的灵魂散发着智识的香气，这样，他的文本在诗外就多了精神之大“气象”，也成就了他的远征与回归并行不悖的漫漫诗意孤旅。

（陈啊妮：当代诗人，诗歌评论家。现居西安。）

## 诗集《老海州》简介

诗集《老海州》是当代诗人孔灏的第七部作品，由江苏凤凰文艺出版社2023年1月第一版、第一次印刷。出版社的简介文案为：一本写给家乡的“乡愁”之书，一本写给时间的“漫游”之书，一本写给自己的“成长”之书，一本写给老海州人的“倾诉”之书。当代诗人孔灏以诗歌的形式，致敬老海州的日月星辰、历史人文，情感真挚、饱含哲思。

近二十年前，当代著名诗歌评论家谢冕先生在评论孔灏诗歌时就指出：“在现今年轻诗人中，能以丰厚的古典意蕴写当代生活的实不多见。他的诗充盈着他所推崇的、能够散发出中国的芬芳的灵魂的香气。”

而著名诗人叶延滨先生这样评价孔灏诗歌：“传统诗歌对语言的修炼，对抒情的重视，对意境的营造，都在诗人笔下得到了展现，同时，现代诗歌对个人体验的强调，对人性的关爱，对内心的开掘，也在诗人作品中十分抢眼。我相信，这对读者是一种愉快的阅读新经验。”

## 选读

## 老海州过寒菜

在霜冻中取出天下人的苦  
在老海州某段特定的城墙下，取出  
无法移植的一生  
在浩大的秋风里，取出  
自己的锋利。取出  
自己边缘的齿轮  
转动游子，舌尖上的归程  
喝过一口双龙井的水  
挺起胸膛，就可以如钟鼓楼上的铜钟  
轰然作响  
走过一段南门外的路  
回头一望，就水阔山长、满目春光  
在白虎山庙会的人群之中，被她看一眼  
就怀抱着玉带河送不走的月亮  
谁家的窗前烛影摇曳  
那是少年的梦和心事，九曲回肠  
老海州过寒菜  
是老海州的一味美食  
也可喻，老海州方言的声腔  
那些说不出口的爱，不必说了  
所有的归来  
皆是表白  
经冬的过寒菜  
都有隐隐约约的红  
像是人的名字  
也像是，心的感动

注：老海州过寒菜，是连云港市海州地区特有的一种越冬蔬菜，据说正宗的仅分布于海州古城墙附近。因其有非常强烈的地域性，也常被人们用来比喻海州方言的口音为老海州过寒菜味。

## 分类广告

热线咨询电话：**85811177**

地 址：连云港市海州区朝阳东路3号连云港日报社104室

## 下列遗失 声明作废

❖时伟伟，市场摊位使用证遗失，摊位地址：海州批发市场12区1排8号，声明作废。  
❖时伟伟，市场摊位使用证遗失，摊位地址：海州批发市场12区1排2号、4号，声明作废。  
❖时伟伟，市场摊位使用证遗失，摊位地址：海州批发市场12区1排14号、16号，声明作废。  
❖海州区恋上你食品店食品经营

许可证副本遗失，许可证编号：JY13207060313269，声明作废。

## 中域教育

医师、药师，高端辅导及代报名！师承及确有专长全程办理，高端考研保录（VIP名额）及学历提升，各类证书培训，电话微信18115996892

## 寻人启事

王尚杰，男，18岁，身份证号码：32072420050630423X，灌南县堆沟港镇新北村村民，因种种原因于2021年6月离家出走，至今未回。身高1.8米左右，长脸、单眼皮，身形较瘦，普通话很标准，无家乡口音。有发现者，请与家人联系，深表感谢。联系电话：13401538788。

## 迁坟通知

为加快生态文明建设，对南城街道辖区内东西山散葬坟墓进行迁迁。现将有关事项通知如下：  
1、迁坟范围：南城东西凤凰山所有坟墓。  
2、迁坟时限：通知之日起至4月4号截止。  
3、迁坟要求：请涉及到的坟主亲属见通知之日起，立即联系办理迁坟手续。逾期将作为无主坟处理，请相互转告。  
特此通知。  
联系电话：85911249 85917011  
南城街道办事处  
2023年3月16日



培育和践行社会主义核心价值观：富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

# 关爱未成年人 呵护祖国的花朵

