

寻找“团城”记忆

□ 史剑新

一方水土养一方人,一方水土植根一方城市的生命。为了传承千年溧阳城的文脉,彰显古城的特征特色,市委、市政府决定依托现存千年老城形制,恢复最有历史文化价值的城市元素景观,为今人乃至后人营造一个古老而美丽的生活空间情景氛围。据此,我们特开设专栏,敬请广大读者、作者见仁见智,共同寻找“团城”珍贵脉络记忆,为“团城”建设献计献策。投稿请发送至电子邮箱 tmhzhangu@126.com。

溧阳双城墙



上水关门曰清晖门,下水关门曰搢秀门。有评论说,宋朝就没有秦汉的霸气,也没有隋唐的豪气,是一个以和为贵的朝代。以迎春夏秋冬四季作为城门名称,既是农耕文明的表征,也是时序更替的周始,而以清晖、搢秀作为上下水关门的名称,更可见那个时代的文静与优雅。

公元1127年,金兵攻陷汴京,北宋徽宗、钦宗皇帝被金兵俘虏北去,康王赵构立即在今河南商丘的应天府即位,年号建炎,史称南宋高宗。高宗称帝后,因金兵追击,当即从中原急急南渡。公元1128年,也就是高宗称帝的第二年,政局动荡,战祸在即,溧阳县城为防备金兵劫掠,在迎秋门外增广二里长的土城墙,把迎秋门外的青安草市即当年的商业贸易市场围在土城墙内,是为商贾居民的安全。这就是溧阳历史上的双城墙。增广二里长的土城墙,像依附在团城外的一把弓,一头在护城河西河沿的土桥浜,一头在县署北护城河北河沿的沧浜。同时在西北处的土城墙上设一城门,因青安草市名曰青安门,大约位于今西门外后街城河梢处。

南宋,初与金战战和和,继与元和和战战,在152年的光阴里,溧阳县只是增广二里长的土城墙并设青

安门,没有修建团城的记载。南宋建炎三年,金兵攻入溧阳城并建立了县政权,时任英州刺史岳飞得知后,立即率领劲旅连夜从广德奔驰到溧阳,杀获金兵五百余人,擒拿了金人任命的溧阳知县渤海太守李撒,以及带兵首领千户留哥,克复溧阳。同年九月,高宗任命沈棠担任溧阳知县。之后,溧阳城又一直比较平安。到南宋末年,即德祐元年(公元1275年),元军攻打溧阳城,南宋最后一位溧阳知县朱克忠率领兵勇凭借双城墙抗击元军,元军铁骑不能攻克而撤离,溧阳团城始解。4年后,南宋灭亡,溧阳双城墙还是被元军铁骑占领。

溧阳双城墙,历经元代80多年,到元末,即至正二十二年(公元1362年),红巾军首领朱元璋依照团城重建溧阳新城时,废了230多年的青安门及其土城墙。在之后的风雨岁月里,这道被废的土城墙逐渐弥漫乃至难寻踪迹。如今的西门外后街,曾是青安门内的街道,而城河梢可能是双城墙外护城河留下的地名记忆。土桥浜早已填塞,沧浜已变成了创新路。

世上没有一成不变的事物,唯其变才有历史才有记忆,唯其变才有生机才显活力。这是社会发展的规律,也是时代演进的铁律。



杨劈只

□ 张晨锦

杨庄村地处河道纵横交错的江南水乡,为了生存,杨庄村民在对北面的长荡湖围湖造田,田越围越多,离村庄也越来越远。村北面有条大河,河面宽阔,造桥不容易,但是,到对岸耕作必须过河。种田需要运肥,收获,运输成了问题,生存需要,生产需要,生活需要,一种名为杨劈只的小船在杨庄村应运而生。杨劈只灵活机动,迅速获得杨庄人的青睐。

杨劈只是一种狭长的木船,用木板制成,长度近三丈,上沿宽二尺许,底部宽与船深度相仿,约一尺许,船体分成八舱,两头略长,中间六舱均等。杨劈只不分船头船尾,两头一个样,所以从来不用调头。杨劈只不撑篙,不摇橹,而是使用一种称为划楸的木桨。划楸柄长,桨片小,轻巧,浅水区可以撑,水深处可以划,使用起来得心应手。偶遇紧急情况,划楸还能当作武器使用。据说在兵荒马乱时代,杨庄村的大户人家为了看家护园,曾经聘请过一位武艺高强的女拳师,她绝顶聪明,从舞大刀的过程中得到启发,创新一套用划楸作武器的武功,把划楸舞得呼呼生风。杨庄素有尚武之风,杨庄人在她的教习下,武艺大增,屡屡在械斗中占上风。溧阳地区,撑船行舟者,遇到杨劈只,便知是杨庄人,必须礼让三分,他们深知,驾杨劈只者,惹不起。

杨劈只船体轻,两个人可以把它拔上岸,四个人可以抬走。杨庄人在荡滩地干农活,遇到暴风骤雨,无处藏身,便可把杨劈只拔上岸,翻转身,架起来,躲在船舱下避风雨。杨劈只船身狭长,装物不能堆高,船体容易翻身,也难以抵御风浪。必要时,聪明的杨庄人把两条杨劈只并列在一起,运输货物可以装载更多,更平稳安全。

上世纪50年代,我在码头街的码头边,还能常常看到杨劈只,后来越来越少,直至消失。

话说南唐李昇在称帝第二年,即昇元二年(公元938年)为溧阳县治筑团城之后,南唐政权历三位皇帝。李昇强势创业,中主李璟多次与周边各国兴兵动武,导致国力逐渐衰退。公元958年,后周世宗率兵南下,南唐大败,当即割地称臣。公元960年,后周归德军节度使赵匡胤在陈桥(今河南封丘县陈桥镇)发动兵变,皇袍加身当了皇帝,定都汴梁(今河南开封),国号宋,史称北宋。15年后,公元975年,北宋灭南唐后主李煜执政。五代十国之一的南唐,历38年。

北宋152年,溧阳县始属昇州,后属江宁府(今南京),土筑的团城依旧,而团城东南西北的四座城门有了名称:东曰迎春门,南曰迎夏门,西曰迎秋门,北曰迎冬门。四城门外护城河上的桥,依城门名为桥名。城中河

三、牵连家人

父亲在“文革”中受尽了精神和肉体上的折磨,但这还不是最痛苦的。由于他的“反动”牵连,给妻子、孩子带来精神上的折磨和政治上的压力,这是他最心痛不已的。孩子不能当工人,不能入党、参军,上大学。

我大哥是老三届高中毕业生,我记忆中他英俊帅气,能写会唱,特爱看书,吃饭时总是边看书边吃饭,没少挨父母亲的骂。当时他是公社文艺宣传队骨干,他朋友很多。在父亲未被打倒前,我记得我家天天有大哥大姐来玩,非常开心。

“文革”开始后,他的一个朋友当了造反派头头,后来这个朋友就来往得少了。

大哥的机警聪明让他避免了在那



年代的皮肉之苦。记得一天深夜,大哥的那位造反派头头朋友来我们家,告诉我父母亲和我大哥,说有人报

我大哥是特务,晚上他们开会决定明天要来抓大哥。

当时父母亲急得不行,可我大哥却非常冷静地对他这位“朋友”说:“来吧,抓进去不用动刑,我第一个招供的特务团伙头目就是你。”造反派头头悻悻地走了。之后,大哥也就没遇上太大的麻烦。当然,往后的他只是一直在家“修地球”。至今,他也已是七十多岁的人咯。

现在想起这事,我觉得大哥那位“朋友”应该是好心来通风报信的,意在让大哥能跑出去避一避。

最惨的是我那已在天国的二哥,十三岁就被迫放下书包,当了生产队的放牛娃。他命途坎坷,以致身心俱疲,一蹶不振,居然突发急病,撒手人寰。二哥啊二哥,在天国一切可安好!!

(待续)



作者自描

七一,赵姓,字野风,一九六三年七月一日生于江南古城溧阳。幼随父习书画,后师承百家,性情不羁,超然洒脱。七一书画,独树一帜,不存市井,不失大雅,以灵性示人,如孤芳于野,异松于峰,被人喻为“江南一怪”。