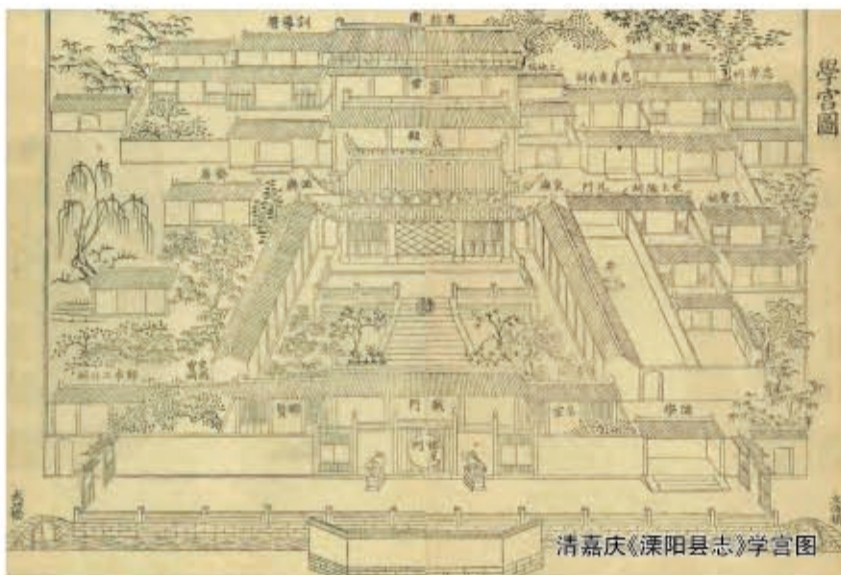


寻找“团城”记忆

一方水土养一方人,一方水土植根一方城市的生命。为了传承千年溧阳城的文脉,彰显古城的特征特色,市委、市政府决定依托现存千年老城形制,恢复最有历史文化价值的城市元素景观,为今人乃至后人营造一个古老而美丽的生活空间情景氛围。据此,我们特开设专栏,敬请广大读者、作者见仁见智,共同寻找“团城”珍贵脉络记忆,为“团城”建设献计献策。投稿请发送至电子邮箱 tmhzhangu@126.com。

回望学宫(二)

□ 史剑新



清嘉庆《溧阳县志》学宫图

蒋舒在学宫明伦堂恸哭过后,理衣整帽擦干泪痕回到老家山前村(今埭头镇山前村)。蒋舒是明崇祯六年(公元1633年)举人,到今安徽当涂县任教谕,后来退居山前村,闭门著书,评纂二十一史。明清易代,他划一只小木船进入山北边的长荡湖,木船上装满四书五经等儒家典籍,他盘膝端坐芦苇丛中的船头上,伴天光云影读经书,是躲避战乱,也是眼不见乱世为净。有一天在长荡湖上遇到一股不知是湖匪还是兵卒,他盘膝挺腰说,船上的物品听凭你们拿去,但不要损坏我的书籍。举人蒋舒,真乃淡定之士也!蒋舒与陈名夏(今强埠雀杆村人)是同年举人。中举人10年后,明崇祯十六年(公元1643年)农历三月十五日,陈名夏考中进士第一甲第三名称探花。一年后,陈名夏入清为仕,累官

大学士,既贵且显,乃请蒋舒出仕。蒋舒推辞说,你行道帮助百姓,我明道启发学子,都一样不辜负老师。蒋舒与陈名夏,都是明朝举子,可谓人各有志,如此乃尔。

清顺治二年(公元1645年)农历八月二十七日(公历10月16日),清朝在省城南京举行乡试考举人。当时,溧阳有高尚不屈者,如明朝秀才蒋种芳、周斯、周廷英、芮城、马世杰、马世俊、周其韬等数十人,坚决不参加清朝的科举考试。而明朝秀才史忠琇、费达、杨垂青等前往南京参加乡试,个个都被剃了头发。他们摸摸光光的额头,抚抚一根细长的辨拖,人人痛苦不堪,如何面对考卷面对父母面对祖先呢?他们虽然痛苦不堪,但溧阳有4位秀才狄敬、费达、周珽、沈潜考中了举人。

溧阳的学子们哭过了、痛过了、也晕过了,然而满清皇帝沿袭了明朝的科举考试制度,虽然要剃头发,然而似乎不像明朝之前的蒙元统治者那样歧视汉人,于是,溧阳的学子们擦干改朝换代的眼泪,平心静气继续苦读诗书参加科举考试。顺治十四年(公元1657年),溧阳有6位秀才参加乡试中举人;董粤固,马世俊,潘麒姓,赵翼,周箕,史鹤龄。顺治十八年(公元1661年),16年前“高尚不屈”的马世俊参加会试中式,参加殿试以“满汉不宜异同”为策论,被钦点一甲第一名,即状元,时年已52岁。清朝入关第一代皇帝顺治执政18年,溧阳有11位举人中进士。自顺治二年(公元1645年)至光绪二十四年(公元1898年),其间253年,有96位溧阳籍进士。六年后,废除科举制。

隋文帝杨坚创立的以科举制代替九品中正制的选官制度沿袭1300多年,溧阳世代学子以儒家经典为本本,以“修齐治平”为人生价值追求,秀才、举人、进士层出不穷。今溧阳别桥镇马家村的马世俊是溧阳籍唯一一位状元,成为溧阳科举文化的亮丽符号。直到现在,溧阳人还以马世俊为骄傲,在美丽的天目湖畔还塑了马状元的等身坐像作为文化旅游品牌景观。

清朝267年,溧阳有142位知县流水般更替,其中9位知县相继带头捐出俸禄,力倡地方乡绅富户资助修建学宫。嘉庆七年(公元1802年),溧阳知县周炜在倡修学宫时,按圣旨在文庙大成殿的棂星门前,纵向一左一右新建“道冠古今”、“德参天地”两座石碑坊楼。这是嘉庆皇帝诏令天下百姓遵守道德净化社会风气的文约的标识。

溧阳学宫,坐北朝南,中轴对称,布

局周正,井然有序,环境典雅。到嘉庆十八年(公元1813年),有大成殿三大开间,雕梁画栋,重檐歇山顶,正中供奉孔子像。大成殿前,依序有戟门三间,棂星门与石阙一座。大成殿后是明伦堂即教室,五大开间,单檐硬山顶。明伦堂后是尊经阁,五大开间,上下二层,重檐歇山顶,是贮藏朝廷颁发的儒家经典的藏书楼或阅览室。尊经阁左边是县教谕的办公用房,右边是县训导的办公用房。教谕、训导,都是朝廷命官。教谕,主管县教育,正八品,主持县试,负责选拔录取生员兼为县学生员讲经书。训导,从八品,协助教谕,重点负责县学生员的德行教育。尊经阁后是一排排学生食宿等用房。大成殿棂星门南面有一块广场,广场前是泮河,泮河对岸有一堵斗形照壁,照壁两侧有“文官下轿,武官下马”字样的石刻,照壁背临南城牆,城牆上有一排突出的石块,石块上有圆圆的孔洞,用来插旗帜,也可系马缰。早年,文官坐轿从学宫东边过文德桥到照壁背面前下轿,武官骑马从学宫西边过武功桥到照壁背面前下马,然后无论是气宇轩昂的文官抑或孔武刚硬的武将,皆低眉顺眼弯腰款步回走,屏声敛息进入大成殿拜谒圣人。这是古代官员对圣人的虔诚恭敬,其实是对教化的庄重姿态。如果今人想象此情此景,是否会有些别样的感悟呢?



清顺治十八年状元马世俊塑像

也谈溧阳话

史建明

一、蛤蟆乌

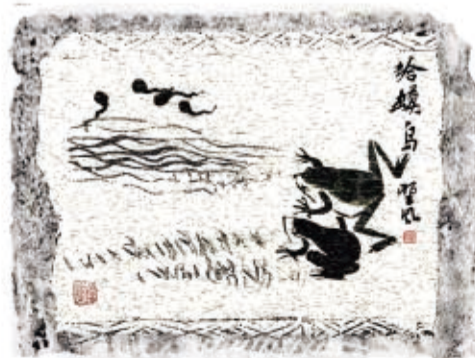
大家都觉得我们的溧阳话非常土,特别是像“蛤蟆乌”一类的词语,简直就土得掉渣,似乎根本就没有文字来表达。

溧阳话真的就这样土吗?其实不然。

现在,我们就先来讨论一下“蛤蟆乌”的写法和它的来源!

蛤蟆乌,学名蝌蚪。蝌蚪是什么?蝌蚪就是田鸡(青蛙)或癞蛤蟆(蟾蜍)的幼虫。在北方方言里,田鸡和癞蛤蟆又统称为“蛤蟆”,蝌蚪又称为“蛤蟆子”。

在我们现在的溧阳话里,“蛤蟆”二字仍然是汉语中古音状态。“蛤”,在隋唐时期是浊声字。《广韵》:“蛤,胡加切,平麻,匣”,读如现在溧阳话里的“鞋子”的“鞋”、“衔在嘴上”的“衔”。“蟆”,又可写作“虫麻”,在隋唐时期也是浊声字。《广韵》:“蟆,莫霞切,平麻,明”,读



如现在溧阳话里的“麻绳”的“麻”、“码头”的“码”。溧阳话中的这两个字,存留了隋唐时期的语音,“蛤蟆”读如“鞋麻”。又也许是因为“蝌蚪”是乌褐色的,很像小乌鱼(黑鱼),溧阳人就根据这种特点,突出了它的“乌”,就叫“蛤蟆乌”,其形象应该是非常鲜明的吧!

至此,我们可以确定“蛤蟆乌”的写法了。

又由于“蛤蟆乌”的口语习惯和区域性差别,在我们溧阳内部,也引起了语音的多种变

异,有说成“蛤爬乌”的,有说成“蛤拔乌”的。(“码”、“麻”、“爬”等字的发音部位相同,因发音方法不同引起变异,符合语音变异的基本规律。)许多年轻人说成“蛤pa乌”,那是因为受到了普通话的影响所致。

其实,“蛤蟆乌”中的“蛤蟆”,是我们溧阳人在古代就从北方引进来的。因为,我们南方人,自古至今就不说蛤蟆,而是叫“田鸡”或者“藕白羔(音)”。明朝李时珍在《本草纲目》中说:“南人食之(蛤),呼为田鸡,云,肉味如鸡也(我却未尝吃出鸡味来)。”清朝李调元在《南越笔记·蛤》中记载:“南人,蛤生田间,名曰田鸡。”根据各种田鸡的的外部特征,我们溧阳人又分为“青花田鸡”、“稻花田鸡”、“土鬼田鸡”和“麻石咣”等。

通过“蛤蟆乌”的写法,我们还看到了溧阳话与汉语体系一脉相承的传承关系,更可以感受到我们溧阳人的聪明才智。

插图:赵七一