



溧阳历史悠久,人文荟萃,历代名士灿若群星,他们的智慧之光曾经穿越世纪的天空,光华闪烁。溧阳这片古老而厚重的土地给了他们滋养和灵气,构筑了溧阳历史文化俊采星驰的华章。我们从史料典籍中寻找到清代以前(含清代)六十多位“影响溧阳的历史名人”,经广泛征求各界意见、拾遗补阙后,由热心研究溧阳文化的作者沿着历史名人的足迹寻幽探微,再现他们在溧阳留下的千古事、旷世缘。一家之言,难以周详,欢迎社会各界批评指正。

蔡邕:焦尾留音读书台

□戴青

撰积累了珍贵而有价值的资料。

汉灵帝时,蔡邕写好《圣皇篇》后等待鸿都门的官员接见,看到工匠用扫帚蘸石灰水刷墙,受到启发,回家经过一次次尝试,在蘸墨多少、用力大小和行笔速度各方面,掌握好了分寸,写出了黑色中隐隐露白的笔道,从而创立了飘逸灵动的“飞白书”。

然而自古才子多磨难,文人也逃不了因天真烂漫直抒胸臆遭腹黑小人迫害的命运。光和二年,蔡邕遭奸人迫害追杀,举家逃亡流浪隐居在吴越一带,一住就是十二个春秋。正是这个因缘,使蔡邕在溧阳留下了读书台、创制了焦尾琴,成为千古佳话。

在天目湖风景区的观山北麓,那座郁郁葱葱的山丘,就是著名的蔡邕读书台。南宋哲学家、思想家、文学家陈亮造访此地,曾留下《蔡邕读书台》诗一首:“一拳宛在水中央,万顷碧波浸渺茫。往迹至今惟石户,樵人指点说中郎。”

据清康熙《溧阳县志》记载:“蔡邕读书堂在县西四十里读书台上,在泰虚观(原观在观山下)东北,今蔡氏堂独存。”又有嘉庆《溧阳县志》载:蔡邕读书台“在泰虚观东北,今废”。再据光绪《溧阳县志》:“后汉《蔡邕传》载其在吴十二年,相传曾读书于此,今废。”



蔡邕的忠义之行受到严厉的政治打击,落到有家不能回的悲惨境地,有没有失望我们不知道,但他却没有颓废,带着小女,在读书台著书抚琴,研习书法,撰写碑文,不亦乐乎,这就是我们现在所倡导的“正能量”吧,也只有这样的家庭背景,才能培育出蔡文姬这样在文学、书法、音律方面都相当出色的女子来。

在宋代朱长文所著的《琴史》中,也留下了蔡邕浓墨重彩的一笔。蔡邕在陈留的时候,其邻居备酒宴招待他,等到蔡邕去时,有客人在屏风后弹琴,蔡邕到门口偷偷地听,说:“用音乐召我来,却有杀心。”转身就回去了。主人急忙追上去问原因,蔡邕说明。弹琴的人说:“我刚弹琴时,有只螳螂正爬向一只鸣蝉,蝉还没飞起,螳螂随着它一进一退,我心里紧张,担心螳螂抓不到它。难道是因为这样产生杀心并流露在琴声里了吗?”继而,书中评论“汉世乐道废缺,如伯喈者,一人而已”。也正因为蔡邕善音律,他才能“尝经会稽高迁家,见屋椽竹东间第十六可以为笛,取用之,其声独绝”。在溧阳的时候,“吴人有烧桐以爨者,邕闻火裂之声,知良木也。材以为琴,果有美音,而其尾犹焦,时人名曰‘焦尾琴’焉。”“邕所制焦尾琴,至南齐犹在主衣库,明帝尝以给王仲雄弹之。”主衣库是储藏皇帝衣物的地方,而蔡邕的“焦尾”和齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮”一齐被列为中国古代四大名琴。

古琴,乃古代四大艺术形式“琴棋书画”之首,是古代文人修身养性必备的技能之一。有人说,蔡邕在嘉平年间去拜会鬼谷先生,没有遇见他。于



是便休息于清溪边,游览岩石山谷。山有五处弯曲,每个弯曲处有幽静的住所和神灵的遗迹。蔡邕为每一弯曲制一乐曲,为《游春》、《绿水》、《幽居》、《坐愁》、《秋思》五弄,三年完成,给马融、王充等人看,他们都为之惊异。而作为琴家,蔡邕还撰写了《琴赋》及现存最早的琴学专著《琴操》。

2009年9月26日,中国民族器乐学会会长冯玉钰教授在我市举行以“琴箏丝竹颂中华”为主题的大型民乐盛典音乐会上,正式宣布溧阳是中国四大古琴之一焦尾琴的故里。此前,中国民族器乐学会组织专家查检史料,并在溧阳观山蔡邕读书台一带实地采集,多方科学考证,确定溧阳就是东汉蔡邕亲手制作焦尾琴的地方。

“到处皆诗境,随处有物华”,感谢大自然赐予我们那么多珍贵的自然资源;“潜虬媚幽姿,飞鸿响远音”,感谢蔡邕为我们留下这么宝贵的非物质文化遗产。尽管先贤已逝,但他的品格才情却将永远流传下去。

初识蔡邕,是因文姬。蔡文姬是汉末的大才女,“文姬归汉”的故事历来广为人传,她在那个“女子无才便是德”的时代,成为了奇女子,载入了正史《后汉书》,这使人不得不好奇:是怎样的家庭环境,造就了这个举世无双的乱世才女?

蔡邕是蔡文姬的父亲,《后汉书·蔡邕列传》记载:“蔡邕字伯喈,陈留圉人也。”即河南开封人,他生于公元133年,卒于公元192年,是东汉著名的文学家、书法家、音乐家和史学家,还跟曹操是忘年交,因此在文姬身处大漠时,一代枭雄曹操才会用黄金千两、白璧一双去赎回她。

“邕性笃孝,母常滞病三年,邕自非寒暑节变,未尝解襟带,不寝寐者七旬。”“与叔父从弟同居,三世不分财,乡党高其义。”可见蔡邕是个非常孝顺的人,而且他还“师事太傅胡广。好辞章、数书、天文,妙操音律”。蔡邕天资聪颖,并得名师教导,自然卓越不凡。

从建宁三年到光和元年为官九年间,蔡邕在恩师胡广的启发下,整理自古以来的典章制度,编成了《独断》一书,此书后来被清朝编纂《四库全书》的学者誉为“考证家之渊藪”。他倡议主持正订了儒家《六经》文字,并“自书丹于碑,使工镌刻立于太学门外”,史称《鸿都石经》、《熹平石经》,石经的内容成为了当时儒学教材的范本,石经的书法被后世评为两汉书法的最高成就,据说当时前去摹写、学习的学子络绎不绝。他致力于汉史的修撰,完成了《十意》(也称十志)的编写工作,为后世《汉书》的编

登天目湖山顶茶舍

□张永东

溧阳三月正芳菲,
移步幽林登翠微。
遥见湖光接天际,
散怀山水不思归。

注:六月二十三日,上汽集团规划及项目管理部业务规划经理张永东来溧洽谈项目推进情况,在登上天目湖畔山顶后,醉情于美丽的湖光山色,即兴赋诗一首赞叹我市自然山水乃投资兴业的绝佳福地。

