

溧阳百景·飞来寺

□ 芮金川



在溧阳竹箦镇的水西村,参观新四军江南指挥部纪念馆后,汽车东行二里多路,就来到了“溧阳百景”之一的西芮村飞来寺。

飞来寺,古称天竺院,为溧阳古寺之一。它坐北向南,背靠连绵起伏的茅山余脉,前有广阔的田野河川辉映,远处则以南山为屏,周围村庄犹如众星拱月,宋巷里、西街口、南庄、储庄、花培咀、金山、船埠头等村就在寺



院的周围,前马和洙汤两个大村只距寺院两里许。寺院始建于汉代,历经沧桑,几度兴废,太平天国时期又遭兵焚,寺院全毁,同治初年重建前、中两进,1924年再建观音殿,为第三进。前进九间,中座七间,后幢五间,计二十一间,占地约三亩,整个寺院建筑为三进殿宇,一幢高于一幢,气势雄伟宏大。“文革”期间,寺屋全部被拆

毁。2003年5月,经溧阳市政府批准重建,原籍前马镇花培村的台胞宋和春先生先后投资三十余万元,加之募集到的民间资金,兴建了大雄宝殿、观音殿、放生池及僧房、斋堂等四十余间,请来了释迦牟尼、观音、地藏王、药师佛、阿弥陀佛、十八罗汉等四十多尊佛像,还新建了围墙,添置了一对千佛塔、一座香烛房、一鼎铜香炉和钟亭、宝鼎、天香炬。

飞来寺内有一块“飞来石”。民间传说,飞来石是汉代刘邦驾崩那天从天上飞落下来的。据说此石当时入土两米,出土两米,围圆两米,可能是陨石从天而降。经文物专家调查考证,飞来石是溧阳市目前仅存的两块陨石之一(另一块在大石山巅),具有较高的历史文物价值,飞来寺正因为有飞来石而命名。据嘉庆《溧阳县志》记载,飞来石,原系一块陨石,后经加工成长方形,石长一百五十厘米,宽六十厘米,高四十厘米,重约八百公斤。石色青黑,光滑细腻。石面有石筋,色白如玉,每逢风雨,石纹隐隐约约地显出,形似梅枝,十分奇特,故志书称“月梅古石”。该石一直埋于飞来寺“大雄宝殿”佛像神台前,与地面持平,以供朝拜者跪拜之用。原山门上有一门楹联云:“一石飞来留圣迹,五村耆老答

神麻。”既道明了飞来石的由来,也交代了因石建寺的缘故。

原飞来寺,主殿为观音殿,主佛为观音大士。旧时,飞来寺佛事频繁,每日求签讨方者,问卜休咎者,忏悔许愿者,过寄谢神者,日有数起。一年之中,春季有二月十九坐庚申;夏季有七月初七拜斗;秋季有九月十九庙会;冬季设坛打醮、过年安土,佛事频繁,僧侣齐聚,香火旺盛,灯烛通明,诵经不绝,梵音缭绕,热闹非凡,盛况空前。

飞来寺早在清末民初就没有私塾在内。1938年抗日战争时期,新四军一支队司令部、政治部分设西街口、宋巷里时,飞来寺曾作为新四军的后方医院。同时,新四军一支队和新四军江南指挥部及溧阳县抗日民主政府在飞来寺开办了飞来寺抗日小学,一直开办到1945年10月新四军北撤。抗战胜利后,改称为飞来寺小学。后于1954年改称为西宋小学。

如今,飞来寺一年有三次庙会,即农历二月十九、六月十九和九月十九,尤其是九月十九的庙会,是观音菩萨的生日,颇为隆重,香客云集。飞来寺佛像灿烂,紫金光聚,金鼓交参,香云缭绕,梵音远扬,常年香火鼎盛。

一句亲切的方言,一段诙谐的俗语,常常勾起我们心中最柔软最深情的乡愁。溧阳方言俗语,是溧阳人传统文化和精神的载体。罗泉报先生《溧阳方言俗语》一书中所采集的方言俗语,俗中有雅,隐雅扬俗,幽默风趣中不乏真知灼见。本报特开辟“溧阳方言俗语”专栏,在趣读趣解中发现并彰显溧阳话独特的魅力。

九贱中牲十贱人

□ 罗泉报

溧阳人把饲养的猫狗猪羊、鸡鹅鸭雕,还有牛马驴骡等等,统称为中牲(野生动物则称为野中牲)。

“九贱中牲十贱人!”借中牲骂人,骂了每一个人,连自己也骂进去了。

贱共几多?谁也没有说过。都只知道人贱是不自觉,不自爱,不识相,不打不骂不吃点亏不会老实,所谓的猪相,骡子骨头,快马还要加鞭,小孩要屁股磨磨牢点,大人要骨头装装紧点,为人处事千万不要犯贱。

何以人比中牲要多一贱?有门科学叫做语言学,语言学上说,人有独特的交际工具语言。跟你说了,你不听,跟你苦口婆心说了,你还是不听,跟你推心置腹说了,一意孤行后果将会很严重,你仍是不听,到后果真的很严重了,你才痛哭流涕认错乃至服法。如此为时已晚,可是比中牲多一贱的十贱人?

一般说,如牛或羊不好好吃草到处跑,给它拴上了绳索,它倒在那么个小圈子里把草啃得精光的了,还在啃,这是无可言喻的中牲犯贱。

一个十岁的孩子对父母搞“敲诈”,父母这样他不依,父母那样他不依,父母干脆不理他,他什么好处也没捞到,这是孩子的犯贱。

一个女人苦苦哀求丈夫改邪归正,丈夫不听,她起诉到法院要求离婚,丈夫反过来苦苦哀求她撤诉了。这是大人的犯贱。

中牲犯贱有人管束,孩子犯贱有大人管教,大人犯贱呢?应该听人管教,自己反思。

宁愿一个中牲有十贱,不愿十个人中有一贱。



登太白酒楼

□ 清·吴颖

临风怀太古,气象上高楼。四壁山皆响,双桥水合流。云飞一鸟过,菊淡数杯浮。正值枫林好,霜红城上头。

登太白楼怀古

□ 元·周子固

神龙不可羁,竟脱万乘展,旧事寄金盞,遗迹委荒市。凭栏意无限,风月空自美,不见骑鲸人,吟情渺何似。



溧阳百景·太白楼

