

编者按

6月17日,中国溧阳宋团城文化研究会读书台举办了道德与文学创作学术研讨会,现将与会文友部分发言刊登如下,以飨读者。

宋明理学与皇权约束初探

高斌

前一段时间,在《当代》杂志上读到了一篇文化散文《繁花与朽木》,其中有这样一句话令我印象深刻。“为什么在理学倡兴、理想主义旗帜高扬的宋明两代,皇帝反而越发没有道德底线?”这篇文章提出了问题,却并没有给出确切的答案。正好在这个时候,我读到了王教授的《德与美》这本书,结合书中的《道德是什么》《何谓德性》《漫谈道德力》这些既有学术味道又深入浅出的文章,我作了一些思考。想借此机会谈谈我的一些肤浅理解,以请教王教授,并期盼得到指点。

宋明理学与伦理学的关系

宋明理学又称“道学”,指宋明(还包括元及清)时代占主导地位的儒家思想体系,是中国传统儒学达到的新高峰。理学之所以在宋代产生,是社会需要一种维护统治的官方新思想,同时也是传统儒学在漫长的发展过程中与佛教、道教思想冲突、融合的结果。理学的开创者是周敦颐,后继者分为三大系统,程颢、程颐兄弟和朱熹一系,强调“理”;陆九渊和王阳明一系,注重“心”;王夫之、张载一系,专注于“气”。那么宋明理学与伦理学,有什么关系呢?我初浅的认识是两者本质上一致,都是关于道德(好与坏、善与恶、美德与丑恶等)的学问,只是宋明理学作为传统儒学的一部分,并没有形成一门相对独立的学科,而伦理学受到了西方哲学的影响,现在是实践哲学的一部分。

宋明理学从道德层面对皇权或皇帝个人的正面约束

首先说宋代,统治者重文轻武,士人地位普遍提高。我们今天所熟知的范仲淹、司马光、欧阳修、王安石、苏轼、辛弃疾,他们无一不是中国历史上杰出的大文学家、艺术家,同时,他们大都进

入了最高政治决策层。他们怀揣儒家“以天下为己任”的理想,对桀骜不驯的皇权进行制约,甚至反复教诲皇帝,要以尧舜为榜样。他们找出汉、唐两朝皇帝的各种缺点,作反面教材,让皇帝引以为戒。可以说,宋代文官和士大夫们从道德出发,对皇权形成了一定的制衡,有正面作用。然而令人遗憾的是,仍然没能阻止宋代皇帝的荒淫昏聩、官场的大面积腐化(尤其是北宋后期和南宋)。

到了明代,由内阁体制发展出的官僚集团对皇权形成了比较完备的规训体系。这种规训体系包括:1、学习儒家经典对皇帝的教育规训,例如万历皇帝接受了张居正长达十年以“培养君德,开导圣学”为目标,以日讲和经筵为形式的儒家价值观系统教育;2、高度透明化的个人私生活对皇帝的行为规训,修纂起居注的史官,长期随伺皇帝左右,记录其一言一行,皇帝为避免“秽迹入史”、“恶名千载”,会有意识的约束自身言行,加强自律;3、言官以道德压力对皇帝的舆论规训,言官制度是中国古代监督制度的特殊形式,在明代许多言官不惜以生命为代价维护儒家道德体系,劝导皇帝修君德君心。例如,嘉靖年间曾经在溧阳作过县令的沈炼死劾严嵩,溧阳别桥马家村走出的进士马从谦,劝谏皇帝不要迷信修仙,后被廷杖致死。

理学约束皇权效果不佳的原因初探

宋明两朝,士大夫阶层前赴后继的不懈努力,以强大的道德力量规训皇帝,对于专制权力产生的牵制,不可磨灭。然而,这两朝不少皇帝都越过了道德底线,渎职怠政(嘉靖修仙炼丹,万历28年不上朝)、穷奢极侈(宋徽宗、宋高宗声色犬马)、荒淫纵欲(宋理宗、宋度宗、明隆庆皇帝)、父子反目、同室操戈等等,这多少可以认为:曾经作为理学最嘹亮口号响彻一时的“存天理,灭人欲”六个字,在皇帝身上是无效的,甚至是失败的。我分析原因有:

1、皇权过于强大,皇帝拥有至高无上的地位和巨大的自主性,缺乏有效的惩罚机制和强制性,对皇帝的约束是一种理想化德行的软约束。道德教化也好,史官之笔也好,言官死谏也好,都不是刚性约束。

2、理学家从本质上说是思想家,不是行动家。从社会大局考虑,儒家思想要求他们去维护王朝的统治,不能轻言废弃,这就必然在他们的思想中隐藏着矛盾的种子。所谓制衡,只能是停留在防止皇帝肆意妄为层面,无法扩大,否则就有可能动摇统治根基。

3、宋明理学宣扬的极度理想主义,容易造成物极必反。理学家们怀着善良的初衷,试图拯救沦落的人性,他们高标准、严要求,本来是用来激励人心,引人向善。然而一定程度上桎梏了人性的正常需要,所以出现两个极端。一个是极端的道德完美主义者,另一个则是从不用道德束缚自己的实用主义者。

闪小说弘扬美德

洪超

闪小说是近几年来小说家族出现的新成员,其作为一种文学形式与社会的道德主旋律是一致的,其在表现人性和社会的真、善和美方面也有独特的作用。

一、闪小说之名有道德渊源

“闪小说”是字数限定在600字内的小说新样式。它既是文学的,具有小说的特质;又是大众的,具有信息时代多渠道传播的特色。这类小说,具有小小说的基本特征,但又有其自身的特点。具体说,在写作上追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。微型,指篇幅超短;新颖,指立意别出心裁;巧妙,指构思精巧;精粹,指言约义丰。

“闪小说”之名源自英文“flash fiction”。西方的“flash fiction”源远流长。其历史渊源可以追溯到伊索寓言,写作者包括契诃夫、欧·亨利、卡夫卡等伟大作家。汉语“闪小说”也可追溯到先秦的神话传说与寓言故事。不过,汉语“闪小说”这一概念则是由微型小说作家马长山、程思良等人于2007年才明确提出与倡导的,因其引领阅读新潮流,迅速风行天下,成为小说家族的新样式。由此,说明闪小说与古今中外传统的思想文化道德都有很深的渊源,为其在道德宣扬方面的作用奠定了基础。

二、闪小说能弘扬生活的真、善、美

“艺术的任务是展现人与其周围世界在活生生之时的关系”。而对人类来说,关系就是生命本身,它永恒完美。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,再次强调了文艺为人民服务的宗旨和思想。闪小说这种短小精悍的文学样式与其它的文学作品一样,就是挖掘生活中的真、善和美。闪小说能够多方面、全方位、快捷而灵活地表现生活的真谛,及时地反映生活的动态变化,特别是社会细微

的经济、政治、文化、思想等各方面的变化,及时传达社会的信息,让人们从中领悟真道,把握时代的发展脉搏。

例如闪小说《鞋》。这篇闪小说讲了一个军人把鞋送给鞋匠修理,后来,他牺牲双腿却不忘让战友替他来还修鞋钱的故事,这真切地体现了社会的诚信,体现了一位军人道德的高度,当然也是社会所要达到的高度。

三、闪小说的作者和读者面广,有广泛的社会影响力,也让闪小说中的思想道德深入人心

正如闪小说口号:“风行天下闪小说。”闪小说微型、新颖、巧妙、精粹,所以其对作者和读者的要求都不是太高,只要会讲故事,把生活中的小故事用曲折生动的形式讲出来,把你真诚而敏感的心灵展示出来,这就是好的闪小说。只要是生活的有心人,只要是热爱生活的人都会讲故事,这就使闪小说作者的门槛较低,男女老少皆可涉足。同时,也因为闪小说短小精粹,明白易懂,阅读所需的时间短,收获的感悟多的特点,所以其一出场,就受到广大读者的喜爱。正是因为闪小说的受众之广,所以其在思想道德方面的影响也是非常之大。

四、闪小说的创作风格突显传统道德

闪小说可以摆脱传统教科书的那种说教的方式,而用精彩的故事和曲折的情节,把一滴滴美化心灵的春雨滴洒进人们的心田。闪小说常采用欧·亨利式的结局,结果在意料之外又在情理之中,这样就使得闪小说彰显的道德和思想更具有张力,更能深入人心,起到思想熏陶的作用。传统的信、义、礼、智、信等美德都可以在这春风化雨中,成为人们心中最美的风景。

烟台大学中文系一位教授读了闪小说集《德厚流广——“德泰银海杯”全国闪小说大赛作品选》后说,他本学期还有两节写作授课,已决定以《德厚流广》为案本,给学生讲闪小说,这说明人们逐渐意识到了闪小说的道德影响力,不管是普通的作者、读者,还是学术界都逐渐把目光投向闪小说这道亮丽时代的道德舞者。

闪小说弘扬道德,必将成为新时代的先锋。

道德与文学创作 学术研讨会专题

