



# 宝藏禅寺三大宝

□芮金川 杨菁

实了深厚的佛教文化底蕴。

## 濼阳最多诗词

瓦屋山挟江南山色之秀丽，融群峦灵气之精华，峰峦奇秀，峭壁突兀，云雾飘渺，可谓山山显秀，移步换景，古时即为旅游胜地，引来了无数骚客。相传，秦始皇嬴政、吴大帝孙权、明太祖朱元璋、苦吟诗人孟郊等多曾涉足于此。李白游览濼阳北湖亭，笔墨却不在北湖，相隔数十里外的瓦屋山倒引得他诗兴大发，写下了“朝登北湖亭，遥望瓦屋山”的著名诗句。明代大戏剧家汤显祖是用脚亲自丈量了濼阳洞山的，在濼阳，他将最华丽的诗句献给了瓦屋山——“瓦屋如云春作花，华阳绛气属青蛇。中开百尺仙人掌，摇曳金光落紫霞”。清代状元马世俊毕竟是濼阳人，他生前既留下了“瓦屋成高筑，平岚净远氛，阴晴峰变化，俯仰气氤氲”的优美诗句，还将瓦屋山选作了自己自己百年后永远的居所。南宋爱国诗人陆游的幼子陆子适任濼阳知县时，甚至将自己的家迁至瓦屋山南麓的陆笪村，现此陆姓便是他的后裔。瓦屋山巅上的宝藏禅寺与安徽九华山佛教具有历史渊源关系，是地藏菩萨的道场，故瓦屋山又有“小九华”的美誉。

目前，濼阳有合法佛教活动场所 14 处，如天目湖畔的报恩禅寺、瓦屋山之巅的宝藏禅寺、濼城镇梅园村的白龙寺和东升路上的弥陀寺、竹箠镇西芮村的飞来寺、埭头镇山前村的崇宁寺、南渡镇旧县村的胜因寺、社渚镇朱村村的圆通寺和梅山村的静修禅院、上兴镇曹山的京林禅寺和练庄村的岫云禅寺、上黄镇山下村的东岳庙、天目湖太公山龙兴寺。在这 14 处寺院中，宝藏禅寺为了提高寺院的知名度，注重了佛教文化。除李白、汤显祖、王维、孟郊等历代文人曾流连于此，留下颇丰的诗篇外，2005 年以来，寺院邀请了江苏省诗词协会、常州叙舟诗社、镇江多景诗社和濼阳天目湖诗社的 120 余名著名文人、离退休干部到宝藏禅寺采风，撰写了 218 首古体诗词、80 多幅精妙楹联，编写出版了 13 万字的《宝藏禅寺》一书。这样可以说，在濼阳市的寺院中，宝藏禅寺现有的诗词楹联为最多。现选载几首，以飨读者。

中华诗词学会顾问、中国散文诗协会副主席、著名诗人丁芒撰写的《七律·宝藏寺结佛缘》：劫波历尽欲参禅，遍顾神州觅好山。心外原来无别佛，诗中恰可结真缘。宝藏寺畔淋漓绿，瓦屋山前耀旧颜。一望湖山如画里，畅怀吐却百年寒。

江苏省诗词协会副秘书长、《江海诗词》副主编、中华诗词学会会员舒贵生撰写的《七律·题瓦屋山宝藏寺》：翠叠千层瓦屋山，林涛万顷汇禅源。塔楼高耸香云

绕，殿阁宏开宝起环。梵馨声清泉和韵，龙池水净佛栖莲。风生竹海激森爽，凤尾摇情送客还。

江苏省诗词协会副秘书长、原驻外大使馆经济参赞陈伯涛撰写的《七绝·游瓦屋山宝藏寺》：宝山林茂郁葱葱，古寺金光立翠中，岚影常随禅唱永，松涛悦耳涤心胸。

中华诗词学会会员、江苏省诗词协会副会长、常州叙舟诗社社长羊汉撰写的《游瓦屋山宝藏禅寺》：盘纤曲道上云台，翠竹山幽不染埃。莫道禅门无戒律，清风不许俗人来。

中华诗词学会会员、常州叙舟诗社社长、《叙舟诗荟》副主编章之嗣撰写的《风入松·瓦屋山谒宝藏寺》：无边苍翠隐人行。岭上白生。回环蟠屈登高处，境开朗、日丽风轻。客至山门思定，鸟鸣萧寺心情。无根岁月谈飘萍。兴废几消停。九华香火重续。更延绵、殿阁峥嵘。礼佛欣随钟鼓，逃禅且去听经。

江苏省诗词协会会员、江苏省濼阳中学离休教师赵敬之撰写的《七律·宝藏禅寺》：宝藏古刹瓦屋，气宇嵯峨象万重。金碧辉煌香雾霭，朱门灿烂瑞烟浓。岚阴时绕三春岭，云色常迷竹海峰。洗去尘嚣幽境坐，翠微深处听疏钟。

中华诗词学会会员、常州叙舟诗社副秘书长桑凤岐撰写的《瓦屋山宝藏禅寺楹联》：“宝藏禅寺曾兴瓦屋遭倭寇纵火烧尽，瓦屋山何来宝藏赖道明化缘建成”。横批“重铸辉煌宝寺”。

古今文人墨客留下无数赞美濼阳的诗词，为提高濼阳在外界的知名度发挥了重要作用。



宝藏禅寺，坐落在横贯濼阳、句容间的瓦屋山之巅。瓦屋山位于濼阳市竹箠镇北端，这里群山逶迤，主峰突兀耸立，山顶有千亩平坡，远远望去似青瓦所盖，故名瓦屋山。在瓦屋山海拔 352 米之山巅，有一座高高耸立的玲珑塔楼，那就是千年古刹宝藏禅寺的山门。

据《濼阳县志》记载，此寺始建于唐代天宝五年（747 年）。那时，安徽九华山金地藏二弟子道明和尚到瓦屋山，建造了宝藏禅寺，寺中僧侣近百人，佛殿、藏经楼及僧房有 99 间。规模毫不逊色于同一山脉的茅山道院，号称“小九华”。迄今 1200 多年，历尽沧桑，迭遭兵燹，屡毁屡建。1937 年“七七事变”中，日寇侵华，寺庙被焚成瓦砾。

时岁更替，欣逢盛世。改革开放后，1993 年起，宝藏禅寺开始重建，现已初具规模。新建的宝藏禅寺，庙宇宏广，大殿雄伟，洁净优雅，占地一百余亩，周围景点遍布，自然风景秀丽迷人，人文景观，轶闻趣事，俯拾皆是。“山不在高，有仙则名”，宝藏禅寺焕发出迷人的魅力，寺院在外界的知名度越来越高，日常游人、信士香客络绎不绝，如遇庙会和佛事，更是人山人海，非常热闹。2010 年农历七月三十日寺院庙会，香客竟达 6000 多人。在濼阳发展大旅游的今天，瓦屋山被市委、市政府列入“两山两湖”（天目湖、长荡湖、南山、瓦屋山）旅游开发规划，并锁定为创建第四个 4A 级景区的目标。宝藏禅寺在该市统战部、民宗局与属地竹箠镇党委、政府等重点扶持下，历经艰难，终于修复一新，重现名刹雄姿。目前，宝藏禅寺有三大“宝”。

## 华东最大石狮子

宝藏禅寺山门前，有一对大石狮子，双目圆睁，英姿勃勃，威风凛凛，这对石狮子是江苏扬中市丁俊龙、姚春英、丁文松等 10 位居士于 2004 年赠送的。这对石狮子高度为 3.6 米，各尊重量为 18.3 吨，雄踞在 352 米的山巅之上，号称“华东第一狮”。

仔细观看，这对石狮子带有江南特有的雕刻艺术特征。一般都采取蹲式，体型略瘦，雌雄成对，互为呼应。雄狮子头有

卷毛，口含石珠，脖子上系一条石刻彩带，挂着铃铛或红缨，昂首挺胸，足踏绣球，十分威武，大有长吼一声，震慑百兽的气概。而雌狮则往往是满头微卷的毛发，双目微闭。身上有八只小狮子，足下还抚慰着一只顽皮可爱的小狮子，显得温良驯顺，和蔼可亲。

在古代，石狮子有驱魔避邪之说，所以自宋代起，濼阳城乡的一些寺院就在门前设置石狮子，到明清两代越发普遍了，不但成了官衙门前的标志，一些有钱有势的人家，门前也装饰石狮子，就连小街小巷的人家，也雕刻狮子镶嵌在外墙上，或雕刻在石柱上，这些小石狮子，大小不满盈尺，十分玲珑活现。

由宝藏禅寺山门前的“华东第一狮”，联系到濼阳市境内的石狮子，有不少是可以作为文物保护单位了。如濼阳城高静园门口的，濼城镇夏庄村大路旁的，新昌涂西村的，原在明代建筑楠木厅前的石狮子等，它不但构成了濼阳的一道风景，也增添了濼阳古城的古典韵味。如今，濼阳城中河的两旁，几十里长的河畔，每隔两米就有一只石狮子；原江苏省濼阳中学校园内，红屿桥上就有 38 尊石狮子。

## 苏南最大宝殿

宝藏禅寺新建的大雄宝殿坐落在海拔 352 米的山巅之上，已于 2010 年 12 月竣工，并已向游客开放。新建宝殿气魄宏大，彩绘精细；花岗岩栏杆，用料考究；石刻浮雕，栩栩如生。

新建的大雄宝殿总投资 1500 多万元，高度 32 米，宽度 35 米，堪称苏南地区最大的大雄宝殿。大雄宝殿中央重塑的释迦牟尼佛像高度为 6.5 米，相当于两层楼高，可谓在苏南独树一帜。佛龛前两侧各悬挂一盏琉璃灯，上绣极乐世界山水宝树图，宝树闪光，山水生辉。再往前悬挂“佛光普照”，金黄色帐幔一幅，两边下垂各绣金龙一条，两侧各挂六幅宝幡，上绣莲花及“南无地藏王菩萨”等圣号。两旁的十八罗汉采用敦煌石窟的泥塑古彩传统工艺，属全省佛教寺院的首创。

宝藏禅寺大雄宝殿的重建，奠定了它在全省佛教界的地位，也为瓦屋山发展宗教旅游和濼阳创建第四个 4A 级旅游区充

## “讲文明 树新风”公益广告

勤俭节约是中华民族的传统美德；

吃光你盘子里的东西，在盘底，

你会看见“美德”；

加入光盘行动，拒绝浪费，珍惜粮食。



光盘见美德

濼阳市文明办 宣  
濼阳时报社

