



百家塘

赵善坚

每个村的村名都有来由,或因地因人,或因事因物。位于戴埠镇最北面的百家塘村也不例外。百家塘是因为当地有个百家圩,圩中有上百口塘而得名,据说村中还有百家姓氏。

从新溧戴公路到南水西村向东转弯,沿水泥路直行不久,此村就立于眼前。近两百户人家的村庄并不算大,但村里竟然有一条近二百米长的老街。这在一般的大村也是十分罕见的。老村枕河而居,老街沿河而设。窄窄长长的老街被两边的店面和菜摊挤得更为狭长。上午七八时,是街上人气最旺的时候,人多得让你分不清是卖完菜的还是来买菜的,是喝茶的还是逛街的,是村上人还是游人。街上各式各样的菜都有,大多是农家地里刚送来的,新鲜水灵。街面的店堂内,各式货物应有尽有,还有小型的超市。

百家塘何以有与该村不相称的活跃而忙碌的集市?这全是因为该村特殊的地理位置。该村属“两市四乡”交界之处,是在溧阳、宜兴两市的戴埠、溧城、元上、埭头四乡镇的交汇处,与宜兴仅一河之隔。河流可以隔断土地和村庄,但隔不断人们的联系和交往。因为河上架有三座桥,四乡多村的阡陌交通、商业往来变得自由而通畅。再加上村前有一个轮船码头,这是以前戴埠轮船的必停之处。寒往暑来,日久天长,这里自然就成了方圆十多里范围内的商业中心,周边村庄的老百姓都爱来百家塘卖菜、买菜,购物选货。

百家塘何时成村已无法探查,只知道最初这里是王家的一片滩涂。后来围圩造田,人进水退,形成了今天的村庄和大片的圩田、池塘。也许这里是王家最早在此休养生息的地方,后来有众多百姓在此杂居,所以村中王家仍然是大姓,还建有大小两座王家祠堂。

仁者乐山,智者乐水,在这方充满水的灵气之地,清代末年也出过朝廷的三品官,曾出使到今天的朝鲜国。姓任,据老人们说,是康熙年间进士任兰枝家族的后裔。

据村上的老人说,自古以来百家塘就是十分兴旺的地方。以前村里曾有六家豆腐坊,十三月半茶馆。何以有半月茶馆?只因一般茶

馆都是清早开馆营业,但村里有一家却是吃夜茶的,所以算上半月。村里还设有供销社、医院、邮政代办所、学校。这足以说明当年的兴盛和繁荣。当年的老街也是青石板铺就的,一块块码得很整齐,也十分光滑。

老村在变,以前的青石板街改成了水泥大道;当年沟通四个乡镇的木桥现在已改建成水泥大桥;王家大祠堂后改建成小学,据说当年的百家堂小学很大,不仅周边村的前来就读,就连宜兴那边的孩子也来此读书,而且学校也办过中学。当年忙碌且重要的十字水道,如今水浅草丰,不见行船,倒是新的溧戴公路从村庄不远处穿过,自然就冷落了这条河流。

豆腐作坊还有几家,村上人说,百家塘的豆腐很好吃,不仅仅是多年的家传,更是用卤水点的豆腐,因而特别的细腻白嫩,城里人也专程来这里买豆腐。茶馆还有,但只剩下一家了,这可是一家百年老茶馆了,开业于民国二十三年(1934年),子承父业,现已传至第三代,真有点文物的概念了。

百年老茶馆的百年老屋升腾着热热的水气,百年老屋里上百人的茶碗飘着清清的茶香。茶馆里坐着的很多是周边村庄的老人,多年来老人们一直保持着喝早茶的习惯,夏天三点多、冬季五点多就来泡茶馆,南语北调,古往今来,都在一壶壶的茶水中消磨殆尽。

然而茶馆越来越少,是因为喝茶的老人越来越少。茶馆老板说他不会把茶馆再交给儿子了,因为再过几年更没人来喝茶了。

茶馆也要歇业,也要进博物馆了,这里面多少还带有点遗憾和感叹,就像我们现在的老村,老屋、老树、老路、老桥越来越少了,而现代的元素却越来越多了。

这是必然,也是无奈。百家塘的老街,百家塘的老茶馆,还有那些喝茶的老人,就像一幅巨古的画卷,深深刻在百家塘人的记忆里。但愿这茶,这水,这方土地能把百家塘人灵魂里古老文明的脾性传承下去,就如这江南特有的,垒着七星灶的老茶馆。这些始终是正在百家塘的人和走出百家塘的人,以及像我这样来过百家塘的人内心深处绵

童年,一进入腊月就盼过年,因新年里有马灯、“狮子”看。七斗桥的“狮子”大年初一总是先到洙汤拜年(朝门头)。主家在门口横一张长凳,“狮子”进门必须来个“燕子扑水”,然后打一个滚才能拿到桌上的压岁钱、香烟和小糕。到了下午,七斗桥“狮子”就在村西的石场上跳“团场”,全村人围成一圈观看狮子跳“五桌半”,在桌上翻跟头竖蜻蜓,然后从五张叠起的八仙桌上跳下来。

七斗桥是洙汤的卫星村,那时只有七八户人家,住的都是草屋。就是这么小得在溧阳版图上找不到的小村,跳狮子却有150多年历史了,他们的徒弟徒孙遍及溧阳。七斗桥“狮子”很有名气,在江南乃至上海都名气不小,把他们称之为“溧阳狮



王”。使他们最感到的是,他们的锣鼓一响“狮子”一跳,立即吸引了众多的观众;他们精湛的技艺迅即在上海市民中传开了。上海人惊呆了,这溧阳来的乡下“狮子”跳得比“大世界”的杂技都好看,观众纷纷慷慨解囊,铜钱一把一把地扔向他们。一位西装革履的观众对他们说:你们的“狮子”跳得真灵光,为啥勿到大世界去跳?带队的老人苦笑说:“大世界”是藏龙卧虎的地方,哪能允许我们乡下来的讨饭狮子进门?

“溧阳狮子跳得真灵光!”的消息不胫而走,传到上海“大世界”老板那里。老板开始不信,从乡下来的讨饭狮子会胜过阿拉大世界的杂技?半信半疑地,他坐着轿车去看了一场表演。七斗桥“狮子”那灵巧的动作,逼真的神态,尤其是滚绣球时的可掬憨态,栩栩如生,活灵活现。更令他难以置信的是,“狮子”还会前空翻、后空翻、蜈蚣弹跳,在

高台的椅顶上竖蜻蜓……“大世界”老板看呆了。表演结束后,他脱下头上的礼帽恭恭敬敬地朝领队老人鞠一躬,说:你们的狮子跳得真灵光,果然名不虚传!这样吧,你们明天到阿拉“大世界”去跳,我不会亏待你们的。说着取出10块大洋道:这是定金。

七斗桥狮子在“大世界”一连跳了五天,每天2—3场,观众场场爆满。他们那精湛的技艺征服了上海观众,轰动了整个上海市。

接着,老人又回忆起解放初期代表溧阳到无锡参加苏南地区文艺汇演的往事。1952年春节刚过,他们接到县文化局的通知,要他们参加苏南行署在无锡举行的苏南地区三市十三县的文艺汇演。听到这个消息,跳狮班的小伙子们激动不已。解放前,他们跳狮子非是为了强身健体,过年

消失的「狮王」

缪仁超

了。现在党和政府正在抢救濒临绝迹的非物质文化遗产,相信七斗桥的“狮子”一定会重振雄风的!老人听后开心地笑了,那饱经沧桑的脸上堆满了欣慰的笑。