



最初看见“鱼鱼雅雅”这个词，其实是不太明白其中之意的。后来看到解释：鱼行成贯，鸟飞成阵，形容车驾前行威仪整肃的样子。再推及到“内心鱼鱼雅雅”就是指内心威仪整肃，风度优美，宠辱不惊。我想，这样的一种心境和状态，正是我所喜欢和仰慕的，于是翻开了这本书。

这本书的作者，水姐，85后，浙江人，清华大学硕士毕业。水姐，应该是一个笔名，却是一个很大道至简的名字。水很简单，但水有三态，水至柔却可滴穿石头，但水总有一个源头，所以在这本书里，中国传统文化应该就是作者思考和感悟的源头。

说实话，这本书里，作者自身的笔墨并不多，大多是对史书的引用。但吸引我的却是此书的创意、结构以及作者对于生命成长过程中的种种融会贯通的所思所悟。全书分4卷、20个篇章，选取20个动物以及古代神话传说里的神兽，来隐喻精神生命的每个阶段。

书中每个章节的设计都非常合理。开篇先简要介绍出处，比如“豹隐”出自《烈女传》，“鹿蕉”出自《列子》等等，这个部分以史为证，充分

鱼鱼雅雅

——读《任凭世事变化，内心鱼鱼雅雅》

□ 王媛

展露了作者深厚的阅读积累和写作此书的创意来源。

介绍完出处以后，第一部分开始介绍每个动物的特性，并穿插着一些关于动物习性的小故事。比如在“豹隐”中，作者说：“南山上有一种黑色的豹子，为了使自己的身上长出花纹，可以在连续七天的雾雨天气里不吃东西，躲避天敌。”也就是说，隐，不是找个地方藏起来就可以了，“隐”是一种斗争和煎熬，在“隐”的同时，要历练出一身斑斓的花纹。后以“豹隐”比喻隐居伏出，爱惜其身。

第二部分是引经据典，详细介绍中国古代文学作品中对于每个动物赋予的精神层面的象征和指代，比如写到“鹿”时，说：逐鹿中原，是群雄争夺天下。天鹿是汉族人传说中的灵兽，是祥瑞之物，南极仙翁的坐骑是白鹿精，鹿树是菩提树的别称。

第三部分则是作者自己的观点，通过前几部分的铺陈，表达了作者对现代社会环境下自己精神生活的思考以及写作这本书希望达到的目的，即：希望读到这本书的你，也能追求清新淡雅的人生状态。

作者用二十种动物串起一个人从十岁到七十岁的旅途，所以才有了十岁左右“豹隐”的发现初心为开篇，及至七十岁“獬豸”阶段的内心清明、回归自然作终结。比如《犀照》篇所述，古代男子的15岁至20岁，正是舞象之年，就应该是人建构

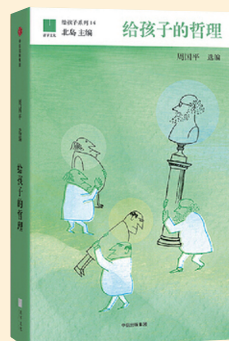
自身秩序的时期，面对混乱、无序的外界环境，就需要内心“鱼鱼雅雅”，建立起从容有序的内心秩序，向内探求，而不是向外索求。而到了“弱冠之年”就应该知行合一，如风虎云龙般去践行自己内心的愿望和想法。至于四十以后的“不惑之年”，则又可知“鹤鸣”般随时复归初心，随时复兴曾经那个优雅单纯的自己。

这本书最让人脑洞大开的是作者的创意，作者用二十种动物所代表的文化意象和每个个体的生命年轮以及生活中的顿挫一一对应，给人一种新奇的阅读体验，很深很透彻，但并不沉重。书中作者自己对于“生命奥秘”的理解也分散在二十个动物的二十个章节里，比如在写到犀牛时：犀照，形容人眼光独到。虽然难以摆脱生死之困，但是活着就要尽力洞察世间的本质。而轮到猫时，又赋予了新意：要滋润人心，总要有这样神秘而又平常易得的存在。就像艺术，好像很远，又好像很近。这世间，唯有道德和才情，永恒。凡此种种，都给人一种全新的生命体验。

除了鱼和鸟，其他在这本书里提到的动物们，都有各自的雅智和从容。每个动物都携带了一种灵性，从传统文化中翩跹而来，带着古老的智慧，与我们一起对抗虚无、对峙焦虑，我想，只有怀揣这股能量，我们才可能内心鱼鱼雅雅地享受自己的时光吧。

溧阳读书时间

市新华书店主办
服务热线:0519-87287635



给孩子的哲理

周国平先生带孩子逐一拜访西方两千年里那些最智慧的头脑，倾听他们人生问题的讨论。同时激发读者同样的求真热情，在人生的道路上做一个自觉的思考者和践行者，培养孩子独立的人格、提升批判性思维和逻辑素养。



虚构的彷徨

本书是太宰治短篇小说集，撕掉虚构的遮羞布，写尽青年的彷徨无措。



醒来觉得 甚是爱你

在这个鸿雁传书已成过去时的即时通讯年代，被印刻在泛黄书信上的一字一句显得弥足珍贵。纸短情长，朱生豪用他短暂的人生，诠释了一生只够爱一个宋清如的深情和浪漫。



排毒这样吃
——养颜瘦身气色好

这本书中详细介绍了怎样用平常的食材做出健康的饭菜，让你在日常的吃吃喝喝中排出毒素，身心轻松。爱自己，从合理饮食开始，从这本书开始。



美得窒息的唐诗

形美、意美、音美，这是一本中英文唐诗诗画集。品味古诗中的四季之美，山川草木、闲阳流水人间味。唯美古风英译本、唯美古典国学必读经典，连外国人也懂的中国之美。

声音

好的诗歌——就好比一份年中报表——应该具有意识向外延展的功能性。无论是扩大感情的空间，还是发展批判性思维都是上佳的选择。

——德国作家汉斯·狄特·格尔费特，《什么算是一首好诗》

一件艺术杰作或一个科学发现给我们留下的印象就像是感觉到一条新开启的地平线，不是吗？若缺乏这种感觉，那便不是独特，而是熟悉。换句话说，制造的能力有赖于地平线，而不取决于人们的决心、雄心或素养。

——布罗茨基，《猫的“喵呜”（凤毛麟角）》

溧阳市博物馆藏品欣赏



新石器时代带柄石铤

带柄石铤1978年5月出土于溧阳古沙河故道中，系国家一级文物。器物通长32厘米，宽18.5厘米，高6.2厘米，由石铤与木柄两部分组成。石铤为有段石铤，正面呈长方形，背面上部有段，通体磨制光滑，棱角齐整，刃口有使用的崩裂痕迹。木柄保存较好，头部粗大，握手处变细作扁圆形。出土时石铤段部正好卡住木柄的卯口，先民以石铤的顶部装入木柄头部凿有的卯口内，运用榫卯方式安柄使用。南京大学地理系碳14实验室曾对相关木器标本进行检测，测定年代为距今4433±111年，大致相当良渚文化晚期（见肖

梦龙《试论石斧石铤的安柄与使用——从溧阳沙河出土的带木柄石斧和石铤谈起》）。

2007年在浙江余杭南湖的良渚文化遗址中也出土了带柄石铤。包括苏南浙北在内整个良渚文化区域都有相同结构的带柄石铤（斧）出土，这为这类石器的按柄方式提供了切实可靠的实物证据，榫卯结构的石铤（斧）安柄方法在当时确实广泛存在的。带柄石铤的出土为研究原始社会人类生产生活提供了重要资料，对探讨原始人类社会生产力发展的水平有着重要意义。

（市博物馆黄诚供稿）



扫描二维码，关注溧阳新华书店微信公众号，让阅读更温暖！

凭此折角到新华书店购以上图书8.5折