



## 夏天的老冰棍儿

□ 杨丽丽

耐不住孩子的软磨硬泡,有家长开始给孩子买冰棍儿了,小商贩一掀开那厚厚的棉被打开箱子,一股凉气就扑面而来,我们就会“哇”的一声惊叹,对那木头箱子更是好奇。五颜六色的冰棍儿就整整齐齐地码在箱子里,包着一张花花绿绿的纸,有绿的苹果味的,黄的橘子味的,红的西瓜味的,紫的葡萄味的,还有白色的原味的,撕掉包装一股凉凉甜甜的味道就淹没了天气的炎热,淹没了每个孩子兴奋的心。没买到的孩子就会溜烟跑回家向父母磨来一角钱。等都买到了就会相互比较着慢慢的舔着吃,那时候物质比较匮乏,买一次冰棍儿不容易,没有人会大口大口吃完,都是一点一点慢慢舔,一点一点慢慢吸吮,等吸完了里面的甜水,剩下那点冰块才敢小口小口的吃掉,就连那根小棍都会吸允好久才舍得扔掉。

随着生活条件的提高,越来越多的冷饮丰富着我们的夏天,但是我却更怀念儿时的冰棍儿,虽然那时候的夏天没有现在冷饮的琳琅满目,也没有现在冷饮的口味繁多,但却实实在在的满足了孩子的童年,那些年那些老冰棍儿的味道一直都是我们难以割舍的夏天的味道。

### 往事杂忆

后面是四盏高脚牌灯,四个火流星,接着是一杆号旗,四只大灯笼,一班小打锣鼓。走在队伍中间的便是九匹马和四个马夫及其它表演角色。走在后面的是一班大打锣鼓,两支竹笛,四个火流星和四只大灯笼。

整个“调马灯”表演共分为四步。第一步为开四门:锣鼓喧天,马夫施展十八般武艺,对拳、双龙十八手、刀剑、棍枪等,主要是为营造声势,调动观众的情绪;第二步为串阵:串阵分为武阵和文阵,武阵是在大锣大鼓的快节奏中,所有表演人马按序按队形串成梅花阵、葫芦阵、蒸架阵、蝴蝶阵、簸箕阵和满天星阵等。文阵是在稍缓的节奏中,角色们以对合阵或三角阵等队形,分别独唱或合唱;第三步为打插:表演者说笑话或顺口溜、打油诗,以逗引众人;第四步为收阵:由马和马夫出场进行特技表演,激烈的锣鼓中,马此时成为全场的主角和焦点,在马夫的引导下前蹬后踢,左蹦右跳,动作灵活活泼,淘气而又粗犷,形成逗闹哄笑的热烈气氛。

前六“调马灯”一般在正月底或二月初即停歇。期间,人们载歌载舞,歌颂祖国繁荣昌盛,人民安居乐业,既增添了乡村喜庆色彩,也拓展了新时代文明实践娱乐载体。前六太平马灯也因此入选溧阳市级非物质文化遗产保护项目,成为百姓喜闻乐见的民间文化娱乐形式。

## 悠悠栀子香

□ 王优



又一次在雨声中醒来。不早不晚,是往日闹铃鸣响的时刻。沉溺于将醒未醒之中,静听雨声与鸟声的和鸣,心中有小小的欢喜。

栀子的香气在清与静中飘忽,已经两三天了,置于床头的栀子蔫下去,但香气似乎没有清减,飘飘悠悠,一缕一缕钻进鼻子里来。

记忆中,曾经有过一些美丽的东西,关于夏天,关于栀子。

每年栀子花开,总喜欢摘上几枝插在瓶内或者置于水杯,几枝白花,一点清水,馥郁的香气便弥漫开来。鼻子痒痒,喉头也痒痒,忍不住想轻轻哼两句,顺手将凌乱的几案归整得有序一点。

可惜,好景不常,眼见着瓶里的栀子花渐渐变黄,慢慢枯萎,最终花叶失色,却依然舍不得扔掉。其实,伸手的那一刻,花已黯然。最美的花,永远是初绽枝头,未被摘下之时。若能一直开在风里,开在日月与雨露的调和晕染之中,便是花之生涯中的极盛与极致了。

院里,有一棵栀子,每次走过,忍不住多看几眼,特别是栀子花开的季节。满树花蕾,但见有些花骨朵还没来得及完全绽放,便消失不见。下雨的清晨,偶见绿叶间开着几朵白花,忍不住绕着树,走了又走,看了又看,却不好意思伸手。有一次,碰见主人正在摘花,于是得到了一朵最新鲜的栀子花,放进包里,香了一整天。

那日,独自一人穿过学校的操场。栀子花的幽香窜上来,不由回头,见一人手握栀子花姗姗而来,依稀记得是新来的同学。相视一笑,她递出了手中的栀子花。熟悉的味道,恒久的香,洁白的花瓣上初露清凉。早自习后,办公桌上多了两朵栀子花,白花绿叶,甚是可爱。

栀子洁白幽香,却不冷傲,以馥郁的香气不遗余力地演绎季节的美丽。赏花闻香,既是美事,亦是乐事。当栀子花开,男女老幼,都忍不住采一朵,或者买一朵。簪在发间,缀在衣角,轻嗅,静观,一样妥妥贴贴,毫无违和感。香气萦绕之中,得以暂时忘却现实的粗粝,只觉人间可爱,未来可期。

每个夏季都值得期待,有栀子树,有素雅清洁如霜似雪而又馥郁芬芳的栀子花,庸常的日子便多了几分诗意,喧嚣之中多了几分静气。

## 埭头前六太平马灯

□ 计耀明

埭头镇前六太平马灯,始创于明末清初。据传,当时清军占领江南,为稳定人心,皇帝诏令天下“遍地红灯照,江山是一统”,于是各级政权也力推各地张灯结彩,倍受战乱的前六村村民,用“太平马灯”来庆贺太平来临,后经村民一代又一代的传承发扬,最终形成前六的传统文化活动项目——太平马灯。

前六太平马灯是仿照马的形状用篾扎纸糊而成,分马头与马身两段,捆绑在扮演马灯舞者腹前和背后,人居中间,走起来像骑马一样。马脖留有手柄,可抓在手中自由摆动,另一手可持握马鞭。马头和马尾里可各点一支蜡烛(现在已改为电珠)。

每年农历正月初二以后,当地的“调马灯”活动正式开启。“马灯”的始发地在本村庙门前,每次出发时,铙声三响,鼓开道。第一天在本村表演,次日起,便按照顺序依次去到周边乡村。之后,马灯队就径自去就近的一个露天大场上打团场,进行正式的马灯表演。

打先锋的是两块虎头牌,各刻“回避”、“肃静”二

广大读者。

### 三、征集内容:

撤县设市30周年,作为亲历者、见证者的你,或许有很多话要说,有很多故事要分享。此次征文活动以个人感悟、城市情怀为视角,以“图片+文字”的形式从亲身经历和体验出发,以具体的细节真切书写照片背后与溧阳有关的温情故事。征稿力求真实、生动,表达真情实感。

### 四、作品要求:

(一)照片必须拍摄于溧阳。作品风格不限,可以是新照片也可以是老照片,报送照片相纸版和电子版均

可。文字内容不超过1500字。

(二)投稿者需实名投稿。

(三)电子版通过电子邮箱投稿,须打包发送,请使用“作者姓名+作品标题+联系电话”作为文件名发送;相纸版送至溧阳市融媒体中心,每幅作品后须附文字说明:注明标题、作者拍摄地点、照片故事说明、作者联系方式。

(四)谢绝提供电脑创意和改变原始影像的作品。

### 五、征集时间:

2020年6月1日起至2020年10月30日

### 六、来稿使用说明:

1、本次征稿版权归主办单位 and 作者共有。我们将遴选优秀作品在《溧阳时报》及其旗下新媒体平台刊登,并择期进行评奖颁奖。

2、主办方对本次活动的拥有最终解释权。

### 七、收件地址:

溧阳市融媒体中心(溧阳市南大街209号)

联系人:涂科芸

电话:0519—87880265

电子邮箱:zplygs@126.com

## “照片中的溧阳故事”征文启事

2020年是溧阳撤县设市30周年。三十年,对于有着2200多年历史的溧阳来说,只是历史长河中的一个节点,但对于为之奋斗的全市广大干部群众来说,是同心协力、同甘共苦的三十年。

为全方位展示撤县设市30周年来丰硕成果,聚焦撤县设市30周年的喜人变化,市融媒体中心拟开展“照片中的溧阳故事”征文活动。

### 一、主办单位:

溧阳市融媒体中心

### 二、征集对象:

全市市民及各地关注溧阳发展的