



我和学院的情缘



(Logo 设计:美术学院 许 赛)

我和学院的情缘

2006 年夏天,南师泰州学院图书馆招聘首批工作人员,我有幸被录用,这一年我走进了学院。

学院成立于 2004 年,在我正式成为南师泰州学院之前的两年,作为一名学院教职工家属,我和我老公一起感受到了学院带给我们的的人文关怀,不断地撞击着我们的心灵。

难忘的 2005 年,细数这一年的 365 天,我们经历了人生的大喜大悲。从喜获自己怀孕到六个月后,儿子的意外早产,当我们还沉浸在幸福之中时,祸从天降,瞬间搅乱了我们原本安逸的生活。那年的 12 月 16 号,在医院保胎的我忽然出现临产征兆,浑身出汗,阵阵腹痛,情况十分危急。一旦孩子出生,只有孕三十周,以泰州医院在新生儿抢救方面的技术,孩子成活希望渺茫。医生建议到南京某医院,孩子或许有生还的机会。

夜里十点钟,急救车连夜起程,奔驰在去南京的路上,我们心急如焚,生怕儿子随时降生。冬月里的深夜,寒风刺骨,气温已在零度以下,我清晰地记得,急救车刚到南京

医院门口,郑伟书记就迎了上来,他早在那儿等我们了。接到我们,他一刻不停地打前战,帮着把我安顿进病房才回家。第二天一大早,汪怀宏书记和他的夫人来到医院看望我们,并关心我们身上带的钱够不够,叮嘱我们,不够的话他那边有,尽管开口。沈晨曦处长也来了,她坐在我的病床边,安慰我,开导我。那一刻,他们不是我们的亲人却胜似亲人,让失落、无助的我们在他乡有了一丝依靠。

今年,我的大儿子都已经九岁了,但当年我们身处困境之时,学院领导对我们的贴心关怀,历历在目,温暖如春。滴水之恩,当涌泉相报,可能这一辈子我们无以为报,我们永远真心祝福曾经给予我们帮助的领导和同事,好人一生平安!

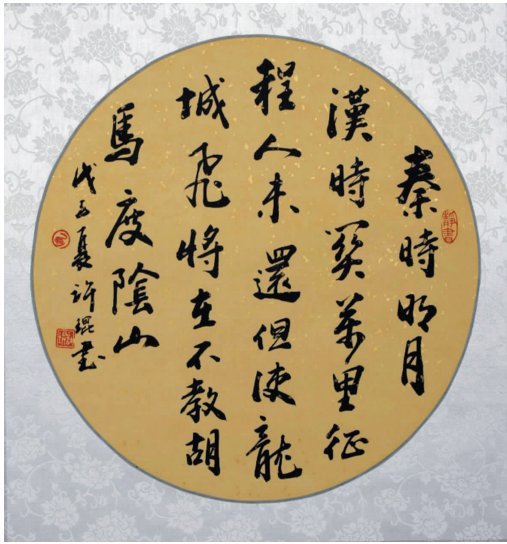
在学院图书馆工作的八年,是老天在我的人生道路上为我打开的另一扇窗,坎坷与收获,风雨与彩虹,酸楚与甜蜜,感谢这段美好的时光,它让我历练成长,让我修身沉淀。记得刚到馆里的第一年,我被分配在流通部图书借书处,这是图书馆的一线服务窗口。我当时的主导思想很简单,单纯地认为只要帮学生借书还书就行,并没有形成牢固的为师生做好服务的理念。某天,上午九点半,两节课后,是学生来图书馆借还书的高峰时段。一位女生要求挂失借书卡,我没有权限,无法操作,就让她下午来办。而这位女生执意要办。眼看她后面排了一长队的同学要借还书,心里急,就说了她两句。不料,矛盾就此激化了,造成了不好的影响。事后,朱同馆长婉转地分析了我在处理这一事件时的不足,没有批评的语气,但我从内心深处十分懊悔,为自己的草率从事感到羞愧。

挫折让人有所失也让人有所得,接下来的工作中,我重新认识了我的职业,找准自己的定位。我在图书馆工作,宗旨只有一个,就是全心全意地为老师和学生做好服务,能帮读者解决的问题当场立即解决,不能解决的

脚步声踏过竹林小道,校园深处听是谁在祷告;花坛终日孤独吐着芳香的味道,日光灯下岁月不被惊扰。

灰砖墙壁紫藤缠绕,柳絮摇醒学子的拂晓;怀旧钢琴伴着永恒民谣,十年前就开始哼唱。

随着片片梧桐仰望天空的思考;随着宿舍楼顶勾勒的未来线条;随着故事流过的门外奈何桥;已经长大的我们一直在唱这首咏叹调。



(美术学院 许珉老师)

如今我来到了南师泰院这个大家庭,老一辈梦寐以求的读书机会,我必定不会辜负。也许我还是一个柔弱的书生,但我的内心却是坚强的。泰院承载着我们的梦,他承载了许许多多不同的梦想,他如一个老者般温文尔雅,在一旁看着他的孩子为自己的梦想拼搏,慈眉朗目,但只要有人需要帮助,他也必定付出所有倾囊相助,他有条件,有能力用肥厚的土地滋养着一个一个不同却极富生命力的中国梦。

这些梦啊,正是因为有了我们国家现在的富强昌盛,对外可以挺直腰板,强声正气,才会有我们描绘自己梦想的机会,但同样的,我们的国家也需要我们注入鲜活的血液,撑起它的脊梁。或许曾经命运的不幸想将自己缤纷多彩的梦碾碎;或许是天地的无情终归要将自己继月的辛劳化为泡影放飞;或许是阵阵许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折誓要将意气风发的拼搏与百折不挠的行进生生阻断,但我永远不会放弃自己的梦想,那注入浓浓深情的中国梦,我相信,只要我不放弃,终有一天,命运也会像我低头。

后记:  
小苑西回,莺唤起一庭佳丽,看池边绿树,树边红雨,此间有尧天舜日。

保持联系,日后一定要给对方一个回复。现在,学生在我的眼里,如同一群大孩子,不自觉地要去关心、呵护他们,自然而然地流露出一种母性的爱。带着这样的一份爱去工作,心情愉悦,精神放松,与学生相处融洽。最珍贵的是,我个人能力的提升和心态的成熟,学会了忍耐、包容、尊重,学会了遇事不急,放低姿态,心平气和,冷静处理,本着这样的工作态度,总会找到我和读者之间关系的平衡点。

感恩老天,让我来到学院,来到图书馆,给了一份与我的兴趣相投的工作。我的一位中学语文老师曾教导我们:“文学就是人学,年轻人多读点书,对你将来从事的工作是有帮助的。”近几年,我广泛阅读,坚持练笔,收获良多,图书馆,得天独厚的氛围为我的成长创造了条件。

我是一个内敛的人,安静并不孤独,文字始终不离不弃地陪伴着我,它带给我无穷的力量和乐趣。当我的征文获奖时,那是一种任何名利所不及的成就感;当我的文章被打印成铅字时,我鼓励自己仍要继续加倍努力;当别人发给我稿酬时,我宝贝得舍不得花,在我的意念中这些用文字换来的钱是无价的。我在文字的世界里患得患失,我的喜怒哀乐被它牵绊着,但我喜欢这样的感觉,它是充实的富足的。三年来,我自费订阅了《泰州晚报》,开卷有益,每天少不得要读点字。每当看到有文字征集类的活动,我会迫不及待地参加,理由很简单,作为对自己文字功力的一次检验。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,一次次地检验,也见证了我的坚持不懈。

9 月 12 日,南师泰州学院迎来了他的十周岁生日,恰似一位朝气蓬勃的翩翩少年向我们走来,我和学院的情缘仍将继续,我将在这片优渥的土壤里深深扎根,努力实现自己的梦想!

(图书馆 李善芳老师)



(美术学院 许珉老师)

你四面湖围淡然装扮一色青袍  
你在十年里喜欢边眺望边作记号;  
那只飞鸟留意了那个曾经的记号,  
那个记号,还在怀念那只飞鸟。

你在满目流光努力写前进符号;  
你用十年告别幼稚押成成熟的脚;  
谁的回眸带来那个春天的微笑,  
晨起之号,那么低沉像一种宣告。

歌声,飘荡,  
十年的时间让我们很明显地知道:  
一片鸟的飞走是为了另一片鸟的到来;  
他们会飞去传说中海南以南的岛,  
他们会飞去梦想里那说不出的美好。  
十年,十年!  
希望你和那些飞鸟都能安好。

(法学院 王经天)

歌声,飘荡,  
十年的时间让我们很明显地知道:  
一片鸟的飞走是为了另一片鸟的到来;  
他们会飞去传说中海南以南的岛,  
他们会飞去梦想里那说不出的美好。  
十年,十年!  
希望你和那些飞鸟都能安好。

(人文传媒学院 吴 茜)

一声春雷惊醒梦中人

这样的时光,仿佛在不经意间,从指缝中,从发梢间,悄悄地溜走了……如今,我感受到的是各种考试、考证的压力,是各种学习、工作的煎熬。曾经穿梭在人群中欢快的小伙伴们,如今已是行色匆匆,吃完饭后,不再是回到宿舍追剧、追星、八卦,而是在图书馆,在自习室的一个个小小的角落,埋头苦干。看着别人在改变着,才偶然发现自己其实变化更大。自从开学,就每天在图书馆和教室之间进进出出,脸上的笑容也不再像从前那么阳光灿烂。整天脑子里想的是今天还有那些题没有做,考试还剩多少天,下一场考试应该在什么时间准备开始……诸如此类。感觉自己在这样的状态下,快要不像自己了。在结束了 3 月 16 日的“中口”考试之后,在忙忙碌碌,无暇多思的一天天中,我感觉自己快要承受不了这种种压力了,感觉自己就像是漂浮在汪洋大海中挣扎的无助之人,哪怕只有一块小小的浮木,也能拯救自己的生命。感受是一种说不清,道不明的情感,是一种想表达却又无从下手的无奈。我喜欢静静的一个人思考着,喜欢天马行空的胡乱想象,喜欢在一片属于自己的天地中畅游,但是现在,在忙碌与繁琐中,自己却被迫剥夺了唯一能够享有的专利。当一个人没有时间,没有精力去做一件自己喜爱的事情,是多么的悲哀与无奈。在被种种压

我坚信有一种梦想永远不会被时光稀释,那是生命的主旋律。覆上眼帘,编织我的中国梦。———题记

随着物质生活的富裕,我们与金钱的距离越来越远,在这样一个物欲横流的社会,鳞次栉比的高楼已取代了瓦房,人们的生活越来越好,却疏远了最纯真的感情。中国人的“中国梦”似乎越来越远。但逃离我心中的中国梦越来越远。

当我们不知不觉地在孤独与冷漠中逐渐老去时,在夕阳残照下,剥去心灵的坚冰,去打开心灵的一隅时,才忽而发觉没有了善良,没有了那颗原本容易受感动的心,而只剩下麻木的干枯的躯壳和永无止境的疲劳与困顿。我们不能因为走的太远,而忘记自己为什么出发。不该忘了我们中国最初的梦想。

(一)月亮忘记了

我相信有一种力量,能唤醒你我的心。从小,我就习惯在睡觉前给我的“娃娃”讲故事,哄它睡觉,就像妈妈哄我一样。

奶奶把我揽入怀里,跟我说月亮上住了个姐姐,姐姐不乖,所以才一个人住。我学着奶奶的样子,眉头紧锁的对我的“娃娃”说:“你要是不乖,我就把你放在月亮上,不理你了。”每天,我都变着法子给“娃娃”讲故事,连月亮也赶到我的窗口来听故事。

不知道什么时候起,我不再给我的“娃娃”讲故事了,而是把它抱进被子,把委屈和眼泪都塞给它,哭累了就睡。不知道,没人哄“娃娃”入睡,“娃娃”是否睡得安稳。

我已经不是昔日讲故事的女孩了,我经历了一个过程。于是,我忘记了给我的“娃娃”讲故事。

繁忙的社会,繁琐的事,占据了人们的大部分内心,我们为何不尝试,清理多余的东西,让心灵永远保留着一块神圣之地呢?

一个漆黑的夜晚,月亮忘记出场了,他还是偶尔睡过头,偶尔闹闹脾气,我担心星星们会害怕,于是抱着我的“娃娃”,爬得很高,很高。那个昔日讲故事的女孩又回来了,她轻声细语的讲了一个被都市人所遗忘的,的确很美的故事。

忙完了一天,拖着疲惫的身躯回家,入睡前却总觉得忘了什么事,又总也想不起,不知道已经长大的你,是否会有这种感觉,你不该忘了给你的“娃娃”讲故事,你不该忽视了心灵纯净的一角,你真的不该忘了,连月亮都保存着它不被污染的心,你就做不到吗?

当你从衣柜里找出已破旧的“娃娃”,并每天跟他讲故事,哄她入睡时,你是不是又找回了那颗需要精心呵护的玻璃般纯净的心。玻璃般纯净的心,本是每人都有,但糊涂的你,恐怕早已将它弄不见了把。

月亮忘记出场的夜晚,一个讲故事的女孩,心中绽放一个梦想,关于全中国的梦想,唤醒了一颗颗童稚的心。

点一盏心灯,把心唤醒,让梦实现。

(二)纯如至善

我相信有一种美,可以定格成为永恒。纯如至善便是永恒。一个社会的物质繁荣绝对不能以牺牲真情为代价。因为真情和善良能够唤醒人的良知。

三十多年的改革开放,提高的是人们的物质生活,却也荒芜了一部分人的精神追求。生活是好了,物质是丰富了,可这样的我们幸福

昨日之日

最近,每日总是早早醒转,映入我睡眠的就是一面微微泛亮的蓝盈盈的天空,温和极了,让人可以毫不费力再进入一段梦中。可是在这万籁俱寂中,手腕上有个声音在不停作响,它总让我在混沌迷蒙的状态中立刻清醒。这声音,是那么清晰与纯粹,如空谷足音响在我心上。那脚步是那么坚决,没有丝毫的迟疑或等待,那样有节奏,那样有活力。让人以为它可以一直跳动,一直向前走,不必担心它走不动的一天。的确,时光在历史的长河里,可以说能长生不老,而属于个人的那时光之脚,只会越走越疲乏。

前不久,我过了自己二十周岁生日。我总在想,也许,今天与明天会被一道深渊隔开,而二十年却可以这样子转瞬即逝。七千多个日子已然是如同针尖上的一滴水落入大海里一样,它们无孔不入地流进了时光的荒芜里。

曾经,愉快的,却悠长得像永生的童年,终究是一去不返了,那些光着脚丫子在田埂上奔跑,听着小鸟啁啾,看着鱼虾闲游,闻着青草香气的日子;那些和小伙伴们在田间的小沟边采桑葚儿,还伸出紫色的舌头乐呵呵地比比谁的最紧的画面,只能模糊在了记忆里。当初,时间多得足以挥霍,一年总盼不到头。我曾随意把它们乱扔,扔在屋后的小池塘里,扔在腱子皮筋上,扔在路边草从里的金龟子和螳螂蚱蜢身边。渐渐长大,却愈发觉得时间走得越来越快,生活变得那么紧迫,那么逼仄。如今换作它们把我扔在日益喧嚣的尘世里烦恼,仿佛在惩罚和报复曾经肆意挥霍它们的我。

身边的一切都在因那双不停前行的脚而渐渐苍老。它无所不能,下至能使一朵小花由娇艳转向枯萎,使一颗露珠由硕大莹润渐渐蒸发殆尽;上至能推动太阳滚下山坡,把圆月蚕食成钩。有时,时光带给我深刻的无力感,让我惧怕和恐慌。我难忘多年以前,第一次在无意发现爸爸鬓角的几根白发时的感觉,那泛起的一点银光好似一把利剑的刃在阳光下的刺眼的闪光,灼伤了我的眼,更灼伤了我的心。从小,他在我心里是多么强大,多么有力量,仿佛可以永远给予我最好的不变的保护,可是他的衰老竟这样一下子出其不意地深深地打击了我。还有那座淳朴温和的,载满了我的回忆村庄也渐渐老去,死亡,被年轻的高楼大厦所埋葬了。时光总是以冷峻的姿态埋葬了许多我只能感怀于心的东西,然后还轻盈地回转,嘲笑我的沉溺与微渺。而且它又真是个极其细心的收割人,不会漏收了任何一株大大小小的麦穗。

我不知道,属于我的,属于我爱的人们的时间到底有多少,我只知道,它们确乎是渐渐消瘦了,终究会消瘦成虚无。既然不可挽留,渺小的我只能加快自己的脚步,去追赶自己想要的;只能学会让心把更多的爱关住,以珍惜。

(教科院 杨 周)

力困扰,而自己又不得不在这重重困扰中寻找一条出路的时候,一种深深的无力感充斥着全身,它在一步一步的压迫着心灵,捆绑并束缚着自由……

我想要思考一切,却得不到自己想要的答案,感觉自己一直在寻找的出路迟迟不肯出现,我想过放弃,却又不甘心,不甘心自己一直在这百般的困扰中得不到喘息。昨夜,一声春雷,像是久违了的好友,惊醒了熟睡的自己。这声春雷,在这黑暗的天地之间,劈开了一道道光亮,在混沌的大地上,惊醒了万物。忽然之间,我似乎明白了些什么。或许自己选择经历的正是成长的苦痛吧!这是每个人都逃脱不了的苦痛!或许,当你想要获得一些东西的时候,都得经历一个酝酿、沉淀的过程,而这过程,就如同这春雷,在爆发前夕,经过阴云密布,经过狂风暴雨,在最后时刻,呐喊出内心的愤慨,警示着大地万物。成长的过程中,自己肯定会失去些东西,但只要坚信,得到的会多于失去的,一切就都会值得。因为经历过痛苦,才能体味到甘甜。

人生之路,便是如此。这一声春雷,惊醒了沉睡已久的自己,也带走了年少无知的自己。在这一声声巨响之中,自己连同这大地中的万物,历经着春雨的滋润,接受着雷声的磨砺。在黑夜过后,阴云密布之后,会是一片晴朗天,会是一片崭新的天地!如果成长到成熟必定要经历一些痛,那就让这些痛苦来得再猛烈些,疼痛过后,坚信着自己也会像春雷般有过巨响……

(外国语学院 严俊)

绽放于心间的中国梦

吗?安稳吗?我们疲惫的心灵正混沌欲睡,我怀揣着属于我的中国梦,期待那么一声振聋发聩的巨响,劈开这片浑沌的迷雾。

我们最初的良知被人无情的出卖了,我们本已孱弱的信仰被人践踏了。我们同情街上的乞丐,但可能最终我们知道,我们受骗了,那些乞丐乞讨只是在完成他们的工作,或许他们中间有些人比我们还富裕;我们好心的帮助被车撞到的人,但可能这样的好心有可能会让你背上甩脱不掉的麻烦;善良这个最单纯的词语却让许多人迷失方向,急功近利的人丢掉了它,然而当他丢失了本性之后才发现同时也丢掉了许多。

我梦想着,每一个中国人拥有善良,就如同拥有生命的方向,即使在物欲横流,灯红酒绿中穿梭,也会永远从容自如。

然而,令人安慰的是,生活并不因为金钱的铜臭味而抹去了所有人的本色,太阳光下撒下一片温暖,暖意融融,偶尔地,明眸中也能捕捉到这样的瞬间:一个小女孩把不经意摔破的碗扔进垃圾箱,一位清洁工人在清理着垃圾,小女孩挣脱母亲的手,跑到那位工人旁,急切的说:“叔叔,那个袋子需小心,会割到手。”只见那位工人先是一愣,随之露出会心的微笑。 丛飞,一位并不甚出名的歌手。他只有一个女儿,确是上百个孩子的父亲,他为贫困山区的孩子们捐出了三百多万元,自己得了癌症却无钱治病。他将每次演出的所得倾尽捐给失学儿童,哪怕是得知自己身患绝症也未停止过他的爱心。在他离开的那一刻,脸上也始终洋溢着微笑。正是善心充盈着这可歌可泣的梦,他安详的微笑就是梦的和弦,这梦定格在丛飞始终微笑的那一幕,更定格于白方、阿里木、何玥、高淑珍、张丽莉、张平宜、郭明义等人的心中,这就是善良是发自内心的一种至高至真的心理。

每一份善良都是一个美丽的中国梦,感动中国,感动世界。这份感动在于我们每一个人的心中。

中国是一个拥有深厚文化积淀的国度,五千年智慧之光使五千年先进的文明萌芽滋长,惟有善良能够独立于贯穿始终支撑起这个民族道德的主旋律。海纳百川,有容乃大。点滴的善良编织成一条条七色彩带,编织成中国梦,温暖着我们每颗心。

梦想是有力量的,它是我们中国前行的动力之源,倘若没有梦,将会失去人生的方向,失去信念的罗盘。许多人都在忙忙碌碌的走完人生道路时,才发现他们不该抛弃梦。

纯如至善,善良是一缕绚丽灿烂的彩虹,用心中的梦想编织它。绽放于心间的梦想,我心中绽放一个梦想,一个属于全中国的梦想,我们要找回生命最初的那份美好与欢乐。拾回本该属于我们的善良。

有梦想就有奇迹,用我的中国梦来编织中国的辉煌梦。

月亮不会忘记把你我的心唤醒,善良会永驻你我心间,怀揣着梦想就去追寻,共同编织美丽中国梦,绽放于心间的中国梦。静静聆听梦想绽放的声音。

(教科院 邱绘霖)