



恰赏月圆共安康

兜兜转转,于四季游走;曾几何时,恰寻月圆之光。品味人生百态,遨游在文人骚客的笔锋下,酣畅挥洒的月圆诗句所散发的芬芳的天空里。只觉时而欢心,时而怅惘……

漫漫人生长路上,我始终与月同行,赏叹日夜交替,走向远方。而今转瞬又是一年,秋风起,中秋到,总有一些人,些许景,勾起我淡淡的情思,引领我欣然遐想……

远方是声声车鸣。抬眼细视,遥望见人们挤靠在车厢那小小的空间里,盯着飞速闪过的广告牌,脑海里却渐渐浮现和家人们相处的点点滴滴。当再次站到久违的土地上,看着熟悉却又因为岁月的洗礼而陌生的环境,嘴角竟不由自主溢出了笑。



导语:

“这是一个温馨的夜晚,人们把思念捏成一个圆圆的月亮,惬意地品尝一种向往和想象。

在这个节日里,无论你在山之南,水之北,抑或云之下,海之上,都会在这个金桂飘香的夜晚,举杯邀月。游子的凄苍、友人的孤寂、放飞思念、远古的情愫,都将在这一方雅致的宁静里,这一樽浓香的酒盏里,呈现出美丽的流露。

桂花树下落英缤纷,调皮的玉兔捡来花瓣含在口中,快乐的人儿手拉着手,唱着古老温馨的歌谣。

于是,中秋节便含情脉脉,充满浓郁的人情味;于是,中秋节便婀娜缤纷,悠扬着飘逸抒情的音符;于是,中秋月最撩人心弦最逼人遐思……”

有没有一个中秋节,让你怀念至今?有没有一轮明月,让你挂念心头?

车站外面,一双双眼睛,紧盯着检票口,生怕彼此间匆匆错过。他们在期盼、在迎接、在催促,在默默的呼唤;在拥抱,在祈祷,在流泪——那滚滚泪花,恰是人们激动的身形下流露出的,久想未见而将见的悲喜交互。而我,正是这茫茫人海中伸颈寻觅的一位。

离开家启程大学之旅,已一年有余。每逢佳节总念不远千里,踏上归途,路途的劳累是难免的,而那劳累却在见到家人的一刹变得微不足道,进而灰飞烟灭。一切,全化作一声激动的呼唤:“爸、妈,我回来了!”

华灯初上,终是踏进家门。城市在夜色下依旧繁华璀璨。只是,这光鲜的背后,又带着丝丝暖意。月饼残缺的一角全了,月亮的蒙面纱解了。中秋月下,我倚靠在妈妈的身边,香甜的月饼在手中,好不惬意。月从城市上空升起,飘浮于天,俯瞰人间万户,送去最美好的祝福——但愿人长久,千里共婵娟。

淡淡的月光,浓郁的亲情。每品来,总生别样趣味。随着人生阅历慢慢增厚,虽不再稚嫩,无法扑在母亲怀中撒娇,但每至此,我仿若触摸到黄昏下那轻柔的晚风,远望轻摇的花枝,耳畔是轻声的吟唱。此情此景,我怎能不念我的亲人,怎能不记我的中秋韶光。于是,飞也似的,不顾万难,我再次的站在车站,与父母相视,相笑……

星辰,总以独有的璀璨闪耀在浩瀚的星空中闪烁;飞鸟,总以腾游时空的魄力徜徉天地间。而我们总在情景具备之时,感念韶光,怀想亲人。

慢一点,再慢一点,举头望月,睁开欣喜的双眼,愿我们在团圆中发掘真正的亲情之美,感怀属于我们恰又专属于我们每个人的中秋。

风又吹了,月也明了,抬望眼,侧耳听,仿若是声声,团圆的呢喃……

(人文传媒学院 周钰)

中国传统节日之一

MID-AUTUMN

中秋节,又称月夕、秋夕、八月节、拜月节、女儿节或团圆节,是流行于中国众多民族与汉字文化圈诸国的传统文化节日,时在农历八月十五;因其恰值三秋之半,故名,也有些地方将中秋节定在八月十六。中秋节始于唐朝初年,盛行于宋朝,至明清时,已成为与春节齐名的中国主要节日之一。

风俗习惯小介绍

中秋节赏月赏月和吃月饼是中国各地过中秋节的必备习俗,俗话说:“八月十五月正圆,中秋月饼香又甜”。月饼一词,源于南宋吴自牧的《梦粱录》,那时仅是一种点心食品。到后来人们逐渐把赏月与月饼结合在一起,寓意家人团圆,寄托思念。同时,月饼也是中秋时节朋友间用来联络感情的重要礼物。



中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上,高竖于瓦檐或露台上,或用小灯砌成字形或种种形状,挂于家屋高处,俗称“树中秋”或“竖中秋”。富贵之家所悬之灯,高可数丈,家人聚于灯下欢饮为乐,平常百姓则竖一旗杆,灯笼两个,也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”看来从古至今中秋燃灯之俗其规模似乎仅次于元宵灯节。

桂花有“九里香”之誉,是我国人民十分喜爱的一种传统名贵花木。自古以来,人们把桂花及其果实视为“天降灵实”,作为崇高、美好、吉祥的象征。我国劳动人民还以桂花和月亮为题材,创造了许多许多优美动听的神话故事,世代相传。在中秋节赏桂花更是别有韵味,因为桂花寄托着人们对甜蜜生活的追求和赞美。



猜灯谜”又叫“打灯谜”,是我国独有的富有民族风格的一种文娱形式,是从古代就开始流传的元宵节特色活动。每逢农历正月十五,各家各户都要挂起彩灯,燃放焰火,后来有好事者把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又迎合节日气氛,所以响应的人众多,而后猜谜逐渐成为元宵节不可缺少的节目。古代,每届元宵节,人们总要分曹射覆,引为笑乐。



十五调月



西边,最后一抹余辉被迫不及待的月夜所吞噬。夜幕,悄然而至。

本是夜深人静,万家灯火尽灭休息之时,我却辗转反侧,难以入眠,这不,索性起来,循着那月色去探别样的奥妙。

刚出门,我就觉得,今夜,最大,最亮,最圆,最有情义。

皎洁的月光随意的照拂在乡间泥泞的小路上,一路如调皮的孩子一般,跑进了村子的深处,空留满树的葡萄藤叶轻轻婆娑,月光倒也是懂得照顾人,每每当经过劳作了一天的人家前,她绝不惊扰,总是把静谧的月光轻轻的洒满庭院,仿佛在告诉这户人家,外出的游子对家乡的思念尽在这了,你看,多么懂事的月啊。

突的,一种强烈的欲望催促我去李爷爷家看看,李爷爷,我们村里年纪最大的老人了,快要到百岁了,身体也挺健康,全村人都在等着给他贺寿呢,他一个人住在村末,我心想,出都出来了,就去看看老人吧。

似漫不经心又似有的放矢,我悠悠的走向村末,一路上静悄悄的,只有那调皮的月和我那不乖巧的影子围着我捉迷藏,却也着实好笑,走了大概七八分钟吧,隐约听到咚咚的杂音,还夹杂些许狗吠,我觉得这不正常啊,李爷爷一个人在家,子女们除了过年不会回来的啊,不觉之间,我加快了脚步,到拐角处,声音越来越清晰,还听到了李爷爷的笑声,我转身进了门。

“李爷爷,中秋快乐啊,这大晚上您老不歇着忙啥呢啊?”“呀,小胖啊,快进来,快进来,你李爷爷搁这做月饼呢,可香了,马上就出锅了,你可得多拿几个尝尝。”不等我话说完,李爷爷就热情的说到。一时间,月光的皎洁都遮不住我的红脸了。

“爷爷,你一个人,干嘛费这么大的事做月饼啊,买几个就好了啊,再说了,大家伙不是给你送了好多吗?”我不解的问道。李爷爷抱着怀里的一堆柴火乐呵呵的笑着,“这可不是我自己吃的哦,小孙子打电话回来,吵着嚷着要吃我做的月饼,唉,年纪大了,好久没做了,也不知道做出了他欢不欢喜吃呢?”“欢喜,欢喜,肯定欢喜。”说着,我趁

但是,又好像都与你有关,风吹草动,身边总有人告诉你他们每一个微小的改变,你依旧能回想起他们。

下雨的时候。

电影散场的时候。

翻旧照片的时候。

听到一首歌的时候。

或者是每逢中秋佳节的时候。

直到今天,你跌跌撞撞的一路走来,吹嘘着见过了很多世面,抽了烟,喝了酒,泡了吧,变成了人见人爱的玛格丽特,可在我们眼中,你无非是与那段曾经略违和的红粉佳人,也没什么大不了。

你没做过什么坏事,却遇不到什么好人。

半夜十一一点多的我们去了城市中央的广场,四个傻瓜在马路的最右边走来走去。

和风细雨,天气微凉,月光下的朦胧有些沁人心脾;抬头依稀还能看到夜空中点点星辰,斑斓的霓虹灯随着晚风在摇曳。

而我们在城市的夜空中漫无目的的游荡,把这当作是最后一次相聚,尽情享受那一刻纯粹的欢悦,我知道很长一段时间里,我都看不见这样的月色了。

陌然,你知道吗?我也曾想象自己可以跟你一样,有足够的勇气挣脱眼前的束缚,飞在天地间。

陌然,去年的中秋月下,你告诉我,你终于决定要离开这座你生活了差不多十八年的城市森林了。

还记得吗,那天我们拖上好几个老友,一起去了步行街。甜品店推出了琳琅满目的月饼,你说如果经常在晚上出来溜达,尤其是这种阖家团圆的节日,会变得越来越伤感的。

于是我想起以前的每一个中秋节,我好像也并不是有什么感触,更没有什么令我难忘的事情,与其说是难忘,不如说是让我觉得突如其来,那天没能一如既往地待在家里,未免有些不适应。

里里外外就是两个世界,而我们竟不知不觉地在里面坐了好久。

后来,你在生意火爆的奶茶店排了半个小时的队,为了一杯自己都喝不下去的西米露;我们笑了你好久,因为你总是太匆忙,也难怪你不愿意陪伴家人了。

你总是抱怨生活不能事事顺心,万般皆如意。

也正因此,你做出的尝试远比我们想象的要多,失败了就无所谓嚎啕大哭一场,至少你那时还没被世俗蒙了尘;在这般的心宽里,你谈过三次并不完美的恋爱,更多的时候就像是一首合唱的小情歌还没有结束,对方便等不及要退场了。不过现在你依旧会提起那些你曾经喜欢过的男孩子,他们生活的好坏好像都与你无关,因为你已经不在他们的身边。

中秋,我不敢想的望眼欲穿

只是,直到很久以后的现在,我也没能变成当年想象的自由模样。不过仔细想来,我还是庆幸的,山高水远,长大一些才发现前路原来更加开阔,我们究竟该怎么过?但缘分道场,各自能走的顺畅些。

最后陌然稀里糊涂的拦了一辆车,点燃一根万宝路,挥一挥手就远去了,一句话也没撂下。

她说,合肥的夜很深,但终究是会过去的,不是轰轰烈烈,倒是细水长流,一直向着西南,到她该去的地方,最终汇入洱海。

用她自己的话说,人这一辈子,五分之一是快乐,五分之一是难过,剩下的五分之三,不知道是哭还是笑。月有阴晴圆缺,以前转瞬即逝的日子,回忆起来也没有太多的苦涩,平淡而没有心思,大概是最快乐的时光吧!

愿后再见,你能够褪去不羁的浮华,拥有最平凡的样子,像这从来就是一个过程,似乎一直是顺其自然,执念从未生根。

所以陌然,你好,再会!

对了,陌然,你知道吗?

(人文传媒学院 王裔涛)