



春墨飘香



韩偓说:“四时最好是三月,一去不回唯少年。”万物萌动、草木新生,春天的脚步已悄然而至,杨柳依依,微风拂面,阳光正好。想必你已为这春天里的美所陶醉,或许你在这春光里,无意之中就拾取了很多春天吹在你怀中的花瓣,你可以用优美的文字,写出你心上与春天的盎然画面。



何为春风意

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。
春天在诗人一平仄的诗句中,翩然而至。藤蔓疯长,绿意忽然就涌了起来,如潮水一般。杏花桃花梨花悄无声息伸展在枝头,浑然一副天真的娇媚。枝头的雀儿一身光亮漂亮的羽毛,在枝头婉转欢快地唱着、唤着……
春天最令我幸福。
阳光如流水般在周身流转,春风撞我一怀百花的甜香与草木的清凉,一群雀儿在枝头叽叽喳喳唱着一首舞曲;我穿着漂亮衣服,手里抱着书,胃里饱饱的暖暖的,心里计划着周末与家人去鸡鸣寺赏樱花。以前我总想,如此走在春天的路上,便是最大的幸福。

但生活中永远有不得不做的琐事和不得不服从的规则,我渐渐失去了对春天诗意的期望。在满课、生活琐事和考研的压力下,每天晚睡早起,只能守着一方窗户,看着透进来的春光,发上一会儿呆。还心恐浪费了时间,连着出去春游的兴致也乏了。
面对周二的小学见习,更是满心的期待换了淡薄的平静,甚至有些疲倦。坐在公交车上,透过车窗,我看着杨柳笼上了翠烟,百花抹上了胭脂,风乍起,吹皱了一池春水……暗想何为春风意啊?是这年复一年的新景旧景?是被修整的整整齐齐的草木?还是我看不见的断井残垣花开遍?
恹恹地走进教室,却猛然迎上了孩子们亮晶晶的眼神,像是无数闪亮的小星星。他们满怀期待地望着我们,昂起的小脑袋像是一棵棵灿烂的向日葵,向着我们笑着。有的孩子一手拿着书,另一只小手在书后面悄悄晃着,和我们打招呼。班里调皮的孩子趁着班主任不注意,两只手扒拉着眼皮冲我们做鬼脸,还有小朋友在我路过他身边的时候拽住我的衣角,小声说:“老师,你今天好漂亮呀!”……
突然就感觉教室就宛若一片向日葵花田,阳光肆意,带着暖意与孩子的甜味,在教室里流淌。整个教室都变成了耀眼澄澈的金色,在孩子眼里,老师就是太阳;在老师眼里,他们就是茁壮生长的植物。这让我想起春风里阳光下的新叶,薄薄的碧翠的,叶脉清晰可见,我仿佛能听见叶脉中涌动的生命,如此喧腾。
许久不见,孩子们都长胖了些,也有的长高了瘦瘦了些。圆圆的脸上,一双大眼睛更显得熠熠生辉与灵动。原来

不善说话的孩子主动来与我们聊天,说他寒假有趣的经历;以前的后进生当上了值日生,一边和我们说着“这没什么”,一边上课时悄悄地小心地摸着值日生证;不敢大步走的孩子敢拉着我的手一起大步下楼梯了,原来内向不爱笑的女孩现在也常常展现笑容……课间,孩子们从四周拥过来,“老师!老师!”叫个不停,“老师,我给你讲个脑筋急转弯!”“老师,这是我送你的折纸!”“老师,你知不知道我寒假去了XX玩儿……”“老师,你知不知道……”“老师你好久没来了,我们好想你呀!”“老师老师,抱一下好不好?”“男孩儿女孩儿们围着我,叽叽喳喳,像是春枝上一群雏鸟,渴望这个世界,爱这个世界。
还有的孩子在走廊里奋力奔跑着,打闹着,浑身使不完的劲,只恨不得在地上打滚。男孩子们你打我一下,我就一定追着你打你一下。“老师!看招!降龙十八掌!”“老师!我帮你打回去!”班里的“惹事小王子”远远跑过来,往我怀里一扑,就连忙往我身后躲,一边还奶声奶气地喊:“老师,他打我!”……
在这十分的喧闹里,我想,这才是春风意吧?在“草长莺飞二月天”里,“儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢。”才是最美、最有生机的春天。
孩子们天真热情、生机勃勃、热爱世界。而我像麦田里的守望者,孩子们在肆意奔跑、玩闹、歌唱。一会儿呼唤我,一会儿拥抱我,一会儿靠近我,一会儿远离我,这是我能想象的最富生机的春天了。
(教师教育学院 李钰)

蓦然回首恰逢春

呼呼作响,是冷冽的风。如若刀割,刺向每一个行走着的人们。耳畔无数的绝望和争吵声中,唯有我默默伫立,仰望天空。春,你为何不能匆匆?回望远处的小窗,伸手欲触,渴望寻觅,春的踪迹……
四时最好的是三月。以往的春天是万物复苏、百鸟争鸣的时节,而今年的三月,却是一反常态。我爱春天,但今年的春天,来得稍晚了一些。
竞相开放的花,似乎还未准备好迎接他们的春天。然而窗边,是了,近了!窗边的那朵黄花却冒失的进行了大胆的试探。他开了,骨朵是那样的小,且不引人瞩目。或许连他也不确定,自己是否能成为春的启明灯。而若不是那无意间的一瞥,大概我永远都不会与那抹黄邂逅。
他似乎是耀眼的,却又是弱小的。狂风下摇曳着的枝,仿佛下一秒就会被折断。但他并不胆怯,依旧努力地绽放自我,吹响春的号角。



他若米粒一般微小,却丝毫不自惭形秽,仍然像那美丽高贵的牡丹,自豪地盛开。或许在那一方沃土里,唯有他,可以迎风开放,闪烁着属于自己的光芒。
就这样认真地盯着,仿若闻到泥土和植物的清香气息。我思忖着,在这天气骤变,狂风肆意的春季,是什么让他鼓足了勇气,破土而出?是什么,让他敢为花先,吹响春季的号角?这一次的邂逅,恬静地凝固了时光的流动,却让我的思绪不断的飞舞、跳跃。
是春未曾出现吗?还是我们已许久未曾停下下来,感受身边的温暖?
大概是已有很久没能这样认真的被生命的力量所感动了。似乎在渐渐长大的年纪,我们越来越忙碌,越来越成熟。在充满繁杂的生活的促使下,雨一般的落叶,玫瑰色的夕阳,似乎也难求不到我们匆匆的一瞥。如若岁月消磨了天真,倘若年纪淡化了无邪。我们不再盯着一片叶子,一场日暮凝望很久的时间,不再专注于自己的内心世界。我们封锁自己的情感,不再去感受春的美好,却未曾想过,那一次次春的绽放,那本该属于我们的点点滴滴,也被我们拒之心外。
寒冬的色彩在一点一点的褪去,感受温暖的机会却也被一次次次的剥夺。
不是偶然,这世界万物变得与昨日不似;只因温暖,一朵黄花在骤风间梦醒。春,总在不经意间潜入我们的生活,或许你未曾发现,或许你以为它未来。但当你在温暖的滋润下成长,当漆黑的夜过去迎来明朗的清晨,当明天到来伴随着普照的阳光,我们终会发现,其实春天就在我们触手可及的地方。
回不去的不只是岁月,时间终究会流逝。所有的一切终将会过去,都会飞走。最终会慢慢上了年纪。人生之所以美丽正是因为我们在充满温暖的光里。当我们认真感知,仔细体会时,蓦然回首,我们终会发现,其实,那难以言说的温暖与春天,一直在我们身边。只因我们未曾发觉……
远处的花儿,似乎是绽放了;近处的鸟儿,仿若是鸣啼了。我站在三月的肩头,蓦然回首恰逢春……
(人文传媒学院 周钰)

春风送暖 夜雨惊寒

临水枯木,翘首嫣红。立春过后,一切都有了新气象。垂杨柳嗅到春的气息,一夜之间新芽便开遍枝头。柳枝葳蕤,怨不得古人喊它“青龙须”。“米色阳光自在地穿梭在枝叶间,应了少陵野老的那句“漏泄春光有柳条”。
今年没有见到报春花,但每每天气一暖,总会忆起那个时时不忘带我看花的人——我的外公。外公喜欢养花草,喜欢倚窗观花。披星戴月弄巷里,栽花种草方寸间。外公常说:花木似人,人却难如花木。以前不以为然,现在倒觉得此话尤为在理。
花木似人,人却难如花木。花草谢了可再开,人却一去不复回……
桃花是我最爱的花,桃红色的花瓣,绯红色的蕊心,仿若一张张稚嫩的笑脸,春风中半掩笑靥,似少女初妆。春风也是个调皮的,总想撩上一两朵,那桃花便在风中摇曳,偶一两个随着风儿翩跹、打转儿,四处探寻。落入流水里,给清澈的溪水点缀上粉嫩的颜色,一朵挨着一朵,嬉笑着远去。
今年报春花有幸见到,报春鸟可是见到了。一阵清脆欢快的叫声在耳边荡漾开来,我便知晓春燕来了。选中了谁家屋檐,便可常听;窗外呢喃语;常见:新燕啄春泥。堪堪羡煞旁人。



燕子双飞,百花争艳,春景怡人。
低头看的是姹紫嫣红,抬头也观的见姹紫嫣红。蓝天白云,各色风筝,将一角天空,绘制成一幅多彩的春景图,毫无章法,却又充满不规整的美感。
美的是景,美的更是情。
春色三分半,浮生半日闲。路上行人不再匆匆,会为一株草,一朵花而驻足,感叹春回大地,万物复苏。孩子们牵上父母的手,到旷野里放飞起希望的风筝,一家人享受着难得的悠闲时光。老人们在榕树下凝神博弈,在公园里散步、打太极,迎着暖烘烘的春光享受生活。
春风送暖,夜雨惊寒。
淅淅沥沥的小雨打湿了月光,雨在大一些,便可揉碎一地的月光。上弦月映在水中,雨轻抚水面,涟漪渐起,弓月又幻化出许多美丽婀娜的倩影。倚窗观夜雨,顿感丝丝凉意,才猛然忆起:春天之前的冬天还未走远……
(商学院 亓甜甜)

春日闲思

“二月春风似剪刀”。
意料之中,又略显突如其来一阵和风剪开了大地灰黄的外衣,露出了紧裹了一个冬的温暖之梦。
很早便注意着草地上的那阵风吹来时,或低或高的梅树上还只结着瓜子般大小的苞,映着红色,闻不着香气,数量却多,缀满枝梢。
前两天的一个夜晚,行至木桥,挟着浅淡寒意的风从水面上掠过,鼻翼轻轻地跳动了两次,风里,带着湿湿的香气。莫非,那梅花开了?
次日中午,天气晴好,迫不及待地抛下书本,想要一解心中疑惑。只隔着池塘望去,呵!果然!积攒了几日的梅仿佛是一口气爆出了所有的力量,远远看去,一树一树的红梅像是地上腾起的粉红色的云。不由地过了桥,入了那云里去,氤氲的香气忽地包裹了周身,它们通过一切路径钻到我的身体中,从鼻,从口,从耳,从眼,甚至,从肌肤上的毛孔。快点来阵清风救救我吧,这吸足了光的香气太浓,手一捧就是一把。
十几株的红梅中,夹杂着几株白梅,白梅香气来的淡些,每株上的量也不比红梅,就像是正值豆蔻的妙龄少女,含着对爱情的娇羞,默默地,脉脉地凝视着前方。
与梅相映成趣的,是一旁的几丛修竹。
明明春天已经在很努力的抚慰竹被冬寒冷了的心,竹还是透着些黄,绿意不盈。风在细长的竹叶中穿行,压弯了竹身,“簌簌”的声响在耳边震荡,这是竹的呼唤,呼唤行色匆匆的人们偶尔驻足,用耳,用心看看这世界。竹被恒定在一小块一小块规则整齐的泥土上,周围是水泥浇筑,每每想到此,心便隐隐作痛,对于自然的生命而言,肆意随性地生长是它们的天赋,长期禁锢在一方小小的世界中,可汲取的营养终会愈来愈少,竹也好,人也罢,都将日渐消瘦,贫瘠至死。
还有那香樟。
校中的香樟经年不衰,永远是顶着一头绿油秀丽的发,发丝在风中缠绕,乱了人心。我最爱透过茂盛的叶看光,太阳在树后躲躲藏藏,倾泻下的日光被摇荡着的叶打碎,在叶与叶的缝隙中闪光,像极了洒满金珠的一湾绿池。摘下眼镜,又别是一番风味,一切都变得模糊,已看不清叶的具体形状,只有一群绿蚁在眼中爬动,光点有了晕轮,似圆形,似正八边形,令人啧啧称奇。还有那粗壮的树干,满是深褐色深浅不一的沟壑,轻轻一碰,便会掉落许多早已



干枯的树皮。我想,它们和落叶一样,到了生命终结的时刻,肉体坠落,腐烂,化为尘土,灵魂随着树根,重回树身,在灵气的滋养中获得一次又一次的新生。
新抽芽的柳树上传来一阵嘈杂,立着的几只麻雀不满春的姗姗来迟,大声的论着理。冬日的飘雪声,秋日的落叶声,夏日的蝉鸣,春日的鸟啼,是我最爱的四种声音。鸟儿的啼叫常引着我回到童年时春季的清晨,天上的太阳恣意大笑,抖落股股阳光,洒在农村的土地上,门前的几根电线上并排站着二三十只麻雀,不知疲倦地聊着天,只看着他们,我便可以无心地笑,偷偷地,双臂一甩,将一块石头用力扔过去,鸟被惊起,四下飞散。不用心急,他们不会记仇的,他们清楚,就像孩童间的恶作剧,我只是陪他们玩耍。片刻后,电线上,重新站满了麻雀。已经有多年未见这样的场景了,童年的玩伴在成人的路口分道扬镳后,便注定再难相见。不知眼前这几只与童年的他们是否熟识,请几位帮我带个口信吧,就说:“我想你们了!”
我想要的生活很简单,听着鸟鸣,嗅着花香,倚在树旁,任由那日光沐浴全身,亦或月至天心之时,饮一壶酒,以这春光为肴,看尽世间的一朝风月,万古长空。
我想要的生活太过奢侈。罢了!那就纵情此刻,抓着当下,贪婪享受。
(人文传媒学院 金欣彤)

春墨旖旎

窗边的花儿开了。
花开有约,归来无期。穿过一场杏花烟雨,信笔漫染思念,我还在一首诗的韵脚里等你。青梅煮酒忆经年,草长莺飞的三月繁华遍地。文字能煮酒,亦能烹茶。浓情似水的诗词,如一坛珍藏已久的百年老窖,散发着诱人的馨香,浅尝即醉,伤感凄美的诗词,如一壶愁肠百结的烈酒,弥漫着浓浓的忧伤,愈饮愈愁。读纯净淡雅的文字,有如一盏澄澄的碧螺春,入口生香,韵味悠长;品生涩难懂的文字,犹如一杯冷峻的隔夜茶,满嘴苦涩,欲吐而后快。
怀揣诗歌,便是春天。当春天与诗歌邂逅,便是一场难得的盛宴。正值读诗好时节,心也随万物启蛰。诗人的万千思绪中,告别与思念、哀伤与欢喜、怜悯与冷漠,都各自成诗,随风飘散。
最美的春光,尽被诗人收藏在诗行里。读林徽因,在人间四月天的光艳里,看一树花开花落,感受爱、希望和暖。读泰戈尔,踏上清澈的心灵旅行,目见生命绚烂如花、静美若秋叶。读顾城,黑夜给予了黑色的眼睛,光明你可否找到呢?读海子,读他的真挚,走进诗中的世界,拥有的是春天般温暖而美丽的情怀。倾听诗歌的声音,倾听自己。其实,春天本是诗。一首色彩明丽的小诗。
在春光明媚的午后,我独爱坐在窗边,仰头看天空过往的鸟儿,继而低头读诗,也不算是辜负了窗外明媚的春光。年少时,喜欢汪国真,喜欢席慕容,喜欢徐志摩,感慨简单、质朴的诗句却能撩拨起青春的情愫。后来啊,喜欢顾城,喜欢北岛,喜欢海子。这

种变化,不知是年龄的缘故,还是故作深沉。最爱的莫过于海子,他是倔强的诗人,他用悲伤的喉咙歌颂,以滴着血的形式歌颂宿命及爱情。他长期徘徊于孤独与空虚,但却保持一种温暖的状态。在春天谈起海子,似乎已经成为了一种习惯。在海子身上,我们总能读到麦田、大海、村庄、鲜花……海子的诗,是我们的春天与远方。
三分文字,七分读。一个美好的读者,往往能缔造出文字的第二个灵魂。读诗,心为诗歌情感起伏着、跌宕着、涌溢着。诗歌无用,却距离心灵最近,听一个人的声音,大体上能参透他思想与灵魂的高度。聆听那一首首从心灵里吟唱出来的诗句,也是在聆听总读者对生命的感悟。或轻柔妩媚,或浑厚嘶哑,却句句有了穿越时空的法力,字字都在叩击心灵。
春天,澎湃着盎然生机,洋溢着激情,绽放着生命张力,愿你在寂静中攫取一份温暖与宁静。当岁月轻轻搁浅,在春光四射的间隙收集一份浅浅的暖意,缓缓揉进诗歌的宁静里,细细体味,漫漫雕琢。让萌动的春意在心间渐渐地安谧安居,把这份静与暖悉心典藏。
罢了,拭去灰尘穿梭千年。今夜,许我剪一段菩提安稳的时光,饮一杯清茗,于文字中触摸那些个文人,随他们一起去寻找一段百年前的往事,一起去看月色下满池素色的荷莲。
(外国语学院 刘思瑶)