



国风雅韵,盛世飘香

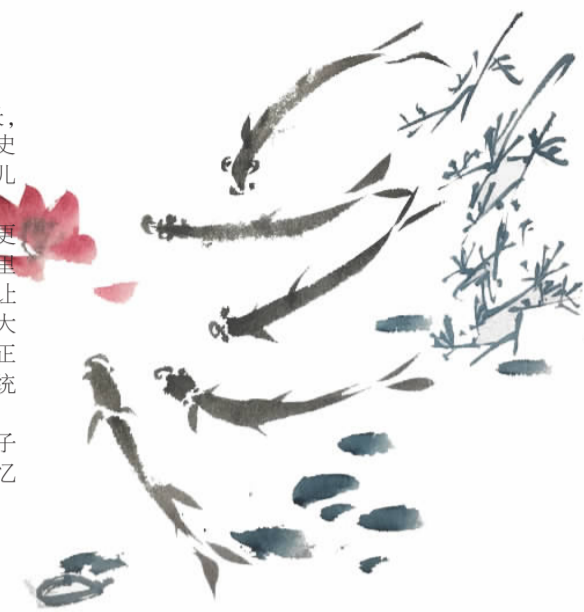
——南京师范大学泰州学院“忆史以鉴今,思古以明德”第二届国学文化节纪实



传统文化播神州,华夏文明远流传。中华传统文化灿若星空,她有无穷的底蕴;她源远流长,是世界上至今为止最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。她在上下五千年的历史长河中,经过日度一日,年复一年的积累与沉淀中,早已深深植根并烙印与一代又一代的中华儿女心中,滋润着我们每一寸渴枯的心田,孕育着每一颗年轻火热的跳动着的生命。

中华优秀传统文化,是中国民族之魂,涵储着中华人文的基因,是国人永恒的精神家园,更是国人所必备的精神底蕴。“掬水月在手,弄花香满衣。”掬起一捧水,月亮就好像在你的手心里了。在花丛里玩得久了,连衣服都沾满了芳香。看,这就是国学文化的无穷魅力。国学文化能让我们感受到无穷的意境与美,让我们的心灵得以足够的熏陶。国学文化犹如波澜壮阔的长江大河,滋润着每一个中华儿女的心田;又如宏达的历史画卷,记述着中华民族的荣辱兴衰。对于正青春的我们,学习国学文化可以增加民族自豪感和爱国情怀,可以丰腴我们对中国古典传统文化的认识。

为传承与弘扬国学,以“了解国学、学习国学、体验国学、弘扬国学”为核心理念,为校园学子带来一场兼具原创性、知识性、创新性与趣味性的国学文化盛宴,我校立足于专业特色举办“忆史以鉴今,思古以明德”为主题的国学文化节。



国风扇制作



在中国传统社会,扇子与民众的日常生活息息相关。烈日炎炎似火烧,热得受不了,一扇在手,诚能纳凉降暑。每当夏日,无论王公、黎庶,必备扇子。又因古代中国人极具审美情思,即令对普通器物亦加意营造,这就使扇子具有审美色彩,显出艺术特质。所以,除了实用,扇子又有礼仪、审美、身份认同、文化表征等多重功能。帝王出行的仪仗扇,诸葛亮的羽扇,扑流萤的轻罗小扇,《西游记》里的芭蕉扇,孔尚任的“桃花扇”,文人手持的折扇,百姓用的蒲葵扇……大家都耳熟能详。中国的扇子,可谓异彩纷呈,渊源深厚。扇子,最早称为“囊”,与羽毛有关。据西晋崔豹的《古今注》记载,最早的扇子出现于商代,是用五光十色的雉尾羽制成的,故称之为“翟扇”。东晋王羲之的《拾遗记》则称扇子是周昭王时发明的,据说当时有个叫孟夏的人取鹤翎羽做成了扇子。但那时的扇子并不是用来拂凉驱暑的,而是用来遮阳挡风的,插在车上也是一种仪仗。

扇子史上最初称为“五明扇”,据传是虞舜所制。晋代崔豹的《古今注·舆服》记:“五明扇,舜所作也。既受尧禅,广开视听,求人以自辅,故作五明扇焉。秦,汉公卿,士大夫,皆得用之。魏,晋非乘舆(皇帝)不得用。”也就是说舜为广开视听求贤自辅,曾制作五明扇。从秦汉至都在沿用,张打此扇是在向外界表明吸纳贤才的主张,但到了魏晋之时竟成为皇帝的专用。

中国秦汉以后,扇子的形制主要有方、圆、六角等形,扇子的面料采用丝织的绢素,由于宫中用得最多,故又称“宫扇”。隋唐两代,盛行于世的主要是纨扇和羽扇,以及少量的纸扇。宋以后,折扇渐渐流行。明清时期,浙江、苏州、四川等地盛产折扇,题字作画亦兴于此。这一精湛的技艺从明代开始传入欧洲,然后风行世界。

古代,最喜欢用扇子的人其实是书生,特别是像唐伯虎、郑板桥一类的有点书法、绘画、文字功底的秀才。他们喜欢舞文弄墨,显露风雅。还喜欢拿有题字的扇子跟香闺里的小姐们交换绢帕、汗襟儿,当作定情信物。所以扇子在古代的书生小姐手里,更像一种调情物。

现如今,最喜欢拿扇子的有四种人。一是说书人,二是说相声的,不是扇风,是作为一种道具,相当于过去艺人登台时用的醒木;三是下棋的,他们似乎是在学诸葛亮,以为扇子有助思考;四是文人、书画家,他们自然是在仿古,效唐寅、朱耷之流。



历史小剧场

中华文化源远流长,博大精深,上下五千年的历史发生过许多有趣的故事。自黄帝部落的姬轩辕时期——又称公孙轩辕时期——算起约有5000年;上下五千年的历史见证了时代的更替,政权的变革。五千年的历史,承载并积淀了无数的文化。

远史归梦,以古为镜。11月30日晚,人文传媒学院于凤凰音乐厅203室举办了“忆史以鉴今,思古以明德”第二届国学文化节之历史小剧场决赛。

经典剧目是民族智慧的结晶,具有永恒的生命力。此次“回眸历史,再现经典”历史小剧场活动将过去与未来对接,人文关怀与历史要求同步,让同学们在中华传统经典文化的熏陶中,感受民族智慧和人生哲理,汲取精神力量。



汉服T台秀

中国又称“华夏”,这一名称的由来就与汉服有关。中华天朝重衣冠礼仪。《周易·系辞下》曰:“是以自天佑之,吉无不利,黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤。”周公制周礼而治天下,被儒家尊为圣人。

《春秋左传正义》疏:“夏,大也。中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。华,夏一也。”华夏皆谓中国,而谓之华夏者,夏,大也。言有礼仪之大,有文章之华也。中国者,聪明睿知之所居也。万物财用之所聚也,贤圣之所教也,仁义之所施也,诗书礼乐之所用也。“亲被王教,自属中国,衣冠威仪,习俗孝悌,居身礼义,故谓中国。”

周礼通过《仪礼》、《周礼》、《礼记》的服章和仪式表现出来,因而衣冠、礼仪往往用来代指文明,汉服文化是反映儒家礼典服制的文化总和,汉服是礼仪的载体。《尚书正义》注:“冕服华章曰华,大国曰夏”。华夏衣冠,吾辈必承。汉服文化通过祭服、朝服、公服、常服以及配饰体现出来。中国自古就被称为“衣冠上国、礼仪之邦”,而“衣冠”便成了文明的代名词。五胡乱华之时,原先在中原地区的贵族和平民纷纷逃亡到江南,保留了中原文明的火种,而逐渐把江南开发成繁华富庶之地,这一事件史称“衣冠南渡”。汉服体系展现了华夏文明的等级文化、亲属文化、政治文化、重嫡轻庶、重长轻幼以及儒家的仁义思想。在中国古代的宗法文化背景下,服饰具有昭名分、辨等级、别贵贱的作用。

汉服中最典型的深衣,孔氏正义曰:“所以称深衣者,以余服则上衣下裳不相连,此深衣衣裳相连,被体深邃,故谓之深衣。”深衣是最能体现华夏文化精神的服饰。深衣象征天人合一,恢宏大度,公平正直,包容万物的东方美德。袖口宽大,象征天道圆融;领口直角相交,象征地道方正;背后一条直缝贯通上下,象征人道正直;腰系大带,象征权衡;分上衣、下裳两部分,象征两仪;上衣用布四幅,象征一年四季;下裳用布十二幅,象征一年十二月。《礼记·深衣》曰:“制十有二幅,以应十有二月”。身穿深衣,自然能体现天道之圆融,怀抱地道之方正,身合人间之正道,行动进退合权衡规矩,生活起居顺应四时之序。

汉服文化从三皇五帝延续至今,清代被迫中断,通过连绵不断的继承完善着自己,汉服文化是一个非常成熟并自成体系的千年文化。在当代,汉服文化正在通过汉服运动这一民间文化运动形式逐渐复兴。

11.21下午,人文传媒学院于文科楼报告厅举办“华夏有衣,襟带天下”为主题的汉服T台秀。泱泱中华,巍巍河山,上下五千,华夏华夏,有礼仪之大故称夏,有服章之美谓之华。

悠悠华夏文化,汉服之美醉千年,“岂曰无衣,与子同袍”,在这里,各位同学在国学文化节的汉服T台秀上,展现出国风之美,扬我中华礼仪!此次活动不仅展示了汉服之美,让大家了解了汉服文化的历史和特点,更是让大家能够从汉服的设计、细节方面了解中国传统文化的博大精深。



国风才艺秀

游鱼出听,瑞彩翩跹。11月29日下午,人文传媒学院于凤凰音乐厅203室举办了“忆史以鉴今,思古以明德”第二届国学文化节之“千秋芳华,秀其惊鸿”国风才艺秀决赛。

经过初赛的激烈角逐,共有11组选手脱颖而出,以高水准的演绎为现场观众送上一场视觉盛宴。信息工程学院顾锦洋一曲葫芦丝演奏《月光下的凤尾竹》,宛转悠扬,让人不由联想起那郁郁葱葱的凤尾竹林;一首《左手指月》,人文传媒学院程诗轶踩着音乐的节拍翩然起舞,长绸翩翩飞间,舞姿流畅灵动;教师教育学院袁文婕等的朗诵《少年中国说》抑扬顿挫,充满激情,燃起了大家的爱国情……

整场比赛,选手们各展其能,舞姿曼妙,歌声悠扬,朗诵之声铿锵有力,乐器之音洋洋盈耳,给人以美的享受。

中华五千年的传统文化博大精深,它的传承和发扬更是我们新一代大学生不可推卸的责任。为了使更多的学生充分了解并喜爱中国传统文化,我院举办国学文化节大型活动。报名参加的同学充分展示能够体现中国国风风采的才艺,如古典舞、作品朗诵、古典乐器演奏、古风歌曲等。

秀学子惊鸿,赏万世芳华,展国粹风骨。此次国风才艺秀从大学生文化需求出发,积极创新引导路径,将传统美育与才艺展示相结合,营造了典雅、庄重的校园文化氛围。

