

书犹药也 善读之可以医愚

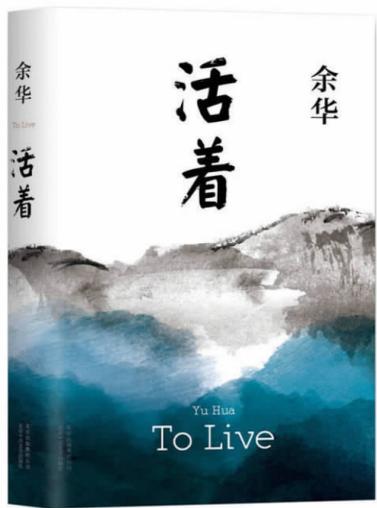
——读书分享专辑



一本好书像一位善意的引路老者,他不会将你带向万丈深渊。相反,等待你的将是书山、学海,是成功的彼岸。

分享一:《活着》

(作者:余华)



书籍简介:讲述了农村人福贵悲惨的人生遭遇。福贵本是个阔少爷,可他嗜赌如命,终于赌光了家业,一贫如洗。他的父亲被他活活气死,母亲则在穷困中患了重病,福贵前去求药,却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家里,才知道母亲早已去世,妻子家珍含辛茹苦地养大两个儿女。此后更加悲惨的命运一次又一次降临到福贵身上,他的妻子、儿女和孙子相继死去,最后只剩福贵和一头老牛相依为命,但老人依旧活着,仿佛比往日更加洒脱与坚强。

推荐理由:《活着》这本书讲述了一个平常而深刻的故事,让我们看到了苦难的价值与人的伟大;并且教会我们透过泪水去观察微笑,通过苦难来体会生存的乐趣,没有比活着更艰难的事,也没有比活着更美好的事。所以要珍惜当下,活在当下。

分享二:《平凡的世界》

(作者:路遥)

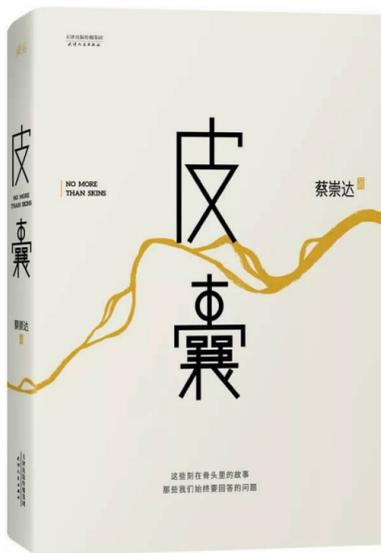


书籍简介:这是一部现实主义小说,也是小说化的家族史。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程,作品达到了思想性与艺术性的高度统一,特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神,对今天的大学生朋友仍有启迪。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三部。作者在近十年间广阔背景上,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情,挫折与追求,痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突,纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

推荐理由:该书是茅盾文学奖皇冠上的一颗明珠。通过书中主角孙少平、孙少安等农村青年的生长史、爱情史和奋斗史,全景式地表现了上世纪80年代中国城乡的社会变迁;他们的故事构成了中国社会普通人生存奋斗的两极经验。这部小说所传达出的精神内涵,正是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承。

分享三:《皮囊》

(作者:蔡崇达)



书籍简介:讲述了一个福建渔业小镇的风土人情和时代变迁,在温情而又残酷的故事讲述中阐述了作者对父母、家乡的缅怀,对朋友命运的关切。书中收录有《皮囊》、《母亲的房子》、《残疾》、《重症病房里的圣诞节》、《我的神明朋友》、《张美丽》、《我们始终要回答的问题》、《回家》等14篇作品。

推荐理由:文集风格沉稳,表达了这一代理想膨胀却又深感现实骨感而无处安身的青年人对自己命运的深切思考。这本书以不同题材的内容,串联起了我们人生的几大板块:自我观——对自己的认识;爱情观——对爱情的理解,对爱情真谛的感悟;生死观——肉体与灵魂的区别;价值观——自我的审视会让我们认清我们真正想要的生活。

分享四:《边城》

(作者:沈从文)

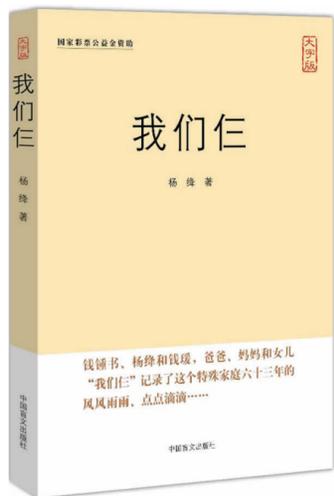


书籍简介:《边城》是沈从文的代表作,展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。《边城》发表于1934年,小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。青山,绿水,河边的老船公,16岁的翠翠,江流木排上的天保,龙舟中生龙活虎的傩送……《边城》中的一切都是那样纯净自然,展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里:天保与傩送一个身亡,一个出走,祖父也在一个暴风雨的夜晚死去,一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。

推荐理由:《边城》的语言有着独特的风格,平淡、朴素、抒情。以闲淡亲切平和的语调,叙述着乡间的人情百态,在从容与舒展中抒发了沈从文先生对乡土的感情,对生命的爱,深深打动人心。

分享五:《我们仨》

(作者:杨绛)



书籍简介:《我们仨》是钱钟书夫人杨绛写的家庭生活回忆录。1998年,钱钟书逝世,而他和杨绛唯一的女儿钱瑗已于此前(1997年)先他们而去。在人生的伴侣离去四年后,杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴,结成回忆录《我们仨》。这本书分为两部分。第一部分中,作者以其一贯的慧心、独特的笔法,用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。第二部分,以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学并在牛津喜得爱女,直至1998年丈夫逝世,63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。

推荐理由:《我们仨》含有浓郁的古典意味,一是淡泊功利的人格精神,表现在我们仨对家的相聚相守以及酷爱读书勤奋治学,这三者他们的精神支柱,推动他们走向高远超凡的境界。二是平和朴素的语言风格,平和即和谐、中和,杨绛最善于把各种对立的因素和谐地统一起来,达到恰到好处的理想状态,三是和衷而不伤的抒情笔调,通过情景交融古典手法,分载过于深重的死别的悲情,把丰富复杂的情感寓于景中,通过意象比喻、象征、暗示,尽显古典文化的韵味。

