

# 时间

(组诗)  
陈世一

时间是一把闪着寒光的刀  
无情地,冷漠地割着秋风,  
割着松树,割着秋菊……  
弄疼了忧伤,铺满一地金黄;  
眼前,仿佛飘过来一团梦幻。

时间是一条无语东流的河水  
缓缓地执着地冲刷青春,  
淘尽英雄,荡涤耻辱的历史,  
卷起千堆雪;沉默的河水  
融解世间所有悲伤和痛苦,  
还天地一片苍苍和洁净。

时间是一堆光芒耀眼粉尘  
染白了老师的双鬓,  
苍白了他们的生命年轮,纷纷扬扬  
雪一样的粉笔屑落在他们的青春里,  
生命里,丰满他们的灵魂,  
经年累月的“雪尘”聚沙成塔,  
最终堆叠成一座精神丰碑。

## 秋

秋是辽阔明净的天空  
天高云淡,秋高气爽;  
洁白的云朵,像羊群在绿色的草原上  
悠闲地吃草,  
黑色的雁群,张开优美的翅膀,向南方迁徙,  
它们时而排成“人”字形,时而排成“之”字形,  
排成人类崇拜的图腾。

秋是纤尘不染的池水  
风乍起,吹皱一池秋水;  
澄澈的秋水,平静时如一面镜子,  
倒映着岸边的树们,草们,和天上的白云们;  
它们的影子,沉淀着彩虹似的梦,  
又似一幅画,荡漾在我的记忆里。

秋是缠绵悱恻的雨丝  
细细的,绵绵的,  
缥缈的雨丝蒙着远方游子的心;  
落在秋菊上,它们绽开热情的笑脸,  
贪婪地吮吸着这秋的甘露;  
落在夜晚的怀抱里,湿润着窗棂,  
温柔缝缝地接抱他们入眠。

## 山

巍峨的山峰,像一位顶天立地的巨人  
矗立在神州大地上,  
矗立成我心中的一座丰碑,  
他怀里绿的树,青的草,  
在阳光下笑着,闹着,舞动着绚丽的身姿,  
风情万种,时而用嘴吹着一朵一朵的阳光,  
像吹落一朵一朵的花瓣;  
鸟雀们叽叽喳喳地与树们,  
草们悄悄地说着情话,在春风里微微;  
白天一起看太阳,晚上数星星。

连绵起伏的群山,如一条蜿蜒雄壮的巨龙  
静静地卧在远方,见证着沧桑桑田。  
改革春风的刮来,巨龙伸展着慵懒倦怠的身体,  
摩拳擦掌,大展宏图。

白雪皑皑的冬天,  
群山如奔跑的白色野兽,  
怒吼着,咆哮着,声震宇宙。  
覆盖着群山,树们,草们,屋顶们,  
像是给她们罩上一层洁白的面纱;  
山上的树们顶着一髻儿白花,  
娇媚的笑脸绽放在我心里。

太阳睁开慵懒的睡眠,  
露出温和的笑脸,  
洒下万丈光芒,沐浴着群山,  
沐浴着花草树木,沐浴着含笑的人们;  
她们摇摆着柔嫩的手臂,跳着风情万种的舞蹈,  
点缀着清晨的群山,  
点缀着生机盎然的大自然。

## 落叶

秋晨,踩着满径的落叶,  
裹着一缕缕菊香,从远方姗姗而来,  
从季节的深处走来,笑容可掬。  
秋风卷起干枯的落叶,黄蝴蝶般地飞舞着,  
仿佛纷纷坠落的音符,装点着这清冷的秋晨;  
奏响了冬的序曲。

晴明的午后,明媚的阳光  
照耀着静默沉睡的落叶,  
闪烁着一片金光,像是给她镀上了一层银;  
凝视着金黄的落叶,激起我内心思念的涟漪,  
思念故乡,思念朋友,  
思念初恋女友那回眸一笑。

夕阳西下,寒鸦归巢,  
娇嫩的柳枝在秋风中摇摆,  
河面上残荷点点,  
成熟的莲蓬从夏日的梦中醒来,  
在渐冷的秋风中延续着自己青春的美丽。  
月季和玫瑰不知疲倦地吐露着芬芳,  
醉了秋风,醉了落叶,醉了秋天;  
桂花开了,米糕一样的金黄的桂花,密密麻麻  
在流光溢彩的黄昏散发出阵阵幽香,  
香了整个秋天。

# 白露蒹葭老

李志胜

些生长在秋水边的“黎民”,勾画得凄清怅惘、朦胧缥缈、若隐若现,使钟情读者不知不觉,多了一份“获花一样的眼神、获花一样细长而飘渺的忧伤”……

早晨起来,发现微信朋友圈还有一首写《蒹葭》的诗歌,足以与《诗经》里的意境媲美:“秋水自诗经里缓缓滚动,云雀飞舞/你把蕊一点点摊开,然后,轻盈/在轻盈中旋转,我们紧挨着/小小的爱和死亡紧挨着/风渐渐凉下来/落日把一个笑容放到另一个笑容里/拽住我们空无的魂魄/像你/什么也没有留下/什么也没有带走。”(《小镇的诗》)

俗名芦苇的蒹葭,在我老家长垣黄河滩区,系多年水生或湿生的高大禾草,常生长在河岸湿地、灌溉沟渠、池沼溪畔。芦叶、芦花、芦茎、芦根、芦笋等可以入药,芦茎、芦根可用于造纸及生物制剂。旧时老家,有人割芦苇制扫把,用芦苇编苇席铺炕、盖房或搭建临时建筑,有文艺细胞的人还取芦苇茎内的薄膜做“笛膜”用。此外,老家大面积的苇塘还能够调节气候,涵养水源,其所形成的良好湿地生态环境,为乡间那些自然鸟类,提供了栖息、觅食、繁殖的家园。



收割(图片来自网络)

# 西涧

362

# 我是一株行走的藤蔓

何德田

一株再平凡不过的行走的藤蔓。

我是一株平凡而又普通的植物,象一株卑微的打碗花,亦或是牵牛花的藤蔓,又象是善于攀附行走的无根草,从乡间的泥土中生根发芽,经常行走在无人的旷野中,却永远向往着远方,向往着有灵霄花一般灿烂的风景。

有时,一阵狂风刮起,我迷失了生长的方向,藤蔓在空中飘摇舞动,任凭狂风劲吹。我不想这样飘摇下去,于是我紧紧地攀附,缠绕在一棵树或一棵有根的小草上,企求有一个稳定的居所,让灵魂安歇。但这些弱不经风的树和小草不足以承载起我膨胀的伸展欲望和不断伸展的躯体,风平浪静后,我又不断伸展着我的灵魂与躯壳,让它们向更远的远方出发。

有时我也想,我多么象一株行走的藤蔓,从出生的泥土向着遥远的远方进发。充满泥土气息的乡村是我的起点,是我的故土,而远方才是我灵魂的栖息地。

在故土与远方这条遥远的路上,我义无反顾地选择了行走。这条路上,能看到的有形的东西是我延伸的藤蔓,促使我伸展的是无形的信念及我伸展的坚定的理想。我从出生的乡

# 人闲桂花落

回立新

米粒状的细碎桂花,最像民间的小日子,一朵朵波澜不惊地盛开。它们在枝叶簇拥中,不张扬,静雅着,给人一种老实本分过日子的姿态。

读诗词时,看到古人喜互赠牡丹、芍药、水仙等草本植物,连《诗经》里男女互赠也是香草、白茅居多,也许桂花沾有太多的人间烟火,因而没看到有人赠桂花,其实,桂花馨香的味道持久,若赠人一枝放在书房居室,会让人沉醉在袅绕的香气中。我也一直认为桂花是有灵魂的。夜晚写诗时,拿上一枝桂花放在桌边,馨香的气息缭绕开来,能感觉整个屋子里处处是它的甜美馥郁。

小时候,我母亲每到桂花盛开的时候,都会拿上一条小布袋去桂树下,一只手拽着枝梗,另一只手往布袋里撷桂花。等收获小半袋时,母亲就会拿回家放在清水里反复淘洗几遍,滤去生水,放在阴凉的地方风干,然后把收拢起来的桂花上撒上糖,不一会儿功夫,那些水润的桂花瓣渐渐柔软起来,颜色也开始变淡,这时,母亲就会把它们装进密封的罐子里。等到中秋来临,母亲会蒸上一锅馒头,随后从罐子舀出一小碟桂花糖,让我用馒头沾桂花糖吃,舔一口都感觉桂花的香气在舌尖上旋绕。除了馒头沾桂花糖吃,母亲还用它来做桂花糕、桂花饼给我们吃。当然,我最爱的还是母亲做的冰糖桂花藕,深红色的,包裹着浓浓的糯米汁,在萧瑟的日子里,趁冒着白雾的热乎气,吃上几口,那藕面面的,那桂香缭绕的,倏然感觉这香甜的味儿如此可亲。

有友曾给我快递一盒桂花茶,我用沸水冲泡,只见杯子里一粒粒小而细碎的花苞,在水里慢慢地第二次开放,上下沉浮,香气随着热气缓缓蔓延开来,此时,喝一口桂花茶,感觉心情平和下来,心境淡泊开来。虽说桂花的烟火味浓一些,但它骨子里其实有禅境、有远意的。殊不知,山中桂子,在清幽之地,淡然而开,静默谢落。“人闲桂花落,夜静春山空”王维的这首《鸟鸣涧》,让人能读到兀自情怀落落的感觉,也让人心随着诗意,随着桂花起了雾似得一片空茫。试想,月色清白,山深涧幽,那些桂子独自淡然的开,独自寥落的衰败,多像一颗诗意而又寂寞的心。

“你见,或者不见我,我就在那里,不喜不悲;你念,或者不念我,情就在那里,不来不去。”馨香素然的桂花,如同这首诗,美得蚀骨而寂静,朴素而坚持着,不管有没有人欣赏,有没有牵念,依然静谧地开,寥寥地谢落!

闲时间喜欢坐下来想象,我常想,我就是—株行走的藤蔓。

少小时,我幻想着要做一棵挺拔伟岸的大树,高高地矗立在天宇之间。然而,几十年的光阴随风而去,我发现,我就是—株直立不起来的藤蔓,时常幻想着将自己的藤蔓从出生的村落伸向远方。我是一株活的植物,行走是我的生命状态,也是我的精神追求,我向往远方,藤蔓伸展是我行走的方式。

为了实现这个幻想,我扎根于生我养我的故土,我攀附在父亲和母亲两棵大树上,我吮吸了他们的汗水、乳汁和心血;我吮吸了家庭耕读传家的家风家训,我吮吸了来自村庄的土地和谷物的养份,我还吮吸了阳光、雨露和大自然的灵气,吮吸了村庄博大、包容和创新的精神,让自己的枝蔓生长的茁壮而茂盛。

父亲和母亲这两棵强壮的大树屹立在贫瘠的山村,为了我这株藤蔓,他们无畏的牺牲了自己的青春芳华,默默地忍受了我的掘取与索取却毫无怨言,他们为了我,甘愿付出自己的所有。

而我却生长成了一株不可回头的藤蔓,一株永无返顾地伸展自我的藤蔓,将生长的方向漫无目的延伸到不可知的远方。我达到了自己延伸的目的,却甚至连开出一朵鲜艳的花来慰藉他们都没做到。我怀疑地问我,我是一株会开花的藤蔓吗?也许,我开过花,但我只顾着向前行走,却没回头孤芳自赏,花期短到连自我也感觉不到,没有鲜艳的色彩,也没有迷人的芳香,不足以回报生我养我的村落、故土和父母,我只是

# 关于举办“醉美南谯”摄影大赛的通知

## 大赛简介

本届“醉美南谯”摄影大赛由南谯区委宣传部主办,区文明办、区委网信办、区直机关工委、区融媒体中心承办,以“生态南谯”“和谐南谯”“发展南谯”三个主题征集优秀作品,欢迎广大影友积极参与,用镜头发现南谯大地上最美的景象,突出记录创建全国文明城市以来您身边的变化与感动,向社会展示南谯在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下的新时代、新作为、新篇章。

## 大赛时间

1、征集时间:2019年10月31日至2019年11月30日。  
2、评选时间:2019年12月1日至2019年12月15日。

## 奖项设置

按照“生态南谯”“和谐南谯”“发展南谯”三个主题,各设一等奖1名,奖金1000元+证书,二等奖2名,奖金500元+证书,三等奖3名,奖金300元+证书。

## 投稿邮箱

865590220@QQ.com,联系人:胡老师(13855000123)。投稿时需注明作者姓名(网名)、联系方式。

## 作品要求

上传作品为单幅作品,彩色、黑白不限。照片电子文件请提供JPEG格式,并有简单标题。用单反机或专业相机、卡片机或有效像素在500万以上的手机拍摄(合成及拼接照片,以及其他增加或删除影像内容等影响作品真实性的照片不予参选)。

## 展播情况

自发文之日起,承办方通过设置专栏,对征集到的照片,通过南谯区人民政府网站、南谯区人民政府发布微信公众号等陆续推送。

## 注意事项

1、作品要求内容健康、积极向上、有时代感和独创精神,

史料显示,我国古代人们也通过芦苇来抒发春去秋来的时序之感、江湖流转迁徙的漂泊之感,以及通过芦苇来寄托江湖逍遥的隐逸情趣和蓬户茅壁、清贫自守的志节,因而芦苇又被赋予了丰富的人文意义。唐代诗人司空曙有句:“钓罢归来不系船,江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去,只在芦花浅水边。”(《江村即事》),南宋诗人戴复古赋诗:“江头落日照平沙,潮退渔船阁岸斜。白鸟一双临水立,见人惊起入芦花。”(《江村晚眺》)

法国哲学家帕斯卡尔说过,“人是一根会思想的苇草”。360百科释义:蒹葭者,芦苇也,飘零之物,随风而荡,却止于其根。根者,情也,相思莫不如是,如露亦如电,余音在耳,虚幻而未形,故“古之写相思,未有过之《蒹葭》者。”天高气爽,阳光明媚。清纯秋水下,我们这“一根根思想的芦苇”,只不过比现实的蒹葭多了一些幽秘、平凡、脆弱、忧郁,有时单薄得就恍若一支“风中邂逅苦雨”的芦花——线条发软,裸出洁白,侧耳倾听者欲取出身心中“混浊的骨头”,结果却和孤独、光芒、轨迹等等,不慎撞了个满怀。

鸿雁来,荷滚玉,白露蒹葭老。散去了宁静恢弘的美丽,淡失了欣欣向荣的笑颜,减少了浪漫快乐的执着,在人与自然的谐相处的空间,我们带风沐雨,且行且珍惜。未来的日子,只要守住了内心这一抹诗意的高贵,我们思想的“苇塘”,总会溅起一片傲霜芦花般炫目的光辉!



收割(图片来自网络)

村汲取了无穷的力量,积蓄了旺盛的生命力,远方是我行走的目标,是我灵魂的归宿。

只要我还活着,我就不会停止行走,让向着远方伸展成为一种生命的常态。当我疲惫或受伤了,我会缩回我延伸的藤蔓,在一个新的地方扎一个根,重新汲取营养,以便我疗救受伤的躯壳与灵魂,重新蓄积力量。

有人曾说,青春是用来奋斗的,我非常赞同这句话。作为一株行走的藤蔓,我将我的大半生用在了行走中,用在了向远方伸展的过程中,伸展了我的躯体,伸展了我的理想,也伸展了我的灵魂,我一直在奋斗。

我不仅仅是一株会行走的藤蔓,我更是一株有灵魂追求的藤蔓。我把我的追求寄托在了不断伸展自我的路上,风雨知道,烈日知道,留下我咸涩汗水的土地也知道。我的灵魂里充满了进取、奋斗和创造,虽然一路没有花香,没有树高,但我却是一株行走的藤蔓,我伸展的空间证明了我不息的奋斗。

做不了一棵伟岸挺拔、努力向上的大树,我甘愿做一株行走的藤蔓,从我生根的起点开始行走,一路伸展,爬也要向着远方。一路行走,一路伸展,一路扎根,吸取更多的生命元素,从而使自己更富生命力和耐力。行走的空间无比广阔,行走的方式更加多样,但行走的灵魂不应放弃追求。

我是一株行走的藤蔓,在躯体的伸展中,灵魂在行走,在追求着心仪的远方。

不能危害国家和社会稳定,不能涉及黄色、暴力,不能涉及和损害他人隐私等内容。违规作品将被取消活动资格。

2、征集作品可以通过软件在不改变作品原貌的前提下,做适当的后期处理,但不可进行合成等手法改变作品原貌,例如拼接、删除、修改照片素材。

3、参加本次征集活动的作品及获奖作品,作者有著作权和署名权,组织方有永久使用权。主办单位有权将该作品用于展览、宣传、出版等用途。

中共南谯区委宣传部 南谯区文明委办公室  
区委网信办 区直机关工委 区融媒体中心  
2019年10月31日