一夜薰风带暑来

尚庆海

明人《遵生八笺》中云:“孟夏之日,天地始交,万物并秀。”《月令七十二候集解》中云:“立,建始也,夏,假也,物至此时皆假大也。”“立夏”表示告别春天,是夏天的开始,春天播种的植物到这时候已经直立长大了。时至立夏,万物繁茂。四季气候变化对人的情绪影响非常大,古代的文人墨客借节气更替抒发情怀,留下了很多脍炙人口的名篇佳作,立夏时节同样也不例外。

“欲知春与夏,仲吕启朱明。蚯蚓谁教出,王瓜自合生。帘蚕呈茧样,林鸟哺雏声。渐觉云峰好,徐徐带雨行。”唐代诗人元稹的这首《立夏四月节》意思是说,想要了解春夏交替的节气变化,从农历四月里的立夏开始;立夏一到,蚯蚓开始掘土,王瓜的藤蔓开始快速攀爬生长;蚕儿的茧子已初步成形,林中的鸟儿正在为哺育幼鸟而鸣叫;天空山峰一般的云朵云慢慢飘移,云过雨起。整首诗形象地描述了孟夏之初的物候景象。

唐代诗人韦应物在《立夏日忆京师诸弟》一诗中写道:“改序念芳辰,烦襟倦日永。夏木已成阴,公门昼恒静。长风始飘阁,叠云才吐岭。坐想离居人,还当惜徂景。”诗人看到季节变化,触景生情,忆起自己的好兄弟。

“赤炽插城扉,东君整驾归。泥新巢燕闹,花尽蜜蜂稀。槐柳阴初密,帘栊暑尚微。日斜汤沐罢,熟练试单衣。”这是宋代诗人陆游的《立夏》,写的是立夏这日,君王去京城南郊举行“迎夏仪式”归来;燕子在新筑的巢里闹腾着,许多花儿已经凋谢,蜜蜂越来越少;槐树和柳树枝叶茂密,暑气还不算严重;诗人傍晚时刻沐浴完毕,换上单衣感受一下。这首诗节奏明快,动静结合,画面感很强,读来让人对初夏的美妙景象如同身受。

陆游在《幽居初夏》一诗中写道:“湖山胜处放翁家,槐树阴中野径斜。水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。箨龙已过头番笋,木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。”如此美妙的初夏风光,却有着一丝淡淡的忧愁挥之不去。“梅子流酸软牙齿,芭蕉分绿上窗纱。日常睡起无情思,闲看儿童捉柳花。”宋代诗人杨万里的《初夏睡起》却写的慵懒又恬淡,情趣盎然。

“四时天气促相催,一夜薰风带暑来。陇亩日长蒸翠麦,园林雨过熟黄梅。莺啼春去愁千缕,蝶恋花残恨几回。睡起寒窗情思倦,闲看槐荫满庭台。”这是宋代诗人赵友直的《立夏》,写的是时光荏苒,一夜之间夏天就到了;田里的麦苗碧绿一片,一场雨过后园林里的黄梅也熟了;黄莺啼叫着,怀念春已去,蝴蝶留恋着凋落的花儿;午睡起来,独立窗前,无聊地看着槐荫遮掩住的亭台。这首描写初夏景物的诗作,犹如一幅鲜活的水墨画徐徐展现眼前,令人心旷神怡。

“一夜薰风带暑来”,炎热夏季,品读这些意境深远的“立夏”古诗,仿佛身处密林阴翳处,丝丝凉风拂面来,顿感神清气爽,无比惬意。

遇萱草

陆 锋

得闲,泡了一壶茶,又从书架上抽了本《诗经》翻阅。

随意翻开一面,扑面而来的就是“蘩、荇、薇、藟”这些字眼,像一群乡下女子,带着蓬勃的活力,落落大方地站在你面前,笑容里是掩不住的草木繁盛的生命力。

在《诗经·卫风·伯兮》中读到这么一句“焉得谖草?言树之背。”这个“谖”字,我在《诗·卫风·淇奥》中亦曾遇到,“有匪君子,终不可谖兮”。谖,有忘记之意。这里的谖草,指的就是萱草。而在古代志怪小说集《博物志》中也提到过萱草,说“萱草,食之令人好欢乐,忘忧思,故曰忘忧草。”这意思便对上了。萱草,我是见过的,与百合长得极其相似。夏季,漏斗模样的橘黄色的大花在烈日下袅袅娜娜,大大方方地艳丽着,艳丽到有些俗气。

《诗经疏》称:“北堂幽暗,可以种萱”,北堂即代表母亲之意。古时候,游子远行前,就会先在家中种下萱草,希望减轻母亲对孩子的思念,忘却烦忧。古时,称母亲居室为“萱堂”,后因以“萱”为母亲或母亲居处的代称,萱草便成了中国古代的“母亲之花”。

古时候,交通和通讯都不方便,子曰:“父母在,不远游,游必有方。”为人儿女应该尽量陪伴在父母身边,如果一定要远游,也要告诉父母自己要去向何方。然,古人含蓄而内敛,父母子女之间不会直接表达情感。母亲绵密的关心藏在“慈母手中线,游子身上衣”里,游子绵长的惦念写在“谁言寸草心,报得三春晖”的诗篇中。

然,饶是写下了如此名句的孟郊,纵观其跌宕起伏的一生,写给母亲的诗仅三首。为世人熟知的,除了《游子吟》,便是《游子》了:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈母倚堂门,不见萱草花。”游子远走天涯,慈母倚门凝望,母亲的眼睛只看着游子远行的方向,却看不到阶前的萱草花。孟郊用浅显的语言道出关于萱草和母亲的真相:萱草不能忘忧,对母亲来说,孩子是她最大的快乐与忧愁,而哪位母亲能忘记孩子呢?

只是,孟郊终究还是辜负了自己的母亲。他的母亲变成了一个守望者,只能拘谨地站在他的诗歌里。不知他离家时可曾种下萱草?母亲望断天涯路,却不曾等来远行的儿子,该是怎样的落寞与难过?

元朝诗人王冕在《墨萱图》中亦写到:灿灿萱草花,罗生北堂下。南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦。寥寥数语,写尽母子间的牵念。

萱草虽意为忘忧,但母亲对游子的牵挂却终其一生。天地幽暗,唯有萱草可以照亮一个母亲的心。

七夕是爱的乡愁

洛 水

两颗星的守望,牵动着一代代人,那微弱的光,照亮世人的明媚和忧伤。爱情像天池里的荷花,质朴、纯洁,临水照影在天堂。天堂很高,七夕需要仰望;爱情很近,心中有你便是天堂。七夕,是一个回归故里的节日,因为每颗心都是爱的故乡。

爱情“剪不断理还乱”,越想说明白,越说不清。“星桥鹊驾,经年才见,想离情、别恨难穷。”爱也是恨,不恨也就不爱了。恨也是爱,恨越深爱越浓。爱和恨,没有楚河汉界,谁辨别的出呢?“欢尽夜,别经年,别多欢少奈何天。”快乐很快,欢娱太少。别离很慢,相思太多。因为爱,多不多,少不少,但多多少少把爱情绊的趔趔趄趄。“盈盈一水间,脉脉不得语。”盈盈一水太短,千言万语太长,渡不过。千言万语太短,郎情妾意太长,负不起。长的是爱,短的也是爱,就这样脉脉看着吧,剪一瞳眼波,望穿秋水。

爱情就如此纠结,像个调皮的孩子,左手持矛,右手持盾,在不知疲倦地自我攻击中快乐着。不理解,就不理解吧!爱情本就是禅,我们是佛前那心不在焉的诵经者,因为参不透,所以为爱所困;因为被爱所困,所以不知疲倦突围着,爱着。因着爱情,七夕涂上忧郁的眼影,让世人的凝望,一半忧伤,一半明媚。有羡慕,也有悲伤,在那两颗明亮的星眸里,我们总能看见自己,牵着一只手,在情感里浮浮沉沉。

“草际鸣蛩,惊落梧桐,正人间、天上愁浓。”深陷爱情漩涡的李清照,只看见愁,一笔愁杀了天上人间。风流才子秦观更乐观:金风玉露一相逢,便胜却人间无数。一年一聚,为何还胜却人间?苏轼给了注释:相逢虽草草,长共天难老。终不羡人间,人间日似年。原来,爱情论的是天长地久,而非天上人间。天上有爱,天上就胜却人间。

爱在,我们就在,但如果爱不在了呢?“别离还有经年客,怅望不如河鼓星。”七夕,牛郎和织女尚能相会,有人却只能怅望,在往事里渐行渐远。“所嗟不及牛女星,一年一度得相见。”一年一度虽少,但还能年复一年相见,爱还一直在,“犹胜人间去不回”。从来,心都是爱的疤痕,只有去过才能过去,只有过去才懂得去过。用一段爱情凝眸时光,找回自己,这是青春的邮戳,虽烙伤了青春,却也邮寄并丰富了人生的旅程。

“天街夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”当你这样仰望星空、凝视七夕时,爱情也在人生的某个转角,凝视你。时光如水,明眸善睐,七夕就是时光那深情款款的凝眸和乡愁。

霞光与倒影(图片来自网络)

西涧 395

秋天的怀念

(组 诗)

于子锋

我总多情的秋天里
看见粉面彩裙的少女
像在秋天里盛开的菊花
鲜嫩欲滴

每次我坐在水边的石头上
都要让怀中的诗歌
感受到一种情意
那来自秋天的怀念
是随月光出走的一段乡情

中秋之夜的圆月
照亮的朴素地乡情
我与故乡相聚时留下动人的情景
离别时留下断肠的牵挂
不离不弃的日子
就那么一如既往地
爱着故乡的每一道风景

我与秋风有一个约定

我与秋风有一个约定
每年的秋天
我都要跟着秋风去寻找故乡
远去了蝉鸣
远去了蛙鼓的日子
我要跟着秋风去寻找故乡

金色的稻穗孕育着我成熟的乡情
在一片高粱的笑脸上
我看到了故乡迷人的微笑
在我眼里守候了二十年的故乡
记忆在一片金色的田野上掠过
那些等待收割的庄稼
是我永远金黄灿烂的乡情

秋日的正午阳光如刀
我的思念睡在灿烂的秋阳里
逐渐膨胀的乡梦里
我是故乡田野上片稻田

我喜欢这刀子般锋利的阳光
削去稻田里丰收的欲望时
我滔滔的语言与久违的乡情
就会一泻千里

在秋天的大地上

在秋天的大地上
所有的庄稼都献上自己轰轰烈烈恋情
一片片金色的光影
孕育着故乡一片片金色的梦想

打开农家的诗典
历在秋天里不再发黄
秋天的眼里
阳光泛动着田野金色的波浪
这些来自秋天的诗意
从秋风中划过去
秋天就是成熟的果实
在阳光的金线上硕果累累

这个秋天流水比所以的目光都要清新
面目更加温馨
洗过我心的田园
头顶故乡的天空
就总在骨头里湛蓝

在秋阳火一样的波光中
父亲额头上的汗水
是农家日子离析出内心的盐
一颗成熟的稻子
都是说着与故乡有关的语言

我走在秋天的田野上
让我诗歌里所有动词和名词
都写进农家日子里丰收的诗典

就像阳光穿过阳光时
一颗澎湃乡情的心
总要激荡

抱着秋天入眠

看蓝天白云的故乡
抱紧整个秋天入眠
是秋阳的肋骨
戳疼我怕热的神经
一片月光便是一束离弦的箭
总在想家的夜晚射出

抱着秋天入眠
让丰收的臆想
在甜甜的梦乡里徐徐的铺展
抱着秋天入眠
随着一片月光悄悄的出行
我的乡情在皎洁的月光下弥漫

被萤火虫照亮的蛙声
在水田里数着天上的星星
几只在秋天里盛开的荷
坐在故乡一偶指点江山
那些充满诗意般的话语
被随意起落的秋风带走
不肯吐露的部分
沉默在心底
才是人生的滋味

大疫之时话中医

朱家如

病毒肆虐,举国抗击,全球战疫。对全人类而言,疫情防控既是一场危机,也是一次大考。

五千年文明中国史,也是一部筚路蓝缕的疫病抗争史。从天花、鼠疫、血吸虫、疟疾、麻风、结核、脊髓灰质炎到非典、新型禽流感。每一次疫情发生,都会出现大量人员伤亡,经济社会发展停滞甚至倒退的惨状。凡此种种疫病,我们听说过、亲历过、哀痛过。

疟疾,俗称“打摆子”。在上个世纪七十年代,属于高发性传染病。我也深受其害,因此记忆尤深。十二岁的那年暑假,我突发寒战、高热、大量出汗、头脑炸裂式疼痛、全身酸痛乏力,被父亲紧急送到医院,经医生诊断为疟疾并治疗,通过服用“奎宁”并治疗得以康复。

脊髓灰质炎,也叫“小儿麻痹症”,可让一个活泼可爱的儿童落下终生下身残疾。著名科学家顾方舟发明的“小糖丸”,五次五粒解决了大问题。

可致人容貌毁损、肢体畸残的麻风病更是让人谈“麻”色变。它是国家法定传染病的一种,现已得到有效控制。位于明光市石坝镇涧溪镇交界处的四山村医院于 1957 年竣工使用,是安徽省第一个麻风病医院,现已由过去的收治病人变成今天的麻风病人养老之处了。

早在 1944 年,毛主席在延安大学开学典礼上就说过:“不管是中医还是西医,作用都是要治好病,我们提出这样的口号,这两种医生要合作。”当时陕甘宁边区还广泛运用中草药防治疫病。

截至 2020 年 5 月 26 日,全球累计新冠肺炎确诊病例超过 550 万例,而我国这样一个 14 亿人口大国确诊病例仅为 8 万余例。从全国战、全面战、全民战到常态化防控,我们应当这样说“大疫功臣中医药”。当面对重大疫情时,人们最关心的是有没有特效药。在没有特效西药的时候,中医药治疗使用传统中国智慧中的“围魏救赵”,通过调节改善患者的免疫功能,从而改变病毒在人体生存的环境,让病毒从适应转为不适宜,“待不住”,病人最终获得有效治疗。

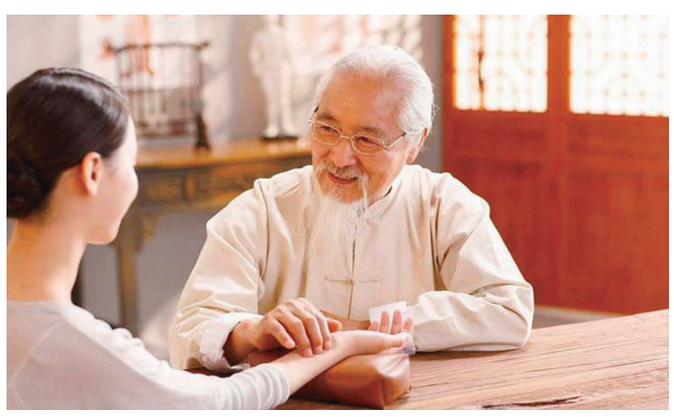
大疫出良方。以金花清感颗粒、清肺排毒汤等为代表的“三药三方”中医药,在疫情的临床救治中发挥了重要作用。中医药因此被社会各界高度关注,使得中医药在应对那些缺乏疫苗和特效药物的传染病时有了自己的用武之地。前不久,南京中医药大学原副校长、南京海昌中药集团董事长蔡宝昌教授来明光考察时说道:“中国的中医药迎来了科学发展的春天。明光市中医院作为全国县级中医院,是我见过的最好中医院之一。”明光中医院在疫情期间还为看守所拘留所熬制汤剂,以治疗患者发热问题。资料表明,疫情高发期间,全国九成以上患者全程使用中药,疗效达到百分之九十以上。“小柴胡预防方”泡茶饮有助于防疫,艾绒、生苍术和白芷制成的“艾仓散”堪称中医版消毒剂。新冠疫情发生以来,一些中医药防疫妙招因其简便效验开始走红海内外。明光市的艾草、小柴胡等野生中药材资源十分丰富,加之近年来,不断人工种植的中草药从星星之火到形成发家致富的产业链,市委市政府还把发展“一棵草(艾草)”作为贫困户脱贫特色产业。

大疫出大医。我们要认真学习汲取古人中医方面的“五运六气”的致病观、“正气存内邪不可干”的防疫观、“不治已病治未病”的防治观。东汉医圣张仲景,家族两百多人,十年间因瘟疫死亡了三分之二,“伤寒症”就占七成,其在伤心哀痛之余积极救疫,写成了传世医著《伤寒杂病论》。

为了发展明光艾草,我曾三次前往湖北蕲春县考察学习,详细地了解了李时珍作为明代著名的本草学家、医学家、博物学家是怎样历时数十载“搜罗百氏访采四方”并以身试药编写了至今仍然是研究中国文化史、化学史和其他各门科学史的伟大著作——《本草纲目》。作为药圣的李时珍,影响了一代代蕲春人。该县户户种艾草,生产了涵盖“衣、食、用、医”等各个领域的艾草产品,品类繁多,不胜枚举。当地一二三产业综合发展,每年端午节期间还举办世界艾草产业大会,聚焦“一带一路”。

在预防方面,华佗的“屠苏酒”、葛洪的“老君神明散”,后人常服的“藿香正气散”,唐宋广泛使用的“香药”,明代流行焚烧苍术来净化空气和预防天花“人痘接种术”。在治疗方面,明清时期就形成了中医温病学和瘟疫学。先人们还发明了防控手段,《晋书》记载:“朝臣家有时疾,染有三人以上者,身虽无病百日不得入宫”。犹如我们时下防控”新冠”隔离 14 天。宋代很注意对染疫死者的尸体尽快火化处理。清代宫庭中设“避痘所”以隔离感染天花者九日后亲人方可探视。记得以前谁家小孩出疹子了,门口掛上红布条告知外人不要前往。

我国历史上具有一定规模的疫病流行约 300 多次。每一次疫情都是一场大考,而中医药都经历了这些考验,积累了丰富的经验。2003 年“非典”暴发,曾记否金银花等一货难求。如今面对“新冠”,老药新用,“三药三方”显疗效(三药:金花清感颗粒、莲花清瘟胶囊、血必净;三方:清肺排毒汤、宣肺败毒方、化湿败毒方)。“非典”发生时中医药曾发挥了非常重要的作用,但“功成身退”,没有引起全社会足够重视。现在面临人类历史上最大疫情,我们更应该重新认真思考中医药的巨大作用。中医在治病、养生及康复方面都有着巨大贡献,不仅治“已病”还可治“未病”。

习近平总书记高度重视中医药事业发展,2019 年曾作出重要指示,强调传承精华、守正创新、为建设健康中国贡献力量。中医药振兴已经上升到国家战略,全国人大立法,各地围绕《中医药法》相继出台政策法规。中医药产业契合“五大发展”理念,迎来了天时地利人和的历史性机遇。我们要多渠道普及中医药文化,推动进课堂进农村进社区,形成全民热爱民族文化、中医药文化的自信意识和自觉意识。

面对“百年未有之大变局”,我们理应了解中医药、学习中医药、宣传中医药、运用中医药,大力弘扬中医药文化,使之成为一种新风尚!