



内容简介

《逃之书》是2008年诺贝尔文学奖获得者勒克莱齐奥的一部关于逃离、冒险的富有诗意的作品。正如他说：“我来自一个在全世界游荡的家庭，身上时刻有着要出发的基因。”主人公，年轻人奥冈仿若他的化身，在全世界游荡，却又不断逃离全世界。从柬埔寨到日本，从纽约到蒙特利尔、多伦多、南美，乃至香港、澳门，他冷眼观察这个世界：魔幻的都市，网络般的高速公路，沙漠，群山，港口，在肮脏的土地上死于饥饿的苦难人们。“我逃跑是为了找回世界。我狂奔是为了弥补行动的时间。但我看出世界比我逃得更快。”二十九岁的越南青年奥冈展开环球旅行，这旅行越来越成为对生活的永久逃离。从柬埔寨到日本，从纽约到蒙特利尔、多伦多，他看遍了光怪陆离的都市、沙漠、高山、海岸、贫穷、饥饿、死亡。“必须走得更远，更远。我逃跑，为了不再知道关于未来的任何事。即将到来的岁月，盲目的岁月，该当受到诅咒！我不愿再看见门被打开。必须离开疑似现实而不过是谎言的一切。”

作者简介

勒克莱齐奥，法国作家，全名让·马里·居斯塔夫·勒克莱齐奥，一九四〇年生于尼斯。一九六三年出版第一本小说《诉讼笔录》，获得勒诺多文学奖；一九八〇年，小说《沙漠》获得法兰西学院颁发的保罗·莫朗文学奖。一九九四年，法国《读书》杂志将其评为“在世最伟大的法语作家”。迄今共出版小说、随笔、翻译作品等五十余部。二〇〇八年十月，获得诺贝尔文学奖。勒·克莱齐奥出生于1940年，是20世纪后半期法国新寓言派代表作家之一。1994年，法国读者调查中，克莱齐奥成为最受读者欢迎的作家，是当今法国文学的核心之一。与莫迪亚诺、佩雷克并称为“法兰西三星”。克莱齐奥的代表作有《诉讼笔录》、《寻金者》、《罗德里格岛游记》。他的早期作品，诸如《诉讼笔录》、《可爱的土地》等，多寻找一种空灵与寂静，人物时常在形式、色彩与物质的海洋中摇摆不定，人和物的界限变得模糊不清。而他的后期作品，诸如《寻金者》、《罗德里格岛游记》等，则更关注心理空间，向着自然与人这两个“宇宙”同时进行宏观与微观的探索。2008年诺贝尔文学奖获得者。瑞典学院于当地时间10月9日13时左右(北京时间10月9日19时左右)宣布，将2008年度诺贝尔文学奖授予克莱齐奥。瑞典文学院在颁奖决定中说，克莱齐奥将多元文化、人性和冒险精神融入创作，是一位善于创新、喜爱诗一般冒险和情感忘我的作家，在其作品中对游离于西方主流文明外和处于社会底层的人性进行了探索。克莱齐奥将获得1000万瑞典克朗(约合140万美元)的奖金。

编者推荐

2010年人民文学出版社的有：《饥饿间奏曲》、《飙车》、《乌拉尼亚》、《看不见的大陆》、《流浪的星星》、《沙漠》、《寻金者》、《墨西哥之梦》、《奥尼格》、《巨人》、《燃烧的心》。

作者部分作品简介

《诉讼笔录》讲述了亚当·波洛的流浪生活。在世人眼中，亚当是一个终日无所事事，在海滩、大城市中流浪的人。他不关心社会、城市的种种消息与动静，也不思索自己的过去，回忆自己的亲人，考虑自己的将来，似

逃之书

乎与现代社会斩断了一切联系。他始终保持一种直感的方式，并拒绝接受理性的思维方向。同时他力图物化自己，使自己消散融化为宇宙中的一点物质。最后因在大街上发表“怪诞”的演说被警方视为精神病人而送入医院。《诉讼笔录》有着勒克莱齐奥早期作品中浓郁的奇幻色彩，亚当因为说了实话被社会认为是“狂人”，但是他在与医疗小组针锋相对的交谈中表现出了极高的智力和惊人的思辨能力。这种充满讽刺与逆反的对比式写法，显示了勒克莱齐奥对人、对社会、对现代文明出自自身直觉的诘难。正如瑞典文学院对他的评语，他“是一个标志文学新开端的作家，其作品有诗意的创新、感官的狂喜，和对文明主宰下的、游离于文明之外的人性的上下求索”。

《战争》摒弃了传统小说里最起码的要素：时间、地点、人物和事件，着眼点仅在物质的世界。作为有着独立精神、存在于万物之外的人早已不存在。他们对物质的欲望已经超过了这个世界所能承载的程度，这就是战争爆发的根本缘由。每个人的内心都被由欲望而生的贪婪、饥渴、失望、仇恨、绝望挤得满满而终至爆炸。战争无所不在，不但在物质中发生，还在时间中发生，还在灵魂深处精神世界里展开。人类非常可怜，他们几乎无处可逃，物质挤压了他们站立的空间。在《战争》中，作者的敌人似乎只有一个，那就是词语。它无所不在、无法把握、细微得不可触摸，庞大得不见首尾。词语还是他的武器。每一个词语都有自己的力量，在挣扎，在跳跃，在杀戮，不需要复杂的语法结构，不需要严谨的篇章布局，“无所不在的词”，在扼杀思想，在挑起战争，在充当先知，在书写现代的《创世记》。《乌拉尼亚》是勒克莱齐奥的代表作。一位法国地理学家在墨西哥勘探地貌时，意外发现了一个乌托邦式的理想王国“坎波斯”——也就是“乌拉尼亚”。这里的人都是来自全世界的流浪者，在这里人人平等，没有贫富阶级，人人过着安居乐业的生活；孩子们的天性没有被压抑，他们不用上学，他们需要学习的是自由和真理。这个理想国在人类社会的围攻中被迫迁移，去寻找它的出路。作者通过对这个理想国的描述来讽刺当今社会的弊病，读来耐人寻味。

《看不见的大陆》是一本特别的书，一本反思失落的文明的书。勒克莱齐奥的大洋洲拉迪奥之旅，为我们开启了这块地球人视而不见的大陆。在茫茫大洋之中，在那些苍翠的岛屿上，依然是人开创了可亲可爱的文明史。然而就像其他殖民地一样，这是一部被西方主流文明掩盖和欺蒙的历史。勒克莱齐奥在岛上拾起那些古老的记忆和传说，告诉我们一个真实美丽的大洋洲。

《燃烧的心》是勒克莱齐奥一部由七个小故事组成的小说集。这七个故事中，有些其实是作家生活感悟的片断和速写，时间上也常常存在断裂。但它们的主题都是对“存在”的思考，对世界和生命的吟唱，从中可以见出勒克莱齐奥对边缘社会的关注和对现代文明的诘难。小说中的人物有的生活在现代都市，有的生活在孤岛荒漠；他们既在“这里”，又在“别处”。他们都用脆弱而敏感的心体验着梦想、自由、孤独、迷失、幻灭，甚至死亡。

书目推荐



南京师范大学泰州学院院歌

随园文脉，苏中荣光

青春伴我行，凤城沐朝阳，新松高千尺，少年做栋梁。青春伴我行，凤城沐朝阳，新松高千尺，少年做栋梁。

蕴德论道，励学力行，莫负似水流年，勤奋谱华章。兴我中华，强我国邦，绽放锦绣人生，桃李吐芬芳。

啊！随园文脉，苏中荣光，光耀前方。前方前方，大道何其广。继续开来，明天更辉煌。明天更辉煌。

啊！明天更辉煌！

更难就业季

2013年被称为“最难就业季”，2014年因为最多毕业生“撞上”最大留學生归国潮，被称为“更难就业季”。

从江苏省教育厅的新闻发布会上获悉，截至2013年11月11日，2013届高校毕业生总就业率90.08%。2014年江苏省高校毕业生近54.1万人，毕业生总量再创历史新高，此外还有预计近3万名归国留学生到江苏就业。昨天，江苏省教育厅副巡视员、新闻发言人洪流表示，2014年毕业生总量依然较大。据初步统计，2014年我省高校毕业生近54.1万人，毕业生总量再创历史新高。与往年相比，今年最明显的变化是归国留学生人数猛增。据了解，去年我国有27万留学生回国，今年海归人员比去年增长了近50%。此前发布的《中国海归发展报告(2013)》国际人才蓝皮书显示：近10年来，留学人员回国数量达到93.78万人，其中近5年回国人数接近80万，接近前30年的3倍。

蓝皮书预测，2013年中国海归人数在28万至29万人，明年海归人数将达到33.5万至35.8万人。洪流认为，我省高校毕业生结构性矛盾虽有缓解，仍没有根本性好转。高校的学科和专业设置、人才培养的学历层次、地区冷热等引起的供需结构性差异矛盾依然较突出。洪流表示，高等教育大众化条件下培养出来的普通劳动者，依然固守精英教育下的就业观念，相当一部分毕业生中仍存在“趋热避冷”的择业理念，盲目报考机关事业单位。“2014国考平均竞争比例70:1，全国最热岗位达6980:1，而社会需求主要集中在中小企业。”省教育厅相关负责人表示，将及时调减持续就业率低的专业招生计划。本科红牌专业是高风险型专业，“政府和高校应对这些失业专业引起高度重视，在制定招生计划时控制招生规模。”

2013年预警报告中，红牌专业有8个，分别为应用心理学、园艺、旅游管理、对外汉语、社会工作、纺织工程、工业设计、社会体育。其中旅游管理、社会工作、社会体育专业连续两年“当选”红牌专业。专家提醒说，调控红牌专业不能搞一刀切，而是要把培养结果较差的高校列为调控或预警对象。值得一提的是，江苏还公布了十大黄牌专业。他们是除了“吃红牌者”之外，综合指数最低的10种专业。这些专业的综合指数

是下雨，只要有出诊，艾起便会揽起周月华的手，用宽阔的后背将她背到病人家里。“背你一辈子，我无怨无悔！”这个男人用20年的行动，实践着结婚时的诺言，默默支持着妻子的事业。多年后他们有了孩子，一天晚上孩子刚刚睡着，突然电话响起，艾起夫妇急忙出去，把孩子独自放在了家里，他只有4岁。当他们回来时，地上一大摊热水，孩子就躺在里面。他们赶紧把孩子抱起来，可是太晚了。他们走后，醒来的儿子找不到爸爸妈妈，打翻了一壶刚开的水。在胳膊上留下了一片抹不去的疤痕，多年他一直在责怪父母，他长大了，才一点点懂得父母的良苦用心。二十多年来，她硬是靠拐杖和丈夫的后背，“爬”遍了方圆13平方公里的大小山岭，为辖区近5000村民背去了医疗服务。周月华被丈夫背着出诊的场景，也早已在西河村和永兴村成了一道靓丽的风景线。“没有他，这么多年，我做不到的。”周月华说道，“他是我这辈子的第二条左腿。”“我背着她走了18年。我说过要背她一辈子，就要实现这个诺言，永远都不放弃。”周月华的丈夫艾起说。

感动中国人物颁奖词：她背起药箱，他再背起她。他心里装的全是她，而她的心里还装着整个村庄。一条路，两个人，二十年。大山巍峨，溪水蜿蜒，月华皎洁，爱正漫漫的升起。

最开始行医时，周月华右肩膀的是药箱，左肩膀着拐杖在山间行走，那种常人难以想象的艰苦，也曾让她朦朦胧胧产生过“很难坚持下去”的感觉。直到她遇到了人生中的第二条左腿她的丈夫，艾起。结婚之后，无论上山还是涉水，无论刮风还

是下雨，只要有出诊，艾起便会揽起周月华的手，用宽阔的后背将她背到病人家里。“背你一辈子，我无怨无悔！”这个男人用20年的行动，实践着结婚时的诺言，默默支持着妻子的事业。多年后他们有了孩子，一天晚上孩子刚刚睡着，突然电话响起，艾起夫妇急忙出去，把孩子独自放在了家里，他只有4岁。当他们回来时，地上一大摊热水，孩子就躺在里面。他们赶紧把孩子抱起来，可是太晚了。他们走后，醒来的儿子找不到爸爸妈妈，打翻了一壶刚开的水。在胳膊上留下了一片抹不去的疤痕，多年他一直在责怪父母，他长大了，才一点点懂得父母的良苦用心。二十多年来，她硬是靠拐杖和丈夫的后背，“爬”遍了方圆13平方公里的大小山岭，为辖区近5000村民背去了医疗服务。周月华被丈夫背着出诊的场景，也早已在西河村和永兴村成了一道靓丽的风景线。“没有他，这么多年，我做不到的。”周月华说道，“他是我这辈子的第二条左腿。”“我背着她走了18年。我说过要背她一辈子，就要实现这个诺言，永远都不放弃。”周月华的丈夫艾起说。

感动中国人物颁奖词：她背起药箱，他再背起她。他心里装的全是她，而她的心里还装着整个村庄。一条路，两个人，二十年。大山巍峨，溪水蜿蜒，月华皎洁，爱正漫漫的升起。



让你的心灵有所寄托，你就能快乐地迎接每一个日子

一个人生活着，有所爱，有所好，才能使生活趣味化、生动化、优美化。爱好一种东西，或一种工作，可以使你的生活中充满了情趣。有一位作家玛利·韦伯说过：“不论你爱好什么都可以(自然，这里是指一些高尚的、能引发人高尚情操的事物而言)，但是，你总得有所爱好。因为你有所爱好，精神才会有所寄托，心灵才会有所附着。”真的，我们活着一日，就应使心灵有所寄托，有所爱好。

为什么不静静地坐下来，到你的心灵深处，去寻求那株美丽的忘忧草呢？望着远方一线天光，唱一支古老的歌。掀开书页，读几篇好文章。拿起笔，写一首小诗，或随意写下你心中要说的话。打开琴盖，奏一支曲子。打开颜色盒，把你窗前的一枝新绿描画下来。你的工作，可以是你的爱好，你不妨在工作之外，更有所爱好，那你便会是世界上最幸福的人了。我赞美那个到附近小店送酱油的小伙计，他一边从自行车上卸下他那些酱油瓶，一边唱着他的乡土小调，他从他单调的工作中找到了乐趣。我羡慕巷口那个老鞋匠，当他工作的时候，伴着那小钉锤的叮叮响声，他常常温习着他自己听来的戏词，他爱他的工作，他的工作成了他的爱好，尽管他收入菲薄。我称颂那个白发的老人，每天风雨无阻地推着他的车儿，送他邻家的小孩到幼稚园去。他爱孩子，他那车轮所经，便喷出了一道爱的路途。

但你怎么才能“快乐地”去迎接每个日子呢？那便是你能够让你的心灵寄托在一种事物上，一个工作上，从它们，你获得了生命的保证，知道了生命的定义，明白你在这世界上不是空空白白走一趟，你的心中乃感到无限的快乐。心灵之声：人生几十年，虽然不算太长，但却不算短，智慧的造物主给你的这一段时间，恰好可供你利用。只要自己乐意去培植，每

心灵港湾

《地心引力》

影片简介

上映时间：2013-11-19 上映
别名：引力边缘 / 地球引力
演员：乔治·克鲁尼 桑德拉·布洛克
导演：阿方索·卡隆
地区：美国 年代：2013 片长：93分钟
电影剧情

《地心引力》是一部太空科幻惊悚片，讲述了一个在地球空间站工作的宇航员和一个女宇航员出舱进行行走测试时，卫星突然发生爆炸的故事。由于其他同行全部丧生，所以这部在太空领域内的“密闭空间”式电影人物极少，几乎只有这两位主演，他们将一同面对宇宙的无垠和人类的孤独。在美国空间站，一个宇航员马特(乔治·克鲁尼饰)Matt Kowalsky 和女同事新手瑞安博士(桑德拉·布洛克饰)Ryan Stone 出舱修复望远镜时，卫星爆炸的碎片撞向了空间站，除了出舱的他们，其他人全部丧命。之后，漂浮在外太空毫无心地心引力的两人要想方设法的回到地球，在此过程中他们遭遇了重重险情。卫星爆炸的威力冲击着浩淼的宇宙，既激烈亢奋，又苍凉孤寂。据称，影片的60%都将采用CGI技术进行制作，并将有一个长达20分钟的片头开场，使用电脑特效的程度堪比《阿凡达》。《地心引力》由导演阿方索·卡隆与儿子乔纳斯·卡隆共同撰写剧本。

影视剧照

《地心引力》于2013年8月28日在意大利威尼斯电影节举行首映，这也是该电影节历史上首部被选开幕片的3D影片。影片编导卡隆父子自从2006年《人类之子》之后就筹备本片，而男主角的最初人选为小罗伯特·唐尼。片中，桑德拉·布洛克饰演的宇航员Ryan最后登上中国的天宫一号，并最终返回地球。《地心引力》讲述了在空间站工作的宇航员马特·科沃斯基(乔治·克鲁尼饰)以及航空新手瑞安·斯通(桑德拉·布洛克饰)在出舱工作时，飞船与空间站发生爆炸，同行丧生，两个人是如何在缺氧、失重、与外界丧失联系的情况下回到地球的故事。如果说《月球》这类科幻片从头到尾充斥着冷冰冰的氛围，高潮靠的是最后几分钟真相揭露时带给观众的震撼，《地心引力》全剧情节紧凑，靠危机的不断产生跟解决来推动剧情发展，除了开篇时的铺垫略长外，90分钟故事基本没有拖泥带

水的镜头。

阿方索此次将题材瞄准太空硬科幻，镜头逼真写实，不管是宇航员失重时的状态动作表现，还是空间站爆炸后飞溅的碎片都显得精确可信。而基于CGI技术的特效视觉效果呈现堪称完美，站在外太空看地球日出，几万里高空俯视地球全貌，场景不可谓不旖旎。部关于生命如何被拯救的电影。桑德拉·布洛克在影片中虽然只面临一个回到地球的命题，但是从头到尾一共被拯救了3次。

在影片结尾，看见桑德拉·布洛克爬上岸后重新找到地心引力后，因为不适应而跪在泥地上行走的样子，像极了那个刚会走路的孩子

导演副选：天宫一号和神舟飞船成大救星
导演阿方索·卡隆相当重视中国电影，在影片内地定档之际，特意录制了一段VCR，向中国影迷表达了他的问候，并首次剧透中国航天科技在影片中扮演了重要角色：“大家好，我是阿方索·卡隆，影片《地心引力》的导演，你可以随这部影片进入外太空，体验一场惊险刺激的冒险。中国航天科技在影片中扮演了重要角色，因为天宫空间站和神舟飞船成为了大救星，这是一部最适合在3D银幕上观看的电影，很高兴《地心引力》将于11月20日在中国上映，希望中国观众能够尽快看到这部电影，谢谢。”

影片评价

《地心引力》不是一部传统意义上的科幻片，它充满着张力和令人惊喜的桥段，阿方索·卡隆打造了一部最具现实感和美丽的太空电影。没有外星人，星际空间的大战，也没有反乌托邦情节的设置，只有一个男人和女人在最不利的环境下，应对所面临的问题，但这却构成了十分紧凑的90分钟。——《好莱坞报道者》。



光

影

世

界