

新年抒怀

宋殿儒

做“抠”官 没啥不好

我国改革开放至今,人们最大的变化是口袋里有了钱,生活富裕了,精神文化生活也相对提高了。然而随之而来的大把花钱、讲排场、玩闹铺和无原则的奢华浪费,把“腐朽浪费”的糟粕文化风习大量地侵蚀来自不易的改革成果,并成为我们社会不得不面临的严峻问题。更让人不可思议的是,我们中的一些人并没有看到奢侈浪费的危险性,相反,还对那些勤俭节约、坚持弘扬节俭办公的干部扣上一顶“抠官”和“小气鬼”的帽子。

“抠”在中国几千年的文化意识里,就一直是一个贬义词,尽管正当的“抠”一直是民族精神可圈可点的一面正能量旗帜,然而,不健康的“抠”却使我们吃了上顿不愁下顿,这样的官却能使老百姓得以丰衣足食,颐养天年。

所谓的“抠”是有立场的,如果你站在节俭意义上,“抠”那就是正能量。也比我们的人文历史上,其实“抠”为节俭意识的皇帝也比比皆是。如汉文帝、隋文帝、唐玄宗、宋太宗、明太宗、道光帝等,都是被百姓称颂的节俭品高的“抠官”。

其实“抠”理应是一个褒义词。生活节俭,对浪费者来说是“抠”,可是却因为这个“抠”却使我们吃了上顿不愁下顿,这样的官却能使老百姓得以丰衣足食,颐养天年。

所谓的“抠”是有立场的,如果你站在节俭意义上,“抠”那就是正能量。也比我们的人文历史上,其实“抠”为节俭意识的皇帝也比比皆是。如汉文帝、隋文帝、唐玄宗、宋太宗、明太宗、道光帝等,都是被百姓称颂的节俭品高的“抠官”。

比如何文帝以节俭自持,是个谦逊克己的君主。他在位时不仅国家财力严重不足,人民生活也相当困顿。造成这种困境的原因,是由于“一人耕之,十人聚而食之”,农民们遭受着残酷的剥削,而淫侈之风日益严重。为了扭转这个奢侈之风,汉文帝身体力行,以节俭约束自己。他在位23年,车骑服御之物都没有增添,还屡次下诏禁止郡国贡献奇珍异宝,平时穿戴和生活一律从简。

在近现代的文化历史中,主张勤俭节约、反对铺张浪费的老一辈共产党人,可以说数不胜数。毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、邓小平以及社会主义建设阶段涌现出来的好干部焦裕禄等许许多多的共产党员,他们无不都是始终坚持勤俭节约、反对铺张浪费民族美德的典范。

崇尚美德、反对奢华、艰苦奋斗历来是中华民族的传统美德,也是我党始终坚持和倡导的优良作风和克敌制胜的法宝。当年,美国记者斯诺在延安看到毛泽东等中共中央领导人吃的是粗糙的小米饭、穿的是用缴获的降落伞改制的背心、住的是简陋的窑洞时,就感慨地称赞这是存在于共产党人身上的“东方魔力”,并断言这种力量是“兴国之光”。我们社会主义建设最困难的时期莫过于五六十年代,那时候,新中国几乎天灾人祸不断,可是当年全国人民在毛主席为首的一届国家领导人的领导下,坚持自力更生勤俭节约,硬是凭着“勒紧裤带”的拼劲,使中国度过了困境,步上了现代化建设的快车道。

而现在一些先阔起来的人已把节俭看作小气和抠门,把浪费当成促进消费。这些人完全忘记了我国资源匮乏的国情。我国耕地、淡水、森林、石油和天然气等重要资源的人均占有量,分别只有世界平均水平的1/3、1/4、1/5、1/10和1/22。在全国六百多个城市中,已有四百多个供水不足。今天,深感水荒、电荒、煤荒、油荒切肤之痛的我们,理应深深感到反腐倡廉、厉行节俭的伟大意义。

当前,我们在以习近平为核心的新一届中央领导集体的带领下,从中央到地方都在大兴反腐倡廉、勤俭节约之风,这就是中华民族兴旺发达的好兆头。据了解,党的十八大以来,仅豫西一个小县,在禁止公车私用、公款违规消费等奢侈浪费方面就为国家节约了800余万元,这个县,利用这笔钱为百姓办了一所农民工子弟学校、一所困境老人幸福院和建立了一个困难大学生扶持基金三件大好事,深受百姓的赞扬。

说实话,我们的社会要从奢侈浪费的糟粕文化中走出来,实现全社会清廉行事、勤俭节约,首先需要的是我们的各级领导来带好头,老百姓要看的就是官员如何做官。我坚信,那一定是一路历史风尘、一路掌声响起的大好事。

走近记忆

余平

母亲的汤圆 不落伍

前几天我和老婆去买了汤圆,汤圆是速冻包装的,品种齐全,除了黑芝麻汤圆外还有花生汤圆、绿茶汤圆、紫薯南瓜汤圆、拔丝汤圆、玫瑰蜜汤圆、椰香肉松汤圆等新口味。

前天我们家去看望母亲,母亲为我们煮了一大锅清水汤圆。吃着母亲原汁原味的清水汤圆,我的思绪回到了年少时。

那个年代虽然物质比较匮乏,但每年正月十五家家户头还是要吃汤圆的,到了元宵节晚上最热闹了,观花灯、猜灯谜、放鞭炮、玩彩船、舞狮子,我们小孩子经常玩到天明。那时商店很少有成品汤圆卖,要吃汤圆都要靠自己做。我家有个石磨,先泡在上厨房糯米,元宵节前几天母亲就开始做准备。她先泡上几桶糯米,配上一二点糯米。米泡发后,我成了母亲的帮手,母亲推磨,我站在磨子一边添米加水,一勺勺白白的米下去,从深深石磨槽里碾出白浆的米浆,米浆再装入团子就做好了。用汤圆团子可以捏出大小不一的汤圆,放进锅里煮熟就可以食用了。这种无馅的清水汤圆色白、浑圆而有光泽,滑糯可口。生活在母亲身边,怀着对汤圆的一份爱,品尝着母亲的清水汤圆,我度过了年少的时光。

与现在口味层出不穷的汤圆相比,母亲的清水汤圆味道单一,女儿吃了两口就喊道:“奶奶家的汤圆没有我家里的好吃,我还要吃玫瑰蜜汤圆!”母亲听了这话一愣,我解释说:“玫瑰蜜汤圆里有玫瑰雪梨酱,口感非常好。”母亲听罢感叹说:“时代不同了,现在汤圆花样真多。”

昨天母亲拎着一袋超市买的玫瑰蜜汤圆来看我们,我问道母亲一向节俭,于是不解地问母亲:“妈,您怎么也买这么贵的汤圆啊?”母亲喃喃地说:“我老了,做的清水汤圆落伍了,连孙女都不爱吃了……”看到母亲伤感的样子,我把握住了她的手,百感交集,诚然母亲做不出玫瑰蜜汤圆,可母亲做出来的清水汤圆饱含着浓浓的爱,母亲做的清水汤圆是永远也不会落伍的!

汤圆味道单一,女儿吃了两口就喊道:“奶奶家的汤圆没有我家里的好吃,我还要吃玫瑰蜜汤圆!”母亲听了这话一愣,我解释说:“玫瑰蜜汤圆里有玫瑰雪梨酱,口感非常好。”母亲听罢感叹说:“时代不同了,现在汤圆花样真多。”

昨天母亲拎着一袋超市买的玫瑰蜜汤圆来看我们,我问道母亲一向节俭,于是不解地问母亲:“妈,您怎么也买这么贵的汤圆啊?”母亲喃喃地说:“我老了,做的清水汤圆落伍了,连孙女都不爱吃了……”看到母亲伤感的样子,我把握住了她的手,百感交集,诚然母亲做不出玫瑰蜜汤圆,可母亲做出来的清水汤圆饱含着浓浓的爱,母亲做的清水汤圆是永远也不会落伍的!



舞文弄墨 李少莲

元宵节 VS 情人节

一谈起2月14日,本来正在埋头工作的同事们,立即变得眉飞色舞起来。大家都知道,今年的2月14日既是元宵节又是情人节,两节在同一天,因此,是过元宵节还是过情人节的话题,就被大家反反复复地提起。

同事阿黄是个追随潮流的“时尚达人”,他说:“我当然是过西方情人节了”。为了说明他为啥要过西方情人节,他捋了捋染成黄色的“潮”发解释道:“元宵的节味儿毕竟古老了些,哪有玫瑰和巧克力来的时尚,况且我一个人在这个城市里打拼,亲戚全在外地,只有女友在这里陪着我,我和女友一起吃元宵,看花灯,肯定没有给女友送玫瑰、嚼巧克力、吃烛光晚餐更浪漫。”他又强调:“爱情,玩得就是浪漫。”一石激起千层浪,同事们纷纷畅想各自的2月14日的过去。

小静说:“我两个节都要过。”小静的婆婆在另一个城市,小静前几天就已买好了给婆婆的礼物。她告诉我们,2月14日这天,她上午先和老公一起到另一个城市去看望婆婆,并和二老一起度过元宵节。还补充说,某年元宵节她生病了,二老都没有去看花灯,而是在家陪她,让她感激不已。然后小静又说下午她和老公再一起回到我们这个城市,过一个有玫瑰和巧克力的西方情人节。她最后总结:“一边元宵、一边玫瑰,这才是真正的‘中西合璧’。大家都为小静的过节方式拍手叫好。

正合璧”心,忽然发现老胡一直没有吭气。老胡是单位里年龄较大的人,他更倾向于传统。见他较沉闷,我笑着问:“老胡,2月14日您打算怎么过?”老胡说:“我打算和老伴一起做元宵、赏花灯,过中国的情人节。元宵节,它源于汉代,那时年轻女孩不允许外出,但过过节可以结伴出游,借赏花灯寻找心仪的另一半,是地地道道的情人节。”我们听完老胡的讲解,连连竖起大拇指。

“我有段时间下岗,可老伴从没有嫌弃过我。我们俩个已经结婚35年了,这么多年来风雨相伴,她从来都是我心中的心动女生……”老胡的一席话,令我们每个人都感动不已。

元宵节VS情人节,十九年才能一遇,由此,这个特殊的日子,更适宜诠释各种各样的爱:一见倾心的爱,长相厮守的爱,相濡以沫的爱……当然,无论怎样的爱,它的本质,都是平淡生活中的那些平淡细节,这才是最温馨最值得用一生来回味和珍藏的桥段,才如一首歌中唱的:最浪漫的事,是和你一起慢慢变老……

人在旅途 刘新宁

那年元夜 今年元夜

元宵节到了,每年此时总会想起欧阳修的《生查子·元夕》——“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”这样的昨是今非和欢快失落确实让人感伤惆怅。每人每年的元宵节不尽相同,我在这说说自己的经历和感受。

20多年前,带着高考落榜的失意到了外婆家,在那里度过了一个异乡的元宵节,那是丹顶鹤的故乡——扎龙。这里是一个芦苇遍地的自然保护区,禁止燃放烟花,也没有花灯,这给我郁闷的心又添了一丝落寞。虽然元宵节那天舅母做了很好吃的汤圆,但我还是只吃一个就放下了。多年后翻开尘封的日记,那天晚上曾写了一首诗——“芦苇萧萧鹤不归,除夕无彩亦无灯;暗夜浮窗窗外雪,孤寒一鹤是心情”。诗虽不好,但也真实地记录了当时的心境。

第二年春,当兵去湖北,在那里过了三个元宵节,都很快乐,唯有最后一个蒙上了难以挥去的乡思。那天晚上,连队给每人发了一碗汤圆。我对湖北饮食很喜欢,觉得此地历史悠久,文化深厚,节日的食品也肯定正宗,因此吃得很香甜。晚饭后,不值班

思的时候,用精彩的回环手法吟唱道:“今人不见古时月,今月曾经照古人。今人古人若流水,共看明月应如此。”古往今来的无数人们,都已流水般地相次逝去,面对着苍穹中同一轮皓月,或许皆有过时光飞逝、人生苦短感慨吧!

当然,对于“时间都去哪儿了”,古人既有大气磅礴的说法,也有清新婉约的语调。南唐后主李煜由《虞美人》变为阶下囚的时候,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”感叹时光的流逝。而“宋末四大家”蒋捷的一句“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”则抓住夏初樱桃成熟颜色变红、芭蕉叶绿由浅入深的色彩变化,把青春易逝、人生易老之慨叹,抒发了年华易逝、时光流逝的慨叹。

世人对于时间的忧患意识,古而有之。古今之人关于岁月之河的生命咏唱,启示着我们如何把握当下、珍惜时光。

城外笔谈 杨涛

遇梅记

朋友仨人,在元春茶庄映红楼店喝茶。暮霭四合。窗外有一棵腊梅,满树繁花,冷冷的路灯光一照,愈发晶莹剔透,俏逸卓绝。坐我对面的Z女士不时往外张望,似久等情人不来光景。一会儿,其终于捺捺不住,悄然走了出去。

我与另一朋友Y正疑惑间,Z已持梅数枝及一暗褐色木质花瓶笑吟吟地走了进来。霎时,一股冷艳的幽香袭一波波细浪在我心头轻轻激荡。Z动作麻利地把花瓶放入茶几中间的凹槽,几根细枝插入,又变戏法般抖落出桌上几根枯叶、几根细枝的枯藤。一眨眼功夫,枯藤与梅枝已相交若连理,几片枯叶则随意地散落在花瓶一侧,似刚为寒风吹落。Z稍端坐,侧侧视,后拈出果盘中的两颗桂圆,撒于枯叶间。又以纤指在一根最长的梅枝上曲弄了几下,楚楚可怜的花朵间,竟有一枝横斜而出,犹如敦煌壁画中飞天前伸的手臂,指向诱人的未知。

我与Y不禁齐声感叹:艺术与美,已深入人之骨髓矣。Y告诉我,平时哪怕与Z在公园散步,Z都能“变出一幅画来”。寻常一样你我他,才有梅花便不同。Y说:“此刻我读梅花,如对风韵清绝的朋友。梅花如人,人如梅花。”“花巨资,坐飞机,去三亚,说是去看风景,其实是标准的土豪行径。心中有美,随处都有‘五星级’的享受。”见我Y对她的谈话大为赞同,Z又说:“就好比这个茶庄吧,虽处闹区,但绝尘俗,是个绝好的精神休憩处,然能有几个人懂得?”

话题又回到梅花上。话未清初,如泉水绘园主人冒辟疆与董小宛,“凡有隙地,皆植梅”。腊尽春回之时,他们早夜出入于梅花之下,在烂漫香雪中作精神之游。董小宛斜倚有慧心,每在梅花含蕊之时,花瓶相协调。他们的楼下有一株黄梅,每腊之花,朵朵奋发自喜,后来董小宛病了,该梅数百枝不生一蕊,冰雕雪魄,似与人之心相通。记得郑燮曾写有一篇《梅庄记》,文中描述了二个爱梅、护梅、视梅若己的陈敬斋先生。每当风号雨溢、电激雷奔之夜,敬斋先生“挑灯达旦,周遭巡视,视梅之安而后即安。”花即人,人即花,人物类聚。梅冷傲高洁,不与百花争艳,富贵者不爱,偶有薄游欣赏者,以梅入画者,插枝供养者,其中又真有人识得梅花品质之美?

灯下漫笔 蓝梓匀

古人的时间 都去哪儿了

“时间都去哪儿了,还没好好看看你眼睛就花了。柴米油盐半辈子,转眼就只剩下满脸的皱纹了……”央视春晚一首《时间都去哪儿了》勾起无数人对时光流逝的感伤。不过丰富多彩又难贴切了,时光的说法则更加丰富多样和文雅贴切。

那时候没有衡量时间的明确标准,古人常常睹物生情、借景抒怀。圣人孔夫子站在堤岸上看着河水滔滔、奔流不息,便道出一句流传至今的名言:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”意思是光阴何尝不像一条大河,不分白天黑夜奔我们而去。无独有偶,宋代词人苏轼夜游赤壁、泛舟烟波的时候也曾感叹古今。遥想当年赤壁之战,时势何等雄壮,一时多少英雄豪杰,“而今安在哉?”自己年近半百,非但功业无成,还戴罪黄州,壮志未酬却难奈时日无多。于是挥毫写就名篇《赤壁赋》:“哀吾生之须臾,羡长江之无穷……”此乃借江河叹“时间都去哪儿了”。

与古人的江河之殇不同,唐代诗人李白喜欢从皓月中汲取灵感。当他仰望亘古如斯的明月、举杯沉

思的时候,用精彩的回环手法吟唱道:“今人不见古时月,今月曾经照古人。今人古人若流水,共看明月应如此。”古往今来的无数人们,都已流水般地相次逝去,面对着苍穹中同一轮皓月,或许皆有过时光飞逝、人生苦短感慨吧!

当然,对于“时间都去哪儿了”,古人既有大气磅礴的说法,也有清新婉约的语调。南唐后主李煜由《虞美人》变为阶下囚的时候,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”感叹时光的流逝。而“宋末四大家”蒋捷的一句“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”则抓住夏初樱桃成熟颜色变红、芭蕉叶绿由浅入深的色彩变化,把青春易逝、人生易老之慨叹,抒发了年华易逝、时光流逝的慨叹。

世人对于时间的忧患意识,古而有之。古今之人关于岁月之河的生命咏唱,启示着我们如何把握当下、珍惜时光。

当然,对于“时间都去哪儿了”,古人既有大气磅礴的说法,也有清新婉约的语调。南唐后主李煜由《虞美人》变为阶下囚的时候,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”感叹时光的流逝。而“宋末四大家”蒋捷的一句“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”则抓住夏初樱桃成熟颜色变红、芭蕉叶绿由浅入深的色彩变化,把青春易逝、人生易老之慨叹,抒发了年华易逝、时光流逝的慨叹。

世人对于时间的忧患意识,古而有之。古今之人关于岁月之河的生命咏唱,启示着我们如何把握当下、珍惜时光。

灯下漫笔 蓝梓匀

古人的时间 都去哪儿了

“时间都去哪儿了,还没好好看看你眼睛就花了。柴米油盐半辈子,转眼就只剩下满脸的皱纹了……”央视春晚一首《时间都去哪儿了》勾起无数人对时光流逝的感伤。不过丰富多彩又难贴切了,时光的说法则更加丰富多样和文雅贴切。

那时候没有衡量时间的明确标准,古人常常睹物生情、借景抒怀。圣人孔夫子站在堤岸上看着河水滔滔、奔流不息,便道出一句流传至今的名言:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”意思是光阴何尝不像一条大河,不分白天黑夜奔我们而去。无独有偶,宋代词人苏轼夜游赤壁、泛舟烟波的时候也曾感叹古今。遥想当年赤壁之战,时势何等雄壮,一时多少英雄豪杰,“而今安在哉?”自己年近半百,非但功业无成,还戴罪黄州,壮志未酬却难奈时日无多。于是挥毫写就名篇《赤壁赋》:“哀吾生之须臾,羡长江之无穷……”此乃借江河叹“时间都去哪儿了”。

与古人的江河之殇不同,唐代诗人李白喜欢从皓月中汲取灵感。当他仰望亘古如斯的明月、举杯沉

思的时候,用精彩的回环手法吟唱道:“今人不见古时月,今月曾经照古人。今人古人若流水,共看明月应如此。”古往今来的无数人们,都已流水般地相次逝去,面对着苍穹中同一轮皓月,或许皆有过时光飞逝、人生苦短感慨吧!

当然,对于“时间都去哪儿了”,古人既有大气磅礴的说法,也有清新婉约的语调。南唐后主李煜由《虞美人》变为阶下囚的时候,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”感叹时光的流逝。而“宋末四大家”蒋捷的一句“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”则抓住夏初樱桃成熟颜色变红、芭蕉叶绿由浅入深的色彩变化,把青春易逝、人生易老之慨叹,抒发了年华易逝、时光流逝的慨叹。

世人对于时间的忧患意识,古而有之。古今之人关于岁月之河的生命咏唱,启示着我们如何把握当下、珍惜时光。

当然,对于“时间都去哪儿了”,古人既有大气磅礴的说法,也有清新婉约的语调。南唐后主李煜由《虞美人》变为阶下囚的时候,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”感叹时光的流逝。而“宋末四大家”蒋捷的一句“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”则抓住夏初樱桃成熟颜色变红、芭蕉叶绿由浅入深的色彩变化,把青春易逝、人生易老之慨叹,抒发了年华易逝、时光流逝的慨叹。

世人对于时间的忧患意识,古而有之。古今之人关于岁月之河的生命咏唱,启示着我们如何把握当下、珍惜时光。



·19·

永乐影城 先睹为快 PARADISE CINEMA CITY 永乐影城特别推荐

北京爱情故事 电影《北京爱情故事》中,除了依旧延续陈思诚、佟丽娅这对情侣组合外,更是请来了梁家辉、刘嘉玲、余男、王学兵、斯琴高娃、王庆祥、金燕玲、耿乐、郭京飞等众多明星加盟,可谓阵容的全面升级。

霍比特人 靠近孤山时,矮人远征军的道路变得异常艰险。而霍比特人比尔博和矮人们先是遭到巨大蜘蛛的袭击,随后又被精灵王子及其木精灵同伴捕获……

谁都不许动 UNEXPECTED LOVE 2014.2.14 情人节 情人节 情人节