

平凡依旧 梦想永恒



1988年5月,著名作家路遥自1975年开始创作的长篇小说《平凡的世界》最终完稿。这部小说全景式地描绘了上世纪70年代中期至80年代中期中国城乡生活改变和人们情感变迁的故事,曾在20世纪90年代风靡一时,堪称中国当代现实主义文学的经典作品之一。根据小说改编而成的广播剧和电视剧也曾激励了一代人对抗苦难,走出困境。

如今,这部被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠”的小说又被改编成56集同名电视连续剧,目前正在东方卫视热播。孙少平、孙少安、田晓霞……小说主人公随着最新的演绎,逐一回到人们眼前,并再度引发热议——那些年的正能量,跨越时空,依然强大。正如该电视连续剧导演毛卫宁所言:“与路遥同时代的作家很多,在同样描写苦难、贫穷、卑微的众多文学作品中,唯路遥的小说《平凡的世界》超越了贫穷卑微,超越了残酷的生活,以一种诗意的方式表现那个特殊的年代。”

路遥语录

●也许人生仅有那么一两个辉煌的瞬间——甚至一生都可能在平淡无奇中度过……不过,细想过来,每个人的生活同样也是一个世界。即使最平凡的人,也得要为他那个世界的存在而战斗。这个意义上说,在这些平凡的世界里,也没有一天是平静的。

●没有爱情,人的生活就不堪设想。爱情啊!它使荒芜变为繁荣,平庸变为伟大;使死去的复活,活着的闪闪发光。即使爱情是不尽的煎熬,不尽的折磨,像冰霜般严厉,烈火般烤灼,但爱情对心理和身体健康的男女永远是那样的自然;同时又永远让我们感到新奇、神秘和不可思议。

●人们宁愿去关心一个蹩脚电影演员的吃喝拉撒和鸡毛蒜皮,而不愿了解一个普通人波涛汹涌的内心世界。

●你能痛苦,说明你对生活还抱有希望。

●不要见外,不要见怪。

●你曾打开窗户,让我向外面的世界张望。你还用生硬的手拍打掉我从乡里带来的一身黄土,把你充满炭烟味的标志烙印在我的身上。老实说,你也没有能拍打净我身上的黄土;但我身上也的确烙下了你的印记。可以这样说,我还没有能变成一个纯粹的城里人,但也不完全是一个乡巴佬了。

●人之所以痛苦,在于追求错误的东西。如果你不给自己烦恼,别人也永远不可能给你烦恼。因为你自己的内心,你放不下。好好的管教你自己,不要管别人。

●只要有人的地方,世界就不会是冰冷的。他不由再一次思想:我们活在人世间,最为珍视的应该是什么?金钱?权力?荣誉?是的,有这些东西也并不坏。但是,没有什么东西能比得上温暖的人情更为珍贵——你感受到的生活的真正美好,莫过于这一点了。

●生活中真正的勇士向来默默无闻,喧哗不止的永远是自视高贵的一群。

路遥

作品推荐

原名王卫国,1949年12月3日出生于陕西榆林市清涧县一个农民家庭,因家贫7岁时过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习,1969年回乡务农。其间做过许多临时性的工作,并在农村一小学教书一年。1973年进入延安大学中文系学习,开始文学创作。大学毕业后,任《陕西文艺》(今为《延河》)编辑。

1980年发表《惊心动魄的一幕》,获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》,后被改编为电影,轰动全国。1988年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》,这部小说以恢宏的气势和史诗般的风格,全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁,还未完即在中央人民广播电台广播,并于1991年荣获第三届茅盾文学奖。

1992年11月17日,路遥因病医治无效在西安逝世,年仅42岁。



电视连续剧《平凡的世界》剧照

新版《路遥全集》收入了四部书稿,其中包括长篇小说《平凡的世界》(共三本)、中短篇小说集《人生》、《一生中最高兴的一天》和散文、剧本、诗歌、书信集《早晨从中午开始》。

《平凡的世界》是一部现实主义小说,也是小说化的家族史。全书共三部。作者在近十年的广阔背景上,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情,挫折与追求,痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突,纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程,作品达到了思想性与艺术性的高度统一,特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神,对今天的我们仍有启迪。

《人生》收入《人生》、《黄叶在秋风中飘落》和《你怎么也想不到》三部中篇小说。《人生》是路遥的一部中篇小说,也是他的成名作,发表于1982年。它以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景,叙述了高中毕业生高加林回到土地又离开土地,再回到土地这样的人生变化过程。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾,也正体现了那种



《路遥全集》
作者:路遥著
出版:北京十月文艺出版社

艰难选择的悲剧。《黄叶在秋风中飘落》是路遥创作的中篇小说。作品发表于上个世纪80年代,是路遥早期的作品之一,曾获第一届全国优秀中篇小说奖。

《一生中最高兴的一天》收入《一生中最高兴的一天》、《基石》、《代理队长》、《夏》、《惊心动魄的一幕》、《姐姐》

和《在困难的日子里》等20部短篇小说。

《早晨从中午开始》是路遥的散文、书信集,是倾听路遥、了解路遥的必读书。由于路遥出身农村,他的写作素材基本来自农村生活,他始终认定自己“是一个农民血统的儿子”,是“既带着‘农村味’又带着‘城市味’的人”,他坚信“人生的最大的幸福也许在于创作的过程,而不在于那个结果”。所以他认为“只有在无比沉重的劳动中,人才活得更为充实”。他始终以深深纠缠的故乡情结和生命的沉重感去感受生活,以陕北大地作为一个沉浮在他心里的永恒的诗意象征。每当他的创作进入低谷时,他都是一个独自去陕北故乡的“毛乌素沙漠”,在那里审视自己,观照社会。路遥的创作随笔《早晨从中午开始》让我们穿透他的作品而进入到他的内心世界,从中可以看到他对文学的执着和创作时的艰辛。“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。”看到了鲜花和掌声之后的艰难之路,我们才能更完整地了解路遥。

新版《路遥全集》在对第一版进行全面修订的基础上,还对第一版中遗漏的作品进行了补充,尽最大可能收入了目前发现的路遥全部创作。

精彩书摘

早晨从中午开始 ——《平凡的世界》创作随笔(节选)

□路遥

在我的创作生活中,几乎没有真正的早晨。我的早晨都是从中午开始的。这是多年养成的习惯。我知道这习惯不好,也曾好多次试图改正,但都没有达到目的。这应验了那句古老的话:积习难改。既然已经不能改正,索性也就听之任之。在某些问题上,我是一个放任自流的人。

通常情况下,我都是在凌晨两点到三点入睡,有时甚至延伸到四点五点。天亮以后才睡觉的现象也时有发生。

午饭前一个钟头起床,于是,早晨才算开始了。

午饭前这一小时非常忙乱。首先要接连抽三五支香烟。我工作时一天抽两包烟,直抽得口腔舌头发苦发麻,根本感觉不来烟味如何。有时思考或写作特别紧张之际,即使顾不上抽,手里也要有一支燃烧的烟卷。因此,睡眠之后的几支烟简直是一种神仙般的享受。

用烫热的水好好洗洗脸,紧接着喝一杯浓咖啡,证明自己同别人一样拥有一个真正的早晨。这时,才彻底醒过来了。

午饭过后,几乎立刻就扑到桌面上工作。我从来没有午休的习惯,这一点像西方人。我甚至很不理解,我国政府为什么规定了那么长的午睡时间。当想到大白天里正是日上中天的时候,我国十一亿公民却在同一时间都进入梦乡,不免有某种荒诞之感。又想到这是一种传统的民族习性,也属“积习难改”一类,也就像理解自己的“积习”一样释然了。

整个下午是工作的最佳时间,除上厕所,几乎在桌面上头也不抬。直到

吃晚饭,还会沉浸在下午的工作之中。晚饭后有一两个小时的消闲时间,看中央电视台半小时的新闻联播,读当天的主要报纸。这是一天中最为安逸的一刻。这时也不拒绝来访。夜晚,当人们又一次入睡的时候,我的思绪再一次活跃起来。如果下午没有完成当天的任务,便重新伏案操作直至完成。然后,或者进入阅读(同时交叉读多种书),或者详细考虑明天的工作内容以至全书各种各样无穷无尽的问题,并随手在纸上和各式专门的笔记本上记下要点以备日后进一步深思。这时间在好多情况下,思绪会离开作品,离开眼前的现实,穿过深沉寂静的夜晚,穿过时间的隧道,漫无边际地向四面八方流淌。入睡前无论如何要读书,这是最好的安眠药,直到睡着后书自动从手中脱离为止。

第二天午间醒来,就又是一个新的早晨了。

在《平凡的世界》全部写作过程中,我的早晨都是这样从中午开始的。对于我,对于这部书,这似乎也是一个象征。当生命进入正午的时候,工作却要求我像早晨的太阳一般充满青春的朝气投身于其间。

众说路遥

《平凡的世界》是茅盾文学奖皇冠上的明珠,激励千万青年的不朽经典,也是最受老师和学生喜爱的新课标必读书。路遥获得了这个世界里数以亿计的普通人的尊敬和崇拜,他沟通了这个世界上的人们和地球人类的情感。——陈忠实

他是一个优秀的作家,他是一个出色的政治家,他是一个气势磅礴的人。但他是夸父,倒在干渴的路上。他的文学就像火一样燃出炙人的灿烂的光焰。——贾平凹

路遥的人生就是一部不断奋斗的传奇人生,他是众多草根阶层通过个人奋斗改变自身命运的典范。——厚夫

路遥的一生就是在生活中寻找真理,表达人间的真情。——赵丽宏

《平凡的世界》是对我一生影响最大的一部小说,没有任何一部作品能超过。这部小说我读过至少七遍,它对我来说就是一面镜子,我在书中看到了自己的童年。——潘石屹



《路遥传》
作者:厚夫著
出版:人民文学出版社

路遥的短暂人生迸发出强大的生命光焰,其作品《人生》、《平凡的世界》影响了千千万万普通读者。然而,英年早逝的路遥的人生状态始终像谜一样困扰读者。《路遥传》的作者是路遥生前的忘年交、路遥文学馆馆长以及路遥研究界的权威之一,掌握丰富的一手资料,披露了大量路遥不为人知的往事,还原路遥的写作时代,展现他的写作精神。