



贺岁档“大战”正酣 你为谁买单？

一年一度的贺岁档竞争又进入白热化。如今的贺岁档，吉祥喜庆主题的贺岁片早已不是唯一的“主角”，功夫片、动画片、故事片……甚至连海外的侦探片、科幻片也来凑热闹。这一季的贺岁档，你会和谁相约去影院？又会为哪些影片掏腰包？

冯氏物语

□非虫

“感谢，感谢，还是感谢。”贺岁档到来之际，有一位演员满嘴的感谢，是送给他导演之路上一路相扶持的贵人们的。这位就是新鲜出炉的金马影帝冯小刚。

在日前举行的中国青年导演扶植计划仪式上，冯小刚首先感谢了郑晓龙。没错，就是最近热播电视剧《芈月传》的导演。《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》《金婚》《甄嬛传》……郑晓龙可谓中国电视剧界近三十年长盛不衰的一位导演。而在冯小刚嘴里，郑晓龙是他的第一位伯乐。

“我不用说没有专门学过导演，我一天大学都没上过。我甚至高中都没上过，我初中也没正经上过，我其实就是一小学毕业生。”冯小刚当众把自己掀了个底儿掉。并称，自己的第一个伯乐、贵人，就是郑晓龙。是郑晓龙让冯小刚参与《编辑部的故事》编剧，俩人又合作编剧了电影《大撒把》，合作执导了电视剧《北京人在纽约》。这部电视剧的资金，据说是郑晓龙自掏腰包150万美元才拍成。

冯小刚和王朔可谓铁哥们。很可惜，他俩合作拍摄的电影没有通过广电总局审查。那时候，据说冯小刚一度整天站在自家窗前，看着楼下一大片高粱地发呆。这时候，他的第二个伯乐、贵人出现了。

“我不能忘了三爷。”冯小刚如是说。

他嘴里的三爷，是如今已经退休的原中影集团董事长韩三平。在1990年代中期，韩三平的职位是北京电影制片厂厂长。冯小刚走投无路之际，韩三平让他拍摄了《甲方乙方》。

在冯氏自传《我把青春献给你》中写道：“1997年的一个春天，有一个导演在中国拍了一部贺岁片，神话般地传遍座城市，奇迹般地堆起票房金山……”

《甲方乙方》号称是中国大陆第一部贺岁片。从此，贺岁片、贺岁档、贺岁季之说风起云涌。

我算是通读过王朔小说的，其实早就看出来《甲方乙方》有着深深的王朔痕迹。许多桥段和电影《顽主》等等如出一辙，乃至2014年冯导的贺岁电影《私人定制》，好梦一日游云云，仍是王朔窠臼。

然而，与之前的《顽主》和之后的《私人定制》绝然不同的一点是，《甲方乙方》整部片子没有署王朔的名。最终帮助该贺岁片通过审查。一个中国电影的新品种——贺岁片终于诞生。而2014年，当王朔重新在《私人定制》编剧栏署名时，不知今夕何夕。此时的中国，贺岁片满天飞。我想，王朔或许称不上冯小刚的贵人，却是不离不弃的兄弟。

贺岁季，为这样的兄弟情谊干一杯，感谢冯导给中国人带来一种快乐。冯小刚用电影给我们讲故事，他自己的经历，又何尝不是一部《冯氏物语》呢？

温情贺岁档

□琦琦

2015年对我而言是很特别的一年，我经历了硕士毕业、结婚成家 and 辞职跳槽。在辞旧迎新之际，为了感谢家人在这一年的陪伴、支持和鼓励，我们一起去电影院看了《师父》和《恶棍天使》。

《师父》是一部武侠片，当你以为森冷刀光下藏的都是叵测人心，但他偏留了几分情义温暖铺就在了这江湖底色上。片中，哪怕最初是阴谋陷阱，师父陈识依旧躲不过人性的善良——拼死也要给徒弟讨个是非公道。而本想聚散风尘的赵国卉也到底生出了几分真心。单挑18家津门武馆是男人的硬气，背着心爱的女人走遍小巷是说不尽的温柔。赵国卉——一个对生活已经不抱什么希望的女人，慢慢变得有了情感，血肉渐渐丰满，抛弃了一切原则，只愿自己爱的男人能够有一线生机。最后她坐在餐厅，面对着武馆，说的那句：我心不不强，离再远，怕感应不到……作为一个新婚女子，真的是击中我心。

再聊聊另一部贺岁片——《恶棍天使》。一开始被这部电影吸引，完全是冲着孙俪和邓超的夫妻档去的。看完完整部电影后，发现观影者们的评价并不高，翻网络舆论也是骂声一片。在我看来，这部电影作为搞笑片，确实是显得“梗”有些老，但若认真看看台词，还是有可取之处的。

我记得在电影里，“莫非里”有这么一段话：“无论遇到多糟糕的事情，我相信，迟早你都会和这个世界握手言和。我们总是去向别人讨债，其实欠自己债最多的，一定是自己。”回想起自己的辞职风波——领导的不理解，朋友的不赞同，让我对这句话感触颇深。当时，我家人曾这样宽慰我：“钱钟书先生早已说过‘在城里的人想逃出来，城外的人想冲进

去。婚姻也罢，职业也罢。’你问问自己，这份工作能让你快乐吗？如果它在别人看来是一份好工作，但不能让你每天怀着愉悦心情去上班，那就不是一份好工作。”最终，我聆听了自己的心声，获得了勇气，去改变未来的轨迹。

这一季的贺岁档电影，无论是何种题材，都饱含着脉脉温情。这种温情来源于人间的真情——亲情、友情和爱情。愿2016年真情温暖每一天。

说起每年的贺岁档，大家想起的当然是亲朋好友聚在一起，捧着爆米花热热闹闹的看上一场又一场。

2015年的圣诞假期，我从美国回来两天，立刻又赶着飞机去北京——作为胡歌的“迷妹”（疯狂迷恋胡歌的粉丝），怎么能不赶去北京看他的话剧呢？本打算看完话剧的当天晚上又再打飞的回到上海，谁知天公不作美，当我风风火火赶到机场时却发现由于雾霾，所有的航班都取消了，我只得搁浅北京。

当天晚上我躺在床上，还沉浸在见到“梅长苏”的花痴泡泡中，突然想到第二天的无所事事，顿时心下难耐，立刻掏出手机开始给在北京的同学一个个的发微信——“嗨，某某某，明天陪本小姐看贺岁档呀！”

得到的回复无非是：“不行呀，我要上课呢！”“不行呀，我明天考试。”“不行……”

没办法，那时候国内的同学都还没有放假。正当我要放弃的时候，和我一起放

谁陪你看贺岁档

□小米

了圣诞假的高中同学阿瑟回复我：“好呀，几点？”

我知道阿瑟也在北京，可是住处离我住的酒店隔着大半个北京城，一个城南一个城北。于是，我战战兢兢地回复道：“九……九点……半？”

那边沉默半晌，传来答复：“……好吧。”

天呐，阿瑟！这年头愿意为了我放弃睡觉，跨越北京城的堵车和上班高峰，只为了和我一起看电影的人可不多啦，这一定都是因为爱！

再次见面的阿瑟好像没有什么变化，还是那一副高高大大憨态可掬的样子。我递给他一个熊抱，惊讶道：“阿瑟，我怎么觉得你又长高啦！”阿瑟笑笑，说：“我们只是太久没见了。”

我默然，其实我和阿瑟也有一年没有见面了，我们俩在美国的学校不同城，家乡也不同城，能够再次见面实属不易。阿瑟在路边给我买了个肉包子，我捧着包子坐在影院里，突然觉得在北京搁浅也不

错，贺岁档不正是要和很久没有再相聚的亲朋好友们一起看吗？

其实看什么也并不重要，想起有一年我回到外婆家，和另一个姐姐一起带着当时已经读初中的表弟一起去看电影，我们两个“成年人”的视线很快都被那些科幻大片吸引了，只有小表弟吵闹着一定要看喜羊羊——

“你都上初中了不能再看喜羊羊了！”
“不，就要看，喜羊羊也是贺岁档啊！”
最终还是拗不过他看了喜羊羊，三个人都看得昏昏欲睡，小表弟出了影院后小声说：“好吧，以后还是不看喜羊羊了……”说罢，我们三个人都笑起来。

而那天，我看向一边带着3D眼镜的阿瑟，知道这部《寻龙诀》他其实早已看过一遍，他跨越大半个北京城，只是为了来见我一面而已。

我顿时感动道：“阿瑟，我们之间一定是有爱的！”

能和你一起看贺岁档的人，多半是有爱的。

贺岁片 VS 贺岁档影片

□周盈之

将观众逗乐。而贺岁档影片则大为不同，它的范围比贺岁片更广泛。贺岁档是指11月下旬到春节长假结束的这段时间，因为贺岁档的时间很长，我们还可以将其细分为圣诞档、春节档等。显然贺岁档影片没有内容上的限制，无论是喜剧片、战争片，还是科幻片，只要是这个档期中上映的电影都属于这一类。

在区分清楚这两个概念后，问题就产生了，随着电影类型的愈加丰富，越来越多的电影赶着这个黄金档上映，那么到底什么样的影片更适合贺岁档？这里我想以2012-2013年的贺岁档作为例子，那一年的电影有《少年派的奇幻漂流》《1942》《泰囧》《十二生肖》……市场的最终选择显而易见：《泰囧》以黑马之势成为中国影史上的票房冠军（其实另外几部电影的票房也不差）。虽然从艺术性、思想性方面考察，《少年派》和《1942》绝对是上乘之作，但观众明显更青睐于幽

默轻松的《泰囧》。这种选择很容易解释，毕竟在自己吃饱喝足的时候看一个吃人或者饥荒的故事，不是在良心上过不去，而看搞笑电影就不必有任何心理负担了。同理可知，为何被各路影评人批得体无完肤的综艺电影总能票房高企？首先综艺电影有着广泛的群众基础，再者它简单的情节、欢乐开心的氛围非常适合过年期间全家出动的观影模式。

所以，最有资格评价一部贺岁片的好坏的就是票房成绩。贺岁片本来就是博观众一笑的商业产品，为沉浸在团圆欢乐氛围中的人们铸造了一个好梦，为新年的欢乐气氛锦上添花。那些特别深沉压抑、有艺术追求的电影，个人建议不要在这个档期上，按照传统习俗，在一年之初，人们都要图个吉利避免晦气，那些主题不合适的影片大家自然敬而远之，票房也就可想而知了。



黄辰毅 制图