

上半年四方面齐齐发力

在沪中资银行创新转型显成效

■本报记者 张淑贤 浦东报道

记者从近日召开的2016年上半年中资银行业机构监管情况通报会上获悉,今年上半年,上海银行业在服务实体经济和金融消费者、推进创新转型发展等方面取得了积极成效,主要体现在探索投贷联动、开展金融创新、扶持小微企业、深化自贸区银行业务和打造银行业消费者权益保护体系等四方面。

在投贷联动探索方面,截至今年6月末,在沪主要银行共为5326户科技型中小企业提供表内外授信余额722亿元,以投贷联动模式为155户初创型科技中小企业提供信贷余额超过12亿元。

而首期获得投贷联动试点的上海三家法人银行业务方案也已在6月底之前完成,并已上报银监会。其中,上海银行和上海华瑞银行均拟设立创投子公司。

在金融创新方面,上海银行业依托自贸区创新监管互动机制平台,提出业务创新试点需求共计40余项,已落地项目近20项,批准融资授信378亿元,占跨境授信总规模的32%,涌现出一批具备代表性的跨境投融资业务创新成果,如跨境并购贷款、内保外债、国际组织贷款、跨境同业投资、大宗商品交易特别结算业务等。

在扶持小微企业方面,截至今年6月末,上海银行类小微企业贷款余额10834.7亿元,小微企业贷款户数18.7万户,上海法人银行小微企业申贷获得率96.87%,同比均保持稳定增长。

在自贸区银行业金融服务方面,截至今年6月末,自贸区内银行业营业性机构数量为464家,机构总资产、各项存款和各项贷款余额分别为10.57万亿元、

6.41万亿元和4.29万亿元,占全辖区比重分别为79.1%、76.8%和76.1%。

在打造全流程银行业消费者权益保护体系方面,上海银行业在推进理财及代销“专区、双录、三公示”体系,建立“信访、举报、投诉”分类处理制度和投诉纠纷解决机制的基础上,推动成立国内银行业首家民办非企业性质的上海银行业纠纷调解中心,覆盖了消费者权益保护的各个重点环节。

此次会议强调,上海银行业应在守住风险底线的基础上,从服务供给侧结构性改革的视角,积极推进金融创新:一是继续加强对传统和新兴金融风险的监测研判,在做好不良“双控”、房地产信贷风险防控和操作风险管理的基础上,切实防范金融交叉风险,提高跨境业务风险管理能力;二是持续抓好抓实金融支持国家重大战略和地方重点项目、服务民生小微、保护金融消费者等领域的各项工作,同时积极探索国际金融中心、自贸区、科创中心建设与“一带一路”、“长江经济带”的联动,探索金融创新与风险管控的平衡,以改革创新不断满足新常态下实体经济转型发展的新需求。

数据显示,截至今年6月末,上海银行业金融机构资产总额13.36万亿元,同比增长2.98%;各项贷款余额5.64万亿元,同比增长10.02%;各项存款余额8.35万亿元,同比增长9.84%;不良贷款率和余额与年初相比实现双降。其中,不良贷款率为0.79%,较年初0.91%下降0.12个百分点,已实现连续8个月下降,继续低于全国平均水平,不良余额比年初下降36亿元。关注类贷款也较年初实现双降,整体资产质量进一步提升。

万科举报宝能资管计划违法违规

■本报记者 张淑贤 浦东报道

万科昨日发布一份《关于提请查处钜盛华及其控制的相关资管计划违法违规行为的报告》,向证监会、证券投资基金业协会、深交所以及深圳证监局举报宝能相关资管计划涉嫌违法违规。

去年下半年以来,钜盛华、前海人寿和钜盛华作为劣后委托人的九个资管计划于二级市场持续增持万科A股,目前合计持股占万科总股本之25.40%,占万科A股之28.83%。

万科表示,钜盛华及其所谓一致行动人单方面宣称成为万科第一大股东后,在缺乏必要调查和依据的情况下,强硬声明反对万科发行股份引入深圳地铁预案,贸然提出罢免万科全部董事、非职工代表监事,否决万科2015年度董事会报告、监事

会报告和年度报告,对万科的正常经营、业务发展造成非常不利的影响;客户开始观望甚至退出,合作伙伴提出解约,猎头公司开始挖角,国际评级机构拟调低信用评级,投行纷纷下调目标股价,万科A股股价自7月4日复牌以来累计下跌29%。

万科认为,九个资管计划违反上市公司信息披露规定,比如未按照一致行动人要求完整披露信息、合同及补充协议未作为备查文件存放上市公司和披露的合同条款存在重大遗漏等。同时该九个资管合同属于违规的“通道”业务,涉嫌从事股权投资业务,而钜盛华涉嫌非法利用九个资管计划的账户从事证券交易。

万科认为,九个资管计划不符合上市公司收购人的条件,其将表决权让渡给钜盛华缺乏合法依据。

在报告中,万科恳请监管部门要求九

个资管计划的管理人提交资管计划合同及补充协议,进一步核查表决权让渡条件等有关情况,明确九个资管计划是否符合《上市公司收购管理办法》规定的条件,明确九个资管计划是否合法合规,按照补充协议的规定要求资产管理人拒绝继续履行钜盛华的指令。

万科还指出,钜盛华涉嫌利用信息优势、资金优势,借助其掌握的多个账户影响股价:“2015年下半年以来,特别是万科A股于2016年7月4日复牌以来,交易多次出现异常,存在被人为操纵的迹象。”

另据万科透露,钜盛华通过自有证券账户持有的万科A股已基本全部质押。截至7月16日,九个高杠杆的资管计划已有六个出现浮亏,一个接近平仓线,资管计划平均持股成本18.89元,如按7%的利率加计融资成本,持仓成本约为19.83元。

汇付天下启动新LOGO

■本报记者 张淑贤 浦东报道

近日,在汇付天下成立十周年庆典上,汇付天下全新LOGO正式对外发布。

据悉,新LOGO承袭了汇付天下过去十年汇聚天下的理念,更增添了“创新”、“星球”等元素,传达了科技、年轻、灵动的视觉形象,更符合汇付天下“共创新金融”的战略。

2006年7月,汇付天下在上海成立。

十年来,该公司坚持服务“小微”、“小散”,以支付为入口,在消费信贷、财富管理、资产交易中心等板块中,服务传统金融触不到的客户。

汇付天下全新LOGO的启用,宣告了该公司全新的开始。在移动互联网时代,汇付天下将以更全球化的视野、更智能化的技术手段,引领行业前进的脚步。

随着三次战略转型升级,汇付天下不再仅仅是一家单纯的互联网支付公司,而

是成为了涵盖支付、财富管理、消费信贷、资产交易中心等领域的综合金融服务商。汇付天下董事长兼总裁周晔表示,大数据及其所演化的人工智能,将为包括贷款、理财、支付等各个金融业务板块提供无限的想象力。

今年4月,汇付天下推出面向新金融市场的创新解决方案“账管家”和“理财管家”,全力打造新金融行业基础服务支撑,为更多新金融企业提供服务。

聚焦东艺·缤纷舞台



9月首度来华 3天连演五场

“斯卡拉芭蕾”全阵容将亮相东艺

近年来,上海已经成为了诸多国际一流芭蕾舞团驻地,像马林斯基剧院芭蕾舞团、丹麦皇家芭蕾舞团这样的标志性大团都在上海留下了精彩的演出。今年9月,上海观众可以再度享受到两台美轮美奂的芭蕾盛宴:来自世界芭蕾发源地的意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团将首度来华,与斯卡拉歌剧院管弦乐团和合唱团一起献演东艺,带来浪漫主义经典芭蕾舞剧《吉赛尔》和现代芭蕾舞剧《巴赫无伴奏大提琴组曲》。几乎同一时间,云门舞集《水月》也将连演五场,该剧同样选用《巴赫无伴奏大提琴组曲》编排,与“斯卡拉”遥相呼应。

两百年芭蕾摇篮 孕育“意大利学派”

提起芭蕾,许多人会首先想到《天鹅湖》的故乡俄罗斯,会想到见证舞者第一次立起脚尖尖的法国。然而,有研究表明,芭蕾的源头来自于文艺复兴时期的意大利,而且许多早期名留青史的芭蕾编导、芭蕾舞演员都带着意大利血统。在世界六大芭蕾舞派(意、法、俄、丹、英、美)当中,意大利学派的风格简洁、干净、准确,技术娴熟,线条清晰,快速灵巧的小跳和令人炫目的旋转是意大利舞者的看家本领。

在意大利学派当中,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团可谓“最佳代言人”。作为斯卡拉歌剧院麾下之一,芭蕾舞团与斯卡拉歌剧院管弦乐团、合唱团一起成就了庞大的“世界歌剧院”。在卡罗·布拉西斯、恩里科·切凯蒂等一代代名师的严格指导下,意大利芭蕾建立起自己的训

练体系,明星辈出,真正孕育出属于自己的流派,傲立于世界舞蹈艺术之林。

两百多年以来,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团的舞台吸引了众多芭蕾大师和芭蕾明星,如乔治·巴兰钦、罗兰·佩蒂、莫里斯·贝雅、鲁道夫·努里耶夫等等。如今,舞团拥有斯维特拉娜·扎哈罗娃、罗伯特·波雷、马西莫·穆鲁等明星舞蹈家,以及诸多经过严苛选拔的首席演员、客座演员、独舞演员、群舞演员。在复兴意大利芭蕾流派传统优势的同时,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团也积极吸收斯卡拉歌剧院底蕴深厚的音乐传统,为新锐编舞家提供了更多创新的机会。

3套首席阵容 每晚上演不一样的《吉赛尔》

此番到东艺的演出,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团可谓“倾巢出动”,派出三套全首席阵容分别担纲9月8日至10日晚三场芭蕾舞剧《吉赛尔》的男女主角。

《吉赛尔》堪称浪漫芭蕾时期的最高成就,被誉为“芭蕾之冠”。它讲述了一个凄婉动人的爱情悲剧:年轻俊美的伯爵阿尔布雷希特伪装成乡村青年,与美丽的乡村女孩吉赛尔一见钟情,获知恋人真实身份并且了解到他早有婚配之后,吉赛尔心碎而亡;伯爵心怀愧疚,前往扫墓,却陷入了一群在婚前惨遭背叛的少女幽魂的围堵,她们命令他不断跳舞,直至耗尽生命;吉赛尔的魂魄处处相护,最终等来了黎明的钟声,拯救了伯爵,而她自己却陷入了永眠。

该剧女主角吉赛尔这一角色,可谓是考验芭蕾舞演员们技艺水准的试金



斯卡拉歌剧院芭蕾舞团的“首席夫妇”。

□东艺供图

石,让她们既心怀憧憬、又心存敬畏。由于前两幕中的吉赛尔角色反差巨大:第一幕里她是位青春少女,脚下动作要求灵活轻快;而第二幕中她却已化身芳魂,在动作上不仅要迅捷轻盈,更要落地无声。有的女演员会在演出第二幕时,故意穿上穿旧了的足尖鞋,这样在跳跃落地时声音会更小。而在第一幕的尾声,吉赛尔因得知心上人的欺瞒陷入癫狂,这段戏剧表演也是最能体现演员演技的芭蕾名段。

而对于男主角阿尔布雷希特伯爵这一角色,第二幕当中也有大段的变奏段落展示男演员的技术技巧。结合女鬼们命运途经此地的男人跳舞至死的情节设置,编舞家将各种男子芭蕾技巧动作编排在其中,观众们能够从从中欣赏到芭蕾的阳刚之美。加之最擅长炫技的意大利

男演员,斯卡拉版本的《吉赛尔》一定会让观众看得移不开眼睛。

“大提琴圣经” 与中西美学的碰撞

被誉为“西方音乐之父”的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫,一生创作千余部作品,而他为大提琴写就的六部无伴奏大提琴组曲,则被称为“大提琴圣经”。这部前无古人后无来者的组曲展现了大提琴无与伦比的独特魅力,是历代大提琴演奏家在技术与修养达到一定高度之后梦想录制的一部作品。

今年9月11日,斯卡拉歌剧院芭蕾舞团将携著名当代芭蕾舞编舞家海恩兹·史波利的经典作品——《巴赫无伴奏

大提琴组曲》访沪。在史波利看来,“巴赫的音乐就是取之不尽的灵感源泉。”他采用现代极简美学理念,将六首组曲重新组合为两部作品:《巴赫无伴奏大提琴组曲:物生》(组曲1、4、5号)和《巴赫无伴奏大提琴组曲:风起》(组曲:2、3、6号),写意地用独舞、双人舞、三人舞、群舞展现出了人体美、动态美。伴以充满诗情的对话,巴赫的音乐与舞者优美矫健的肢体完美地辉映着,舞者的肢体仿佛被风塑造成一个又一个充满想象力的姿态。此次斯卡拉带来的两场《巴赫无伴奏大提琴组曲》,皆由斯卡拉爱乐乐团首席大提琴演奏家桑德罗·拉夫兰基尼现场伴奏,呈现巴洛克情怀与极简美学的诗意瞬间。

有意思的是,几乎与“斯卡拉”同一时间段,位列当代中国最著名的舞剧编导之一的林怀民将携代表作——云门舞集《水月》连演五场,且同样选择《巴赫无伴奏大提琴协奏曲》作为舞剧音乐。林怀民说:“当初挑选西方古典乐经典巴赫无伴奏大提琴慢乐章入舞时,因为演奏缓慢而内在深沉,成全了舞者各种延展与下蹲的动作。观众将在大提琴乐音淌泄、水流淹没的舞台上,欣赏到黑白映照,如梦似幻,舞者拧转柔美的身体,饱满圆熟的肢体缓慢推移,悠远静谧,美不胜收。”美学大师蒋勋为《水月》撰文写道:“舞台上舞者的身体如花一般绽放,身体的圆熟饱满,动作准确而又轻松,观者仿佛静观一朵花开,有多种婉转、丰富而且细致。”

两支著名中外舞团,在中西方美学思想的指导下,以完全不同的舞种,将与“大提琴圣经”碰撞出怎样的火花,无疑是这两部剧的最大看点。