

今天是第41个国际博物馆日 浦东11座博物馆免费开放 “博物馆热”升温 场馆布局优化

■本报记者 曹之光

今天是第41个国际博物馆日。上海的百家博物馆围绕“讲中国好故事，让文物活起来”这一主题，推出丰富多彩的活动。其中，浦东的17座博物馆有11座免费开放，并推出10余项精彩活动。而在未来几年，随着浦东博物馆版图的加速扩容，文博观展将成为越来越多浦东人的文化休闲选择。

文博活动丰富多彩

今天免费开放的11座浦东博物馆，除了上海炎黄培培故居、上海张闻天故居、上海吴昌硕纪念馆、浦东新区南汇博物馆等常年免费开放的博物馆，还有上海震旦博物馆、上海东方地质科普馆等特色鲜明、平日需要收取几十元门票的博物馆。还有部分博物馆将免费观展时段延长到了晚上。“博物馆之夜”活动，今晚将在高桥历史文化陈列馆、上海美特斯邦威服饰博物馆、上海中

医药博物馆举行，这些场馆将延时开放至晚上9时。值得一提的是，上海中医药博物馆将免费日从5月18日一天，延长到了6月17日，推出“免费月”活动。

5月18日前后，浦东各文化场馆还将举行10余项文博活动。在展览活动方面，5月18日当天，“中国梦境 金玉满堂”金银、翡翠、玉石工艺大展与蒙医药文化展览，将分别在南汇博物馆与上海中医药博物馆开幕。5月19日至23日，上海吴昌硕纪念馆将举行“上海·别府友好交流五人书画展”，展览将集聚来自日本别府的艺术家居村俊一与荒金大琳，以及中国艺术家吴超、梁进青、吴越的书法、中国画、油画等作品。

而在观众互动活动方面，5月18日至5月20日，震旦博物馆将举办“我眼中的震旦博物馆”照片和文字感受征集活动；在5月19日的“白领之夜：博物馆幕后面对面”活动中，震旦博物馆馆长赖素铃将从幕后走向台前，与观众分享展览背后的故事和博物馆工作者的日常。历道证券博物馆则

将发挥行业优势，在今天举行投资者教育活动，向到访的观众与投资者介绍证券知识。上海东方地质科普馆则将在今天安排地震科普讲座与地震模拟体验活动，向市民传播防灾减灾的知识。

浦东将迎博物馆发展高潮

免费入馆观展、徜徉文博世界……博物馆日活动已受到越来越多浦东人的欢迎。博物馆作为公共文化设施的重要组成部分，浦东依然供不应求。记者从新区文保所获悉，未来几年，浦东还将迎来一波博物馆发展高潮，并进一步优化全市文化空间布局。

上海市文物局统计数据显示，截至去年年末，上海共有博物馆125座，其中96座免费开放，相当于每20万市民拥有1座博物馆。记者从浦东新区文保所获悉，浦东现有17座博物馆，包括文物系统所属博物馆4座，它们分别是张闻天故居、炎黄培培故居、南汇博物馆、上海吴昌硕纪念馆；行业

博物馆6座，以上海科技馆、上海中国航海博物馆、震旦博物馆为代表；非国有博物馆7座，以上海观复博物馆、上海美特斯邦威服饰博物馆、上海东方地质科普馆为代表。

回顾过去二十多年的发展历程，浦东的博物馆事业从无到有，经历了较快发展，具有“展馆高度集中、类型丰富多样”等特征。

从资产分类上来说，浦东的非国有博物馆数量多，展陈质量也令人称道。今年年初正式开馆的中国最高博物馆——上海观复博物馆，开创了国内博物馆开展金器专题陈列的先河；而以中国古器物为特色的上海震旦博物馆，在6000平方米的展厅内，陈列着佛教造像、玉器、陶瓷器及画像石刻等门类的数千件展品……有特色的展品，丰富的教育活动，都令参观者流连忘返。

从地域分布上看，被誉为“东方曼哈顿”的陆家嘴金融城，这片面积仅1.7平方公里的区域，成为浦东博物馆最集中的区域。“身处”陆家嘴金融楼宇的上海震旦博物馆、上海观复博物馆、历道证券博物馆，“牵手”陆

家嘴中心绿地里的百年老宅——上海吴昌硕纪念馆，共同助推“文化陆家嘴”的氛围营造，为约50万金融白领就近提供艺术欣赏与文化休闲空间。

然而，放眼全市，浦东的免费博物馆数量、浦东人均博物馆拥有量，仍低于全市平均水平。在地理分布上，浦东博物馆集中于黄浦江沿江区域，而广袤的郊区腹地，尤其是南片地区，博物馆数量仍然不足。近年来随着浦东郊区的加速发展以及人口导入，文博观展正成为浦东人文化需求的重要增长点。

令人期待的是，“十三五”期间上海将大力推进“两轴一廊、双核多点”城市文化新格局的建设，博物馆体系建设就是其中重要一环。位列“双核”之一的浦东花木地区文化核心功能区，即将新建上海博物馆东馆。而在远郊，落户南汇新城的上海天文馆已于去年开建，建成后它将是全球最大天文馆。两座博物馆都将在2020年前落成，届时将进一步优化浦东的博物馆空间布局。

百年前国人“脑洞”里的当今上海 “过去的未来”讲座重温20世纪初的未来想象

■本报记者 曹之光

1910年的清末小说，就预见到了百年后的上海世博会；1938年的上海电影，便有人体冷冻、气候控制、机器人、视频对话等科幻想象……

日前，“上海种子”文化项目之一：“过去的未来”系列讲座在上海喜马拉雅艺术中心广场举行第二讲，上海图书馆研究员、中华文学史学会理事张伟主讲《上海之未来——晚清民国的集体想象》。他从清末民国时期的城市建设蓝图与市民大众文化切入，展示颇为令人不可思议的“事实”：百年前国人“脑洞”里的当今上海，已与现实如此接近。

遗憾与前瞻并存 未竟的城市设计重视文体

2010年，上海世博会的召开让全国人民欢欣鼓舞。“在晚清小说家陆士谔的笔下，就有关于世博会的神奇预测。”张伟介绍，陆士谔在1910年所著小说《新中国》中，以梦境描绘了心目中的未来上海：上海浦东正在召开“万国博览会”（即现在的世博会）；为解决“过江难”和“乘车难”矛盾，方便海内外游客参观，上海建起了地铁、越江隧道和大桥；“跑马厅”（即现今的人民广场）旁建起了“新上海舞台”（即如今的上海大剧院）；浦东已开发，“现在浦东地方已兴旺得与上海差不多了”，“中国国家银行”就开在那里（如今陆家嘴国际金融中心就是在浦东）……

“陆士谔对世博会的想象并非‘空中楼阁’。”张伟认为，1851年已有中国人参加世博会，此后无论是士大夫阶层，还是普通百姓，都对世博会艳羡无比。陆士谔的小说证明，人们已意识到世博会是国力展示的一种方式。

如果说《新中国》对上海世博会的畅想是神奇预言，那么上世纪30年代初开始的“大上海计划”，则是未竟的遗憾。张伟介

绍，“大上海计划”拟以江湾为中心，在约7000亩土地上建设一个“新上海”，以此打破外国租界垄断上海城市中心的局面。1937年，“大上海计划”因日寇侵略而夭折，营建的一批公共设施建筑则一直沿用至今。“在已建成的设施中，包括图书馆、博物馆、体育场，一半都与文化体育有关。”张伟表示，这种重视文体功能的城市规划蓝图，具有先进性与全面性，值得今人报以敬意。

混乱时局中的亮色 征文预测上海未来发展

在晚清民国时期，对于上海未来的畅想，不仅是小部分先行者的权利；在繁荣的上海大众文化推动下，“上海的未来”已成为各阶层市民的热门话题。

张伟表示，民国时期上海发行的两本知名刊物《东方杂志》与《新中华》，分别在1933年与1934年，以《梦想的中国》与《上海的将来》为题，面向市民发起征文活动。一大批文化名人都在这两次征文活动中，抒写了自己关于富强图存的思索。

由于时局原因，投稿中关于“痛苦的梦”“物质的梦”的文字占据了大多数。然而在普遍萦绕的悲观情绪中，征文中依然存在亮色，茅盾写道：“作为世界第六大都市的上海，必将有更大的发展。”

张伟介绍，预言准确、值得玩味的征文内容还包括：上海地价房租飞涨，人们都远离市中心入住郊区；上海交通大发达，上通高架，下行地铁；跑马厅旁建大图书馆，跑马厅原址改建为“人民公园”……

一部1938年的科幻影片《六十年后上海滩》，则幻想了1998年的科学发达情景：“人们已废除姓名，改用编号。来自上世纪30年代的两名主角无法适应，慌乱中逃入市政局。两人乱捣控制气候的电钮，导致天气剧变，引起社会混乱。”张伟表示，这部当时被认为“近乎胡闹”的影片，拷贝早已经散佚，然而作为中国科幻片的先驱，依然值得为后人铭记。

《搏击俱乐部》将在上海国际电影节公映

本报讯（记者 曹之光）第20届上海国际电影节于6月17日至26日举行。近日，电影节组委会一连公布多个重量级展映单元片单。今年首次设立的“FOX 2000：从纸墨到光影”展映单元中，影史佳片《搏击俱乐部》将首次在中国内地公映；“迪士尼经典动画展映”单元将上映多部迪士尼动画影片；“一带一路”单元则遴选了10多部“一带一路”沿线国家的佳作。

福克斯2000电影公司（FOX 2000 Picture）属于好莱坞巨头20世纪福克斯电影集团旗下，专注于将小说改编为电影，文艺属性是其最大的特点。“FOX 2000：从纸墨到光影”展映单元，将集聚《搏击俱乐部》《怒火救援》《与歌同行》《穿普拉达

的女王》《少年派的奇幻漂流》5部影片。其中最有点点的莫过于《搏击俱乐部》，这部1999年上映的影片，无论是国外的IMDB网站还是中国的豆瓣电影，其评分都位列全球佳片前100。

在“迪士尼经典动画展映”单元中，电影节影迷回顾迪士尼经典创造机会：单元中包含脍炙人口的《狮子王》等片，而诸如《小飞象》《小鹿斑比》《美人鱼》《幻想曲2000》《小熊维尼》等片，则从未在中国内地公映。

本届上海国际电影节共收到来自106个国家的2528部影片参赛参展，其中“一带一路”沿线47个国家就申报了1016部影片，占据了四成，数量超过往年。



▲“青出于蓝”特展展出了50余件青花瓷文物。
▲观众可在魔墙“青花大观”触控屏上点击感兴趣的青花瓷照片。
□本报记者 朱泉春 摄

“青出于蓝”特展昨在上海科技馆开幕 珍贵青花瓷见证“一带一路”发展历程

本报讯（记者 吴燕）青花瓷是中国文化之瑰宝，更是“一带一路”发展历程的亲历者和见证者。昨天上午，“一带一路”科技文化展之“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”特展在上海科技馆开幕。50余件（套）青花瓷文物以及“青花大观”魔墙展等高科技互动体验，通过科技交融的方式为观众呈现了一道青花盛宴。

50余件珍贵青花瓷 展现文化辐射力

此次特展以青花瓷的起源、发展与交流为主题，聚焦青花瓷诞生、成长、繁荣与复兴历程中的重要节点，尤其是通过对青花瓷伊斯兰元素、外销足迹与技术传播等亮点的解读，彰显其深远的文化辐射力，再现昔日丝绸之路之辉煌，反映了当今“一带一路”和平、交流、理解、包容、合作、共赢精神的历史渊源。

展览从上海博物馆、景德镇市陶瓷考古研究所、扬州市文物考古研究所及中国科学院上海硅酸盐研究所等单位的馆藏中，遴选了50余件代表文物，集中展现了唐代至民国时期青花瓷的技术、文化和艺术特征，多角度地诠释青花瓷的发展脉络、艺术鉴赏、文化内涵、制瓷工艺、科学鉴定方法等。

展品中，一个清代康熙时期的“青花果纹纹油醋瓶”吸引了不少观众的注意。明末清初，中国和欧洲的陶瓷贸易达到巅峰，出现许多订烧瓷器。这些瓷器大多按照欧洲当时流行的金银器、玻璃器和陶瓷器仿制。这款油醋瓶就是典型的订烧器，其瓶颈部两管交叉，腹内一分为二、互不相通，一半装橄榄油、一半装醋，往外倒醋时油不会出来，往外倒油时醋不会出来，结构非常精巧。

除了油醋瓶，特展中还有不少充满异域风情的外销青花瓷精品，它们无不昭示和印证了丝绸之路的历史辉煌。记者了解到，中国古陶瓷的对外贸易可以追溯到唐代，至14世纪中叶的元代，青花瓷产品中相当一部分用于外销。明代虽一度实行海禁，但海上丝绸之路的贸易仍源源不绝。至清代康熙时期，中国瓷器大量输往亚、非、欧诸国，到18世纪几乎遍布世界各地。

科学艺术交融 立体展现青花瓷之美

除了50余件文物，此次特展还推出了高2米、宽6米的魔墙“青花大观”以及增强现实互动展项“青花瓷之路”等高科技的互动体验，给观众以全方位、互动式的参观体验。

魔墙“青花大观”集中展示了来自大英博物馆、美国大都会博物馆、荷兰国立博物馆、故宫博物院、中国国家博物馆、上海博物馆等馆藏的400余件青花瓷的照片。有意思的是，魔墙会根据瓷器的年代、器形等不断滚动展示各种青花瓷的图片。观众可在全高清触控大屏上随意点击感兴趣的青花瓷照片，图像将变大弹出，这一瓷器的名称、年代、尺寸、来源等信息一览无余。此外，观众还可以通过手写输入的方式，搜索感兴趣的青花瓷，为喜欢的瓷器图片点赞，并通过扫描二维码，下载相关资料到自己的移动设备上。

展项“青花瓷之路”则选取了古代海上与陆上丝绸之路的重要港口、贸易国、沉船遗址等，利用AR增强现实的互动形式，带领观众一起探寻青花瓷外销的盛况及其背后的故事。“青花瓷之路”在古代丝绸之路地图上共设置了6个热点，分别为合浦港、泉州港、埃及、越南、荷兰和土耳其。观众用自己的手机或馆方提供的设备扫描热点时，会在平面的地图上呈现出三维、立体的建筑或是动画效果，亦能获得更为详细的图文信息，可以更为生动、直观地了解该地的背景故事，感受丝绸之路的辉煌和繁盛。

此次展览作为2017年上海科技节的重要活动之一，将持续至6月18日，对购票进馆的观众免费开放。