Symphonic music

□见习记者 黄日阅 摄

国字号交响乐团用音符讲述“浦东故事”

——直击大型原创作品《浦东交响》诞生的台前幕后

“艺术家们走过的每一寸土地，聆听的每一个故事，对话的每一个浦东人，最后都化成一首首或轻松灵动、或激情昂扬、或大气恢弘的交响乐章，真是太奇妙了！”

9月10日晚，由中国交响乐团创作的大型原创交响音乐会《浦东交响》，在东方艺术中心成功首演。这是开发开放28周年的浦东，拥有的第一部量身打造的原创交响音乐作品，也是浦东文化艺术节8年历史上第一次以浦东主题的原创作品作为揭幕演出。

作为今年浦东“六个一批”文化成果建设任务的重要组成部分，《浦东交响》从立项创作到后续巡演，历经两年精心打磨，备受各方瞩目。本报记者日前专访《浦东交响》创作团队，为你揭秘作品诞生的台前幕后。

■本版撰文 本报记者 曹之光

《浦东交响》惊艳首演

观众用掌声为作品点赞

9月10日19时40分，80岁高龄、满头银发的著名指挥家陈燮阳步入东方艺术中心音乐厅乐池，国交演奏家全体起立，近2000名观众响起热情的掌声。只见陈燮阳手上的指挥棒轻轻落下，原创交响音乐会《浦东交响》奏响了第一个音符。

整场音乐会由中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲领衔主创，上半场以交响序曲《旭日东升》开场，紧随其后的《浦东山歌回旋曲》与交响音画《浦东景》，融入浦东山歌与沪剧的曲调，展现出浦东传统文化。以“中国大飞机项目”为主题的钢琴协奏曲《天际》为上半场收尾。

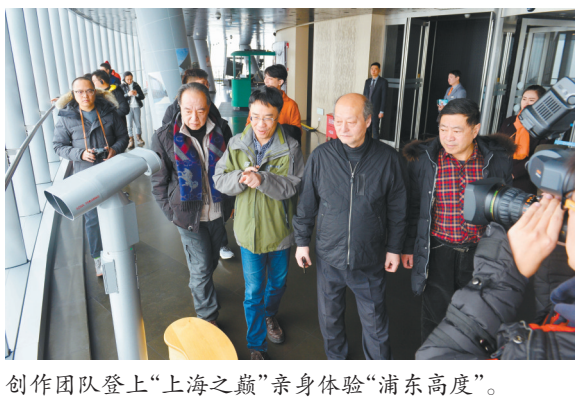
演出下半场，国交为观众演奏规模宏大的《浦东交响曲》。这一大型套曲分为《足迹》《迅疾》《遇见》《希望》四个乐章，分别展现了上海人文历史和革命斗争事迹，浦东开发开放的历程，海派文化的浪漫生活，以及面向未来的豪迈自信。

近两个小时的演出一气呵成，21时40分，在全场雷动的掌声中，《浦东交响》完美谢幕。很快，微信、微博开始刷屏：“听完交响乐回家，感觉浑身充满了力量！”“期待发行CD、DVD等音像衍生品！”……“整部作品激情昂扬，尤其是叶小纲创作的《迅疾》，变化非常丰富，很好地把情绪带动起来。”浦东新区文化艺术指导中心创作部工作人员李天娇在看完《浦东交响》首演后表示，“浦东能出这样一部展现城市精神的鸿篇巨制，真是太不容易了。它不但高大上，而且接地气，浦东人听得懂、会喜爱。”

《浦东交响》首演由陈燮阳执棒。 □本报记者 刘思弘 摄

创作团队到新场古镇感受浦东的历史文化。

□本报记者 刘思弘 摄



创作团队登上“上海之巅”亲身体验“浦东高度”。

□本报记者 刘思弘 摄

名家担纲深入采风

从交响里听出“沪剧山歌锣鼓书”

担纲《浦东交响》创作和演出的，是被誉为“中国交响乐艺术旗舰乐团”的中国交响乐团。该团直属于文化和旅游部，坚持以严苛的业务考核选拔最杰出的华人演奏家，被外国媒体赞为“亚洲最杰出的交响乐团”“十三亿中国人民的骄傲”。以往国交曾创作过《哈尼交响》《南音交响》这样描绘地域文化的鸿篇巨制。要为浦东创作反映开发开放成果的宏大作品，在国交的历史上还是头一遭。

“接下这一艰巨的创作任务后，今年1月和4月，国交《浦东交响》创作团队两次来到浦东开展创作采风。”中国交响乐团团长张艺介绍，文化和旅游部艺术司牵头策划指导，将《浦东交响》的创作任务纳入国家庆祝改革开放40周年主题创作的大框架。他透露，8名参与作曲的作曲家，既有浦东开发开放的亲历者，也有伴随浦东开发开放成长起来的年轻人。他们走进高楼林立的陆家嘴金融城，远赴船来船往的洋山深水港；在张闻天故居、新场古镇、红色泥城主题馆感知浦东深厚的历史文化，也到中国商飞研究院、大飞机总装基地、张江科学城领略浦东高精尖科技的风采。艺术家们凝神倾听浦东奇迹背后的故事，一次次感动、感慨，最终成就了一段段美妙的旋律。采风结束后，创作团队自由申报创作主题，将情感融入音乐，从不同角度展现浦东的各个侧面。

国家一级作曲家郭小笛、中国戏曲学院硕士生导师赵石军，是《浦东交响》创作团队中的老前辈。他们承接创作了整场音乐会的传统部分：《浦东山歌回旋曲》与《浦东景》。“我是东北人，听不太懂上海话，但很喜欢沪剧。”赵石军能用“洋泾浜”上海话，演唱现代沪剧《家春秋》的选段。在浦东的采风，他印象最深的就是与沪剧传承人的交流，“我学习讨教了沪剧东乡调的音乐风格与创作要点。”最终他在《浦东景》里融入了传统沪剧曲目的行弦与唱段。

“来浦东采风前，我甚至不知道浦东还存在着山歌、锣鼓书这些传统音乐形式。”经过采风，郭小笛在《浦东山歌回旋曲》中，不仅融入了浦东山歌，还敲响了浦东的国家级非遗锣鼓书的堂锣与堂鼓。这些浦东的乡音，展现的正是浦东的文化记忆。

地域的也是普适的

“浦东故事”就是“中国传奇”

有了国交老前辈的“压阵”引领，更多年轻创作者挑起了《浦东交响》创作的大梁。在8人的创作团队中，创作《天际》的黄凯然、创作《足迹》的杨帆与创作《希望》的李劭晟，都是年轻的80后；创作《遇见》的王喆，则是70后。国交依托《浦东交响》完善创作梯队，增强了整部作品的新鲜活力。

黄凯然创作的《天际》，是长约15分钟的钢琴协奏曲，以“中国大飞机项目”为创作灵感。曲调先抑后扬，听众能感受到尾声“一飞冲天”的豪迈。“我是一个从小喜欢飞机的人。在浦东，我参观了大飞机总装基地，也在商飞研究院亲身体验了飞机座舱模拟设备，感谢浦东为我圆梦。”黄凯然坦言，这是他第一次创作现实题材作品，创作过程一波三折。起初，他设想运用一些特殊的音调，来模拟飞机的引擎声，但他很快意识到：过于具象化的描写，会限制情感的表达。“不仅要用音符描写造飞机这件事，还要展现广大的大飞机筑梦人的风采。我需要把作品立意在情感上，才能引发更广泛的共鸣。”

在风格多样化的上半场演出后，下半场的《浦东交响曲》是一部厚重的套曲，用音符展现浦东的过去与未来。“过去艺术家们描绘浦东，或是绘画、或是摄影，但是很少运用音乐，因为浦东缺少具有强烈地域性的音乐元素。”杨帆说道，在沪剧、浦东山歌已为其他作曲家运用的背景下，他在描绘浦东历史的《足迹》中需另辟蹊径。“我把自己代入浦东的历史情境中，来描绘出浦东的人文精神。”创作《遇见》的王喆则认为：“每个人对浦东的理解是不一样的。我把古典与现代的音乐元素融合，来表现我心目中的‘浦东浪漫’。”

中、青年一代不拘一格的创作思路，也受到老前辈的认可。国交首席客座指挥邵恩在他负责创作的序曲《旭日东升》中，甚至还加入了藏族音乐元素。他认为：“浦东位于中国东部沿海，西藏则是中国西部边疆。我想表达浦东的开发开放并不只是浦东自己的成绩，还是中国改革开放的鲜活案例。浦东的开发开放，惠及了整个中国。”

“大家的创作都各具个性，国际化元素浓郁，又不失本土文化因子，很好地表达出浦东的开放精神。”叶小纲坦言，整部作品首演非常成功，但也发现了许多需要打磨改进的地方，“艺术作品都是越改越好，越演越好。我相信《浦东交响》也是如此。”

据透露，《浦东交响》在上海成功首演后，9月30日还将登上北京国家大剧院的舞台，以“浦东声音”为中华人民共和国的69周年诞辰献礼。

新闻背景

更多聚焦浦东的精彩力作值得期待

近年来，在文化和旅游部艺术司的支持下，以中国改革开放40周年为契机，浦东新区积极嫁接高端资源，先后邀请到了中国交响乐团主创团队艺术家、国家优秀词曲艺术家、摄影家、作家到浦东集中采风创作。同时，新区与部分院团专门签署了战略合作协议，委约创作浦东开发开放题材的原创文艺作品。艺术家深入生活、扎根人民，充分撷取养料、汲取创作素材，致力于为浦东留下一批纪念改革开放题材的优秀文艺作品。目前有些作品已经成型，有些正在创作过程中，《浦东交响》就是率先亮相的一大力作。

Symphonic music

本版协办：浦东新区文广局

本报社址：上海市浦东新区秀沿路1515号 邮政编码：201315 总机：021-38982900转各部门 广告经营许可证：3101520080003 浦东时报社南汇工作站：上海市浦东新区惠南镇北门大街58号 邮政编码：201300 电话：021-58000312 印刷：上海界龙中报印务有限公司