

新区首家专业戏曲演出剧场周六试运营

浦东大戏院喊你来看戏



浦东首家专业戏曲剧场运营前的准备工作已进入尾声。 □本报记者 曹之光 摄

本报讯(记者 曹之光)本周六,浦东首家专业戏曲剧场将在三林揭开神秘面纱,启动试运营。由原三林影剧院重装而成的浦东大戏院,将成为戏曲、曲艺、戏剧演出的汇聚之地,戏迷的视听乐园,也将是面向青少年的传统文化教育基地。

位于杨新路61号的浦东大戏院,坐落于中环以内,毗邻自贸区世博片区。1985年落成以来,它先后用过杨思影剧院、三林影剧院、三林世博文化中心剧场等名字,一直是浦东中部居民“家门口”的公共文化空间。为响应“上海文创50条”,助力上海“亚洲演艺之都”建设,优化浦东重点演艺设施布局,加快形成浦东戏曲传承、演艺产业的集聚效应,新区文旅局协同三林镇,打造浦东首个区级戏曲戏剧演出中心,并于今年3月启动了场馆的整体改造升级。

9月10日,记者探营正在最后冲刺阶

段的浦东大戏院重装现场,发现场馆从内到外都发生了翻天覆地的变化。原本灰色的外部墙体,改造为更为醒目的黑色。外立面的玻璃幕墙,格栅也全部更换。室内,舞台改造后设有12道升降吊杆,4道固定吊杆,地板、灯光、音响等设施焕然一新。上下两层728座的观众席,也从老式的红色布面,换成了更新潮洋气的灰色。二层观众席,还加装了雕花木制栏杆,营造出传统又时尚的戏院氛围。

为什么三林影剧院要更名为“浦东大戏院”呢?项目相关负责人介绍,浦东是沪剧“东乡调”的发源地,传统戏曲在浦东有着深厚的群众基础。这些年来,浦东的戏曲文化活动不少,但长期以来缺乏类似天蟾逸夫舞台、宛平剧场的专业戏院。于是,启动重装的三林影剧院定位于专业戏曲剧场,“浦东大戏院”应运而生。

9月14日晚,全国越剧汇演首场演出——南京市越剧团的大型史诗越剧《八女投江》,将为浦东大戏院“掀起红盖头”。下周末,将献演上海越剧院四大经典之一的《梁山伯与祝英台》。这一版本将由新成立的上越三团挑梁,所有演员皆是上越第十代青年演员,展现出上越新生代的整体风貌。

记者获悉,未来两个月浦东大戏院的演出排片表已初步确定:10月将献演南京越剧团的《血手印》等剧目;11月将献演上海沪剧团的《庵堂相会》《陆雅臣》《心有泪千行》……未来,浦东大戏院将打造名家名剧、浦东首演剧、原创舞台剧等品牌项目,剧目类型也将满足不同年龄层次的市民需求,并期待与川沙“戏曲小镇”实现东西联动,让浦东戏迷尽享戏曲盛宴。

全国越剧汇演送好戏到浦东

6场精品越剧演出免费看

本报讯(记者 曹之光)为庆祝中华人民共和国成立70周年,同时也作为第21届中国上海国际艺术节的特别活动,9月14日至10月2日,全国越剧汇演将在上海的浦东、静安两区展开。上海越剧院将携手全国6家越剧院团,展演11部越剧优秀代表剧目,助推长三角文化联动发展。其中,浦东的4部、6场演出都将在浦东大戏院和浦东群星剧场免费献演。

今年恰逢新中国70华诞,也是上海越剧团男女合演建团60周年。提到越剧,大多数人印象中都是莺莺燕燕、才子佳人,清一色的“娘子军”。事实上,早在1949年,周恩来总理就在接见越剧表演艺术家、上越前院长袁雪芬时,就提出过男女合演问题,并表示男女合演是历史的必然。上越于1959年6月1日正式成立男女合演实验剧团,对男女合演的现代戏和古装戏不断地进行实验演出,培养了一批又一批优秀的越剧男演员。

为了举办这次全国越剧汇演,早在今年上半年,上海越剧院就向全国各家越剧团发出了邀约。江、浙、沪各家越剧

团体积极回应,表示出极大的参与热情,共同表达了“全国越剧一家”的热切愿望。此番全国越剧团汇演将荟萃浙江小百花越剧院、绍兴小百花越剧团、南京市越剧团等知名院团。而阔别上海舞台多年的嵊州市越剧团、桐庐越剧团、乐清市越剧团,也将为沪上观众献上多部院团代表作及近年创作佳品。

此次在浦东汇演的4部剧目,有2部是男女合演的现代题材剧目,都将在惠南镇的浦东群星剧场上演。在这2部剧中,上越发挥出了支援各地院团、全力协作的精神,向兄弟院团输送了多位“男宝贝”。徐标新在乐清市越剧团的《柳市故事》中担任主演,冯军、张艾嘉参与桐庐越剧团《通达天下》的演出。越剧男演员的集中登台,也预示着越剧有着更多发展的可能性。

据悉,浦东的4部、6场演出,由文化主管部门向周边居民或群文团队成员免费发放。此外,“浦东发布”微信公众号将推出2场共80张免费票,市民可关注公众号在线抢票。



越剧《八女投江》演出照。 □上海越剧院 供图

聚焦东艺·缤纷舞台

上海东方艺术中心
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

林怀民告别云门前最后一套节目延续艺术梦想

11月到东艺感受舞之深情“交换作”

备受国际尊崇的编舞家林怀民,今年年底将从他一手创办的云门舞集退休。以往云门演出的都是林怀民的作品,告别之际他所推出的最后一套节目出人意外:被评为2018“英国国家舞蹈杰出舞团奖”的云门舞集,以及被伦敦《泰晤士报》誉为“中国当代舞界一股强劲的新力量”的陶身体剧场,这两大超级舞团将交换编舞家,同台演出。

这项空前的组合将首演陶冶为云门舞者编作的《12》和郑宗龙为陶身体舞者编作的《乘法》,以及林怀民为云门资深舞者编作的《秋水》。今年10月,这部新作将问世,11月就前往北京、上海等8个城市巡演。一部作品刚制作完就巡演,这在云门历史上还是第一次。11月7-9日,这部新作将来东艺,为观众带来全新的体验。

多年来,云门都是演林怀民的舞蹈,罕见其他编舞家的作品。“交换作”可谓是三位舞蹈家一次思想的交流与碰撞。陶冶一直对郑宗龙创作的作品《一个蓝色的地方》念念不忘,两个天蝎座从创作理念聊到艺术理念,发现价值观相近,陶冶情不自禁就向郑宗龙发出了邀请。陶冶的“数位”系列作品都是围绕“圆”在走,郑宗龙从中看到一种从一而终的执着,而他从小在艋舺长大,台湾民间的扭胯、摇摆、花花绿绿是他的编舞底色,所以当陶冶发出邀请时,他第一个想到的,是把这底色放进去,让陶身体丰富起来。“9位舞者,有没有可能像九九乘法

云门舞者演出
陶冶 12云门舞者演出
林怀民 秋水陶身体舞者演出
郑宗龙 乘法

两个超级舞团交换编舞家同台演出 3位国际级编舞家新作

□东艺 供图

表,变成81,幻化出非常多的样貌?”郑宗龙很好奇,陶冶不在的时候,陶身体会不会迸发出全新样貌,“我必须更敏锐地观察他们的身体可以带给我什么刺激,或许可以找到一些我从没有思考过的运用身体的方法。”

陶冶为云门编的《12》,则来自他对云朵的畅想。早年在瑞典巡演,看到满天白云不断流失,他发呆放空了四五个小时,那个瞬间的印象,最终折射到了这部作品里。这些年,陶冶一直在追求水一样无形、无相、流动的身体表达,云是由细小的水滴或冰晶组成的,所以《12》还是会延续他的“数位”系列,回到身体的本质。这是陶冶第一次为其他舞团编舞,以前也有过邀约,但都被他婉拒了。他的回答是没准备好,要先把自已的内容和技术打磨好,和云门的合作是一个好的契机,“云门的很多训练方法,我自己比较喜欢和充满好奇,舞者呈现出来的身体状态,和我们的身体状态有一个内在的联系,好多部分完全接壤,又近又远,这种关系很美妙。”

一个在北京,一个在淡水,他们要互换驻地深扎一个月。在此之前,两人都在对方的舞团体验十天工作坊,了解对方的舞者的性格、爱好和运动方式,那段时间的探路给了他们很大信心。

林怀民则安排了5位资深女舞者表演《秋水》。三年前,为了云门的募款餐会,林怀民特意编了《秋水》,灵感来自京都秋日的溪流,清澈见底,红叶漂浮。当

初的《秋水》是个短小的初稿,不对外售票,这一回统统重新整顿,节目时间长了,动作调试了,也更精致了。“作为老先生应该有一个‘小东西’来衬这两位很有才华的编舞,所以我不太重,也不要太伟大,这是我的居心。”对林怀民来说,这是一个选择题,他可以做得很重也可以做得很轻,相较于《乘法》和《12》在艺术上的严肃,《秋水》是轻的,更亲民。在林怀民眼中,“陶冶是信心满满的,宗龙就觉得‘我要再努力一点’。舞台上,宗龙很爱干净,陶冶是有洁癖的,是不妥协的。”

随着部分资深舞者和年轻舞者离团,新的云门将是一支重新组合的团队,共计25位舞者,云门2则暂停,郑宗龙接任云门舞集艺术总监。云门目前的规划已经排到2022年。2020年年初,郑宗龙的《十三声》会去法国巴黎、英国伦敦、瑞典斯德哥尔摩演出27场,下半年还要去美国和南美。2021年,郑宗龙的《月亮》以及另一部新作,会在巴黎连演2个星期。明年,林怀民的《微尘》也会一道去伦敦沙德勒之井剧院。艺术推广则包括户外公演,以及深入中国台湾各县市的乡镇、社区、学校,把舞蹈带进大众的生活,这是云门创办时的梦想,也是云门的核心。就像林怀民所说,人类可能没有办法得到财富的均衡,但可以努力在文化上平权,不要因为住在海边、住在乡下,就没机会接触艺术。也许,在许多人心,林怀民的退休,象征着一个时代的结束,但无需伤感,关于艺术梦想一定会在云门代代相传。