



“为什么要读古典诗歌呢？我们没有生活在轴心时代，只好被迫与书一起生活。”前段时间，在北京一处胡同里的小众书坊，刚过不惑之年的黄德海，好像给他一壶酒，就完成了“伶俜、清瘦、见面就喊喝酒”这句诗的演绎。

他现在读的这本诗集叫《诗经》，他的新书名叫《诗经消息》，而他要讲的是古老的《诗经》如何因应现实，“那些在尘灰中甚至是加了封印的古典诗，是如何与我们当下的生活建立联系的”。

现代以来，《诗经》常常被当作一部诗集，对它的阅读、研究、体会、品味，常常从文学角度出发。中国现代文学馆特聘研究员、青年批评家黄德海想走一条幽径，探寻《诗经》产生时代的历史图景，以及后世著名解诗者的内心关切和用世情怀。

黄德海说：“风雅开启不了古诗，古诗也自有本身严峻的一面。若要开启性地阅读古典诗歌，我们就必须回到那些诗歌写作的当时，体会一些我们平常不大能体会到的情感状态，知道哪些是古人心思，意识到一些我们已不具备或很少意识到的情感角落，纠正我们自认知的偏差。”

有一次，黄德海和朋友去外地玩，从居住的院落走出来，路旁有几棵树。朋友指着树说：“我们到大自然里坐坐。”黄德海听了心里一紧，“我认识对自然风物熟悉的人，会说去那棵柳树下坐坐，那棵柳树下坐坐，不大会想到说‘大自然’这个词”。

《诗经·卫风·硕人》里有几句：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”除了最后两句，前面的形容在现代看来颇有些诡异——手像茅草芽，皮肤像油脂，脖子像天牛的幼虫，牙齿像瓠瓜子，蝉一样的方额头，蚕蛾触角一样的眉毛——请问美在哪里？

黄德海说：“现代人已经忘了，这些比拟和当时人的日常相关。他们熟悉这些事物，用来比喻人人都可领会。我们无法领会这些美，很可能是我们对自然事物的感知退化了。”

黄德海发现，读古诗还有一个更好玩的地方，就是能在参差错落的情感系统中，把自己的情感和欲望想清楚，进而认知自己的内心。

比如，《论语》上有一段对话——子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也，未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

子贡引用的这句诗，来自《诗经·卫风·淇奥》，师徒二人对话层层深入，到底还是师父赢了，说出了学《诗》的一条总则，“告诸往而知来者”。

无论对《诗经》的理解如何，开篇《关雎》写得好，几乎是一个定论——即便是在“经”的地位遭到质疑的明清，对本诗的赞美也往往众望所归。

明戴君恩在《读风臆评》中说：“诗之妙，全在翻空见奇。此诗只‘窈窕淑女，君子好逑’便

尽了，却翻出未得时一段，写个牢骚扰受光景，又翻出已得时一段欢欣鼓舞光景，无非描写‘君子好逑’一句耳。”清牛运震《诗志》：“只‘关关’二字，分明写出两鸿来。先声后地，有情。若作‘河洲雎鸠，其鸣关关’，意味便短。”

到了“五四”一代人，对于《诗经》的理解就更“退经还史”。

胡适在《谈谈〈诗经〉》里说：“从前的人把这部《诗经》都看得非常神圣，说它是一部经典，我们现在要打破这个观念；假如这个观念不能打破，《诗经》简直可以不研究了。因为《诗经》并不是一部圣经，确实是一部古代歌谣的总集，可以做社会史的材料，可以做政治史的材料，可以做文化史的材料。万不可说它是一部神圣的经典。”

黄德海说，自从“现代”来了之后，人们喜欢把黑暗作为写作的主要对象，以显示自己与他人的差异，而在古典诗中，有一些干净明亮的东西，可以洗清我们内心的黑暗。比如，没有留下作者姓名的古歌谣里写道：“卿云烂兮，糲缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。”气象在情感之外，意会这些非情感的东西，深入体会古典诗歌，就要对古人建立一种基本的信任，看到古人的委婉曲折。

黄德海说：“多了解一些古诗的深曲，能把我们从对古人的单线理解中释放出来，他们会更为直接进入我们的生活世界，甚至和我们把酒言欢。”

(来源：中国青年报)

## 建设项目公示

项 目 概 况	建设单位名称	徐州中金棚户区改造建设有限公司	公示说明  沛县李园地块开发项目(1号地块、3号地块)项目用地位于汉源大道西、滨河北路南，规划总用地115844.7平方米，规划设计总平面图已经我局审查，符合规划设计要求。现将总平面(详见沛县政务服务中心东楼西门公示栏和批准的建设用地现场)及主要技术经济指标向广大居民公示，请关心该项目建设的居民提出合理建  议，以便完善规划设计。 公示载体为： (一) 沛县日报； (二) 沛县政务服务东楼西门公示栏； (三) 批准的建设用地现场。 公示时间为： 2019年1月11日—2019年1月25日 联系人：朱媛媛 联系电话：89887851 沛县规划局 2019年1月10日
	项目名称	沛县李园地块开发项目(1号地块、3号地块)	
	地点	大屯镇东原港西侧、顺堤河东侧	
技术 经济 指标	用地面积	115844.7 平方米	
	用地性质	商住	
	容积率	2.5	
	建筑密度	28%	
	绿地率	30%	

地址：沛县新城区政务服务中心西楼北四层 邮编：

即将来临的农历己亥年生肖纪年是猪年。新年伊始，国家邮政局发行的生肖邮票如约而至。今年的《己亥年》特种邮票，由著名艺术家韩美林绘制，这是他时隔36年再次为猪年绘制生肖邮票。

1980年，我国开始发行第一轮生肖邮票，如今已进行到了第四轮。小小的邮票被誉为国家名片，不仅是传播文化的载体，也见证了人们生活的变迁。虽然如今鲜有人用笔写信联络，但小小一枚邮票依旧凝聚着人们对团圆、美好生活的向往。

### 完整体现全家福概念

《己亥年》全套邮票以“家”为核心概念，一套两枚，全套邮票面值2.4元，图案名称分别为：“肥猪旺福”、“五福齐聚”。据悉，《己亥年》特种邮票延续了生肖邮票一贯的火爆人气，上海各网点首日的限量邮票在开售当天上午就被抢购一空。

在“肥猪旺福”中，可以看到肥猪肚藏乾坤，憨态可掬，以奔跑的动态表现灵动生风的喜感，象征着正在奔向美好的生活；“五福齐聚”则是首张完整体现“全家福”概念的生肖邮票，两只大猪和三只小猪同时出镜，其乐融融，寄托了人们对于新春五福临门的美好愿景。一静一动、一疏一密、一深一浅，两枚邮票将生肖的形象特点与家园概念巧妙结合，带给人们喜气洋洋的新年气氛。为了帮助集邮爱好者更方便地辨别邮票真伪，中国集邮总公司还官方出品了《己亥年》生肖邮票防伪工艺鉴赏。

值得一提的是，此次特种邮票是1983年第一轮生肖猪的设计者韩美林再度与猪年结缘，也是他第三次设计生肖邮票。“一枚小小的邮票只有方寸空间，画面创作乃至用色都不能太复杂，否则效果就会杂乱无章。”韩美林这样谈到邮票的创作构思。1983年，韩美林首次执笔设计邮票，让一只圆滚滚的小花猪昂首阔步地走进了《癸亥年》生肖邮票。2017年，韩美林再次设计了《丁酉年》鸡年特种邮票。

### 十二生肖记载时代记忆

邮票有国家名片的美誉，而生肖邮票则是中国传统走向世界的媒介。1980年，由黄永玉创作、邵柏林设计，面值八分的《庚申年》猴票开启了中国生肖邮票的发行大门，之后每年的1月5日也成为集邮爱好者抢购生肖邮票不能错过的日子。

1992年，生肖邮票增至一套两枚，在“中国邮政”的基础上，票面加印英文“CHINA”；

## 人们对阖家团圆的向往 方寸间凝聚

王筱丽



2012年，壬辰龙票成为“爆款”，这只“刚猛而有力、威严而自信的龙”引起了热烈讨论；2016年，黄永玉在丙申年再度设计猴票，拉开了第四轮生肖邮票的帷幕……作为中国邮票中最受欢迎的一种，走过近40年的生肖邮票记载了时代变迁，陪伴一代又一代人辞旧迎新。

“与绘画相比，邮票更是代表了国家形象、承载了民族的历史文化，中国邮票要有中国味，邮票设计要突出民族性，同时也走向世界。”如同韩美林说的那样，生肖邮票诞生以来凭借生动的形象渐渐成为中国传统文化的又一载体。与此同时，剪纸、书法、篆刻等中国传统艺术与生肖形象相结合，浓缩在一枚邮票中，也被更多人所了解。

(来源：文汇报)



221600 电话：办公室(通联传真)89643000