

我这5年

感动的事一桩接一桩

龚建辉(50岁,低保户,香格花苑居民):

五年来,在党和政府的关心下,在社区干部与居民的帮助下,我的病情大为好转,我的生活大大改善。

十几年前,一场突如其来的心肌病使年富力强的我一下子丧失了劳动力,病情严重时常常有一种濒临死亡的感觉。在姐姐龚水英、龚小菊、龚建英的帮助下,我开始了漫长而又艰辛的治疗。“屋漏偏逢连夜雨”,90年代中后期,我所在的启东电机厂改制,我也下岗了,家里顿时没有了收入。

2006年,由于旧房拆迁,在政府的照顾下,我和老母亲分到了一套90平米的新房,并由民乐社区搬迁至香格花苑。下岗后的很长一段时间,我无所事事且疾病缠身,整天愁眉不展,对生活逐渐失去了信心,还染上了酗酒、赌博等恶习,有时因为手头拮据

甚至萌生了偷窃的念头。

我的一言一行让细心的社区干部看在眼里急在心上。社区居委会主任陈鸿隔三差五来看望我,同我谈理想、讲人生,鼓励我重新树立生活信心。社区民政专干吴金如还为我申请了低保。在大家的帮助感化下,我又重新扬起了生活的风帆。2008年,在社区干部的介绍下,我来到附近的一家企业从事门卫工作。

原想通过这份工作来补贴家用,没想到干了不到一星期,我又一次因为心肌病发作住进了医院。社区干部带着周边邻居第一时间赶到医院看我,为我送上美味可口的饭菜,使我再一次感受到大家庭的温



暖。尤为令我感动的是,逢年过节,市四套班子领导也常常到我家慰问,给我送来了党的温暖。

令我感动的事一桩接一桩。这几年,低

保补贴不断上涨,由最初的100多元上升到如今的260元。前不久,居委会给我家送来了米、油等生活必需品,我所在小区的物业管理处和启东城建物业总公司也常常给我带来慰问品,左邻右舍也都特别照顾我,社区的时间就来给我收拾屋子,打扫卫生,陪我妈聊天,还给我们买来水果、点心等。

现在,我的病情已大为好转,虽然还不能从事重体力活,但处理一些轻便的活还是绰绰有余。除了料理些简单家务外,我也积极参加社区组织的“双创”等活动,发挥一下自己小小的作用。虽然生活仍然很清苦,但对未来我充满信心。

江峰整理



历史的背影

《让世界充满爱》(之三)

◇赵耕

我们珍存同样的爱

此时,能容纳万余名观众的工人体育馆已是座无虚席。

由于时间仓促,演唱会的舞台显得有点简陋,一块写着“让世界充满爱”的背板、一圈盆花,就是全部的装饰。连舞台两侧的音箱都是临时赶制的。“以前哪做过这么大的演唱会啊,东方歌舞团、‘中录’和工体三家单位加起来,都找不到足够大的音箱。”担任演唱会舞台监督的张世义说,“我们赶紧跑到797厂,游说人家赞助几台——‘和平的声音要靠你们传播啊!’”797厂连夜赶制了十几台音箱,每台都有1.5米长、1米宽,要四五个人才能抬动。演出前一天,这十几台音箱运到工体的时候,上面的油漆还没有干。

尽管条件简陋,当赵莉第一句甜美的歌声传来,全场的气氛还是一下子被点燃了。

“从某种程度上说,当时的中国人正处于‘爱缺失’的状态,”学者马树春认为,“极‘左’的阶级斗争使人产生信任危机,彼此间不是‘人斗人’就是‘人防人’。用萨特的话说,‘他人即地狱’。而后商品化、市场化又使人发生情感危机,人从被政治异化的‘政治人’变成被商品异化的‘经济人’,情感已经‘沙漠化’了——这是当代中国社会巨大转型的负面效应。”

而真实人性的复归,正是流行音乐真正的价值所在。回忆那天现场的气氛,张世义用了个形象的比喻,“就跟申奥成功那天差不多”——可他自己心里清楚,传到观众耳中的歌声,其实并非歌手们的现场演绎。

相对128人的庞大阵容,工体的舞台实在小了点。登台的时候,好几次音乐已经响了,领唱的演员还没走到话筒前。为了保证舞台效果的绝对完美,“中录”方面最终做了个大胆的决定——放录音、对口型。

对于这一切,台上的年轻人浑然不知——积攒了多年的激情一下子宣泄出来,他们已经完全沉浸在自己的歌声里。所有的禁锢此刻都不存在了,大家情不自禁地勾肩搭背,挽起手,又高又瘦的孙国庆甚至戴上墨镜,背对观众走起了“太空步”……台下的观众也抛弃了矜持,他们站起身,拥到每层舞台的最前面,与台上的歌手一齐忘情地唱着“哦——一年又一年——”

“17分钟的歌唱到最后,已经变成了全场大合唱。”张世义说,“我们每个人心中都有爱,这一刻终于可以无所顾忌地表达出来。”

(连载32)



受助贫困学子座谈交流

本报讯 1月25日,市慈善基金会召开受资助贫困大学生座谈会。

近年来,市慈善基金会以“扶危济困、慈善为民”为宗旨,积极开展助医、助学、救助活动。通过爱心助学活动,已累计资助贫困大学生40名,发放助学金近10万元。

座谈会上,20名贫困大学生介绍了各自的学习和生活情况。南通二建集团、博圣集团等企业负责人与大学生进行了互动,交流了就业、创业的思路 and 做法。(张春柳)

结对共建温暖困难家庭

本报讯 1月24日,东珠新村社区与结对共建单位市水务局、东珠宾馆等开展了“千人牵手”送温暖活动,走访慰问社区困难家庭。

活动旨在用实际行动解决困难群众的生活所需。通过“牵手”结对的形式,切实帮助困难群众脱离困境,重新树立生活的信心。“千人牵手”活动开展以来,受到了社区居民的广泛欢迎。(江峰 王素娟)

文汇社区党员冬训展开

本报讯 日前,文汇新村党总支一行前往社区二支部高龄党员陈渭恬家中慰问,并送上党员冬训材料。

在文汇社区2010~2011年度党员冬训工作会议上,32位社区党员听取了《准确把握主题主线,深入学习理解十七届五中全会主要精神》专题讲座。考虑到一些高龄党员行动不便,社区党总支主动把冬训材料送到老党员家中。(朱蓓蓓 袁竞)

中国画作品展昨日落幕

本报讯 昨天,在启东版画院举办的“启东中国画作品展”落幕。自1月5日展出以来,展览共吸引了市内外近千名书画爱好者参观。

据了解,本次作品展由市文联、市美协等单位主办,共收到近百件作品,最后评选出参展作品51件。其中,获奖作品20件,倪汉杰创作的《秋憩》获一等奖。(江峰)



兔年邮票俏销

1月24日,邮政工作人员在展示2011年兔年生肖邮票——《辛卯年》特种邮票。

据悉,《辛卯年》是第三轮生肖邮票的第8套,其绘画风格受中国传统粉彩瓷启发,造型格外俏皮可爱。其中四枚一套的纪念票在我市共发行1200多套,目前已售罄。

袁竞 摄

“寻找最有特色的店名”④

“十里香”香百年

在吕四来鹤路上,有一间“十里香”羊肉店。这家羊肉店的前身“天晓得”在吕四乃至通东地区可谓大名鼎鼎。

“天晓得”创办人名叫李志良,从小会做各种小吃、熟食,十几岁时就开了间小饭店,红烧羊肉更是他的拿手好菜。

民国14年(1925年)冬,状元张睿视察吕四同仁泰盐业公司。傍晚,吕四进士府李伯生和张睿沿着护城河走来,一股诱人的羊肉香味扑鼻而来。张睿对李伯生说:“今晚不打扰贵府了,在此弄碗羊肉暖暖身。”

于是,两人来到李家饭店。

热气腾腾、色泽明亮的红烧羊肉,令人眼前一亮。举筷一尝,张状元顿觉酒香适宜、咸里渗甜。“不错!不错!一块上口,打嘴不放。”张睿连声叫好。张睿随即邀请李志良出来相见,不禁大感意外。“看不出小小年纪,一把锅刀如此不凡,真叫天晓得!”张状元即席留下墨宝:三分手艺七分做,五味调和十里香。第二天,清末状元光临李家羊肉店成了美谈。



口口相传下,张睿一句“真叫天晓得”竟成了李志良的别称和店号,一时声名鹊起。如今,李志良的儿子李祥生在来鹤路开了间“十里香”羊肉店,他表示将谨遵父亲“老老实实做人,本本分分做事”的遗训,将“天晓得”这一块金字招牌,在古镇一代代传承下去。江峰

“视觉”引领潮流

“视觉”在他心中烙下印记,被看作是潮流的代名词。

近年来,人们对美和时尚的鉴定不断飞越。迎合这个无穷的商业契机,并把对时尚文化的理解诠释进自己的事业,小袁的才华露出锋芒。2008年,小袁果断关停在上海的钟表店,远赴北京学习美容美发,还被学校派去日本学习深造。

去年10月份,小袁回到启东创业。与“视觉”结下不解之缘的他毅然投资开了一家以“视觉”为名的美发店,主营日式

盘发、日式造型、日式烫染。凭着对前卫的独特理解和一手精湛技艺,小袁引领时尚成竹在胸。他说:“开张3个多月,店生意一天比一天好,很多都是回头客。我相信这是个良好的开端。”

开店以来,小袁为每一位顾客精心设计发型,努力让走出“视觉”的人呈现出一种良好的精神状态,给人舒服的视觉感受。问起“视觉”的发展目标,小袁毫不掩饰,“视觉”将会成为启东尖端设计并具影响力的美发品牌。张春柳



在市区公安巷南首有一家美发造型店,名叫“视觉”。店主袁海华和这块招牌有着时尚文化上的心灵相契。

几年前,小袁偶然结识了美国《VISIONAIRE》(视觉)杂志,顿时爱不释手。

不可不知的文化常识

■王晓梅 主编

十四、文学

垮掉的一代

垮掉的一代是指20世纪五六十年代风行于美国的一个文学流派。该流派的作家都是男女青年,他们以否定一切的无政府主义态度反对现存的社会秩序和风尚习俗,要求摆脱一切传统的束缚,拒绝承担任何家庭和社会义务,追求绝对自由的生活。他们反对垄断资本主义,抵制对外侵略,讨厌机器文明。他们逃避现实,吸毒、酗酒、偷窃,无所顾忌,不停地追求各种刺激,提倡同性恋和佛教禅宗,以躲避超现实的幻境寻求神秘主义的灵感,因而被称为“垮掉的一代”。该流派的代表作家有凯鲁亚克、金斯堡、巴罗斯等。他们在艺术上“以全盘否定高雅文化为特点”,发明了“自发式散文”、“放射诗”,不求文饰,粗糙散漫。

黑色幽默

黑色幽默是20世纪60年代风行于美国的一个文学流派。60年代初,美国一些作家在作品中把恐怖、怪诞和滑稽结合在一起,把生活描写为荒谬可怕的喜剧。1965年,美国作家兼批评家弗里德曼将这类作品的一些片断编成集子,题为《黑色幽默》,这一流派遂得名。黑色幽默小说家突出描写周围世界的荒谬和社会对自我压抑、嘲讽地、玩世不恭地将周围世界的丑恶、自我的滑稽及环境与自我之间的不协调置于他们独特的哈哈镜前加以放大、扭曲,使它们显得更加荒诞不经、滑稽可笑。黑色幽默在60年代中后期达到全盛,对美国文学界产生了相当大的影响。(连载224)



西园大酒店 迎新春 开业大酬宾

凡消费满1000, 狂送300。真正的零利润。

时间2月1号至2月28号

地址: 和平中路730号(长江路南侧) 电话: 83600088 最终解释权归酒店



品梅花鹿肉

饮鲜鹿血酒