《白鹿原》评论呈两极化 大部分观众想看210分钟版

王全安导演的电影《白鹿原》,在经过了数字硬盘损坏的风波后,于9月15日仓促上映。经过一个周末的票房累积,这部备受争议的影片最终杀进了票房榜的第五位,仅次于四部正在上映的好莱坞大片,率先吹响了国产片的反攻号角。

与票房小胜形成鲜明对比的是,影片的口碑充满了争议。网上"挺鹿派"和"反鹿派"就故事改编和公映版本等问题产生了激烈的讨论。新快报记者在影片上映后也专门进行了观影调查,不少去影院看了电影的普通观众纷纷表示,影片删减得很生硬,而且情欲戏根本不像之前各种宣传所渲染的那样。不过大部分人在"想回去看小说"和"希望能看一看210分钟版本"这两点上都意见一致。

"反鹿派":《白鹿原》的灵魂没了,变成了《田小娥传》

记者综合了一些表示不喜欢《白鹿原》这部电影的观众的意见,其中有一些对小说比较了解的影评人表示,电影把原本小说中众多的人物都删去了,特别是代表了白鹿原精神的白灵和朱先生这两个人物,电影里更是完全没有提到。而电影版的故事主要都集中在张雨绮扮演的田小娥身上,把她如何与黑娃相识又是如何在白鹿原上生存以及最后被杀死的过程都交代得相当完整,因此很多人感觉电影《白鹿原》最后变成了《田小娥传》,在广度和深度上都远远不如小说。

而"反鹿派"另外一个很大的观点就是公映的154分钟版本实在删剪得相当生硬。影评人老晃表示:"154分钟公映版,完全是个语焉不详的东西。即便将来能流出那个我很喜欢的210分钟试映版,这一城,也无论如何扳不回来了。"而对于普通观众来说,他们没有看过210分钟的版本,也就不存在比较,但电影的删剪生硬还是让他们感觉到了别扭。尤其是影片结尾,几乎有一种话还没有说完就"戛然而止"的感觉,大多数人物的命运都根本没有做出交代,有虎头蛇尾之嫌。

至于电影上映前一直在大肆宣传的"情欲戏",不少观众看完后都大呼上当。首先"情欲戏"的部分比起小说来已经是相当简略的了,而且电影中目前所保留的镜头相当有限,只有"情"没有"欲"。不过对于这一点,大家表示在现有的电影审查制度下能够理解,只是很多人都表示反感在电影上映前一味用"情欲戏"来作卖点的宣传手段。

"挺鹿派":每个人物都是一类人的代表,是当代中国的素描

而在"挺鹿派"中,很多人则认为公映版本和导演版本并不是影片好坏的评判标准。即便是154分钟的公映版本中,也展现出了一个个相当鲜活的人物,而这一个个人物恰好都能对应上我们当下生活里的一类人。白孝文的懦弱无赖,白嘉轩的刚正不阿,鹿子霖的卑鄙还有鹿兆鹏的自私,鹿三的忠心,黑娃的莽撞反叛……"悲欢离合观世相,百态人生话沧桑"。对于影片只截取了小说中田小娥的一段故事来展开,有人认为原著小说可以说的东西太多,用田小娥来作为切入点也是无可厚非的。

此外,影片从表演到音乐到美术,都相当精良。尤其是经常出现在电影里的金黄麦浪,视觉冲击力很强,充分展现出北方大地的美。而片中的配乐声效也突出,多次采用了秦腔、戏曲,还有皮影戏,将那一代人的喜怒哀乐都在配乐中表现了出来。至于表演,张丰毅、吴刚、刘威等老戏骨以及段奕宏、郭涛等科班坐镇,唯一的女主角张雨绮也演出了风骚媚惑和无可奈何。从这三个方面来说,电影《白鹿原》并不失为一部精品,绝对不是当下很多粗制滥造的商业片可比。

而对于不少普通观众来说,能做到美术、音乐和表演三个方面都很精良,就已经是一部相当好看的电影里。有观众走出影院的时候还笑说:"看电影里面那些人吃面吃得那么香,我现在都觉得特别有食欲。"而更多的人也表示期待影片的210分钟完整版,还有"想回家再看一看小说"。

■声音

何平(导演):我支持任何一部电影有公映版本与导演版本,前一个是为投资人与观众需求,后一个是要表现作者意图。但不喜欢用导演版本的评论来忽悠观众买票看公映版本。这是一种对观众的不尊重。我到目前也没看过中国导演与制片人出版过导演版本的影片。不要再跟我说什么多少分钟的什么版本,没有版权的都不是版本。

老晃微博(影评人):这不是《白鹿原》!从电影院出来,失望透了,154分钟公映版,完全是个语焉不详的东西,我要是王全安,先大哭一场,再大笑三天,从此,绝不在中国拍任何电影。(即便将来能流出那个我很喜欢的210分钟试映版,这一城,也无论如何扳不回来了。)——干电影,得有吃屎之勇,和把屎当蜜的胸襟。

崔斯坦(媒体):如果王全安是一个记者,编辑肯定会想杀了他。说好四个版的专题,他交了八个版,最后发了五个版还没讨到好。且不论八个四个孰优孰劣,说好四个版交八个版就是坑爹啊!更不要提到底有多少人能读完八个版了。

生于五月十二日(媒体):《白鹿原》:悲欢离合观世相,百态人生话沧桑。恭喜第四代导演王全安拍了部杰作,比《霸王别姬》更平实更像通俗易懂的说书,比《活着》更批判更震撼,更消解革命。可惜不是现代派,而是电影革命前作品。

cinekino(电影学院教授):《白鹿原》是王全安的"历史叙述"的雄心壮志。影片用"质朴"而"结实"的方式规避了各种张扬和浮躁,让作品安稳下来。电影在阶级史观和宗法史观中间扬长而去,超过《霸王别姬》和《活着》成为一个标志性的作品。期待完整版公映的纪念性时刻早些到来。

《除魔传奇》锁定春节档 周星驰7年内再拍五片

9月18日,文化中国在京庆祝成立3周年,同时宣布未来7年将与周星驰合作5部电影。同时,文化中国也宣布,该公司与周星驰合作的首部电影《大话西游之除魔传奇》将于2013年春节档上映。此外,还将与成龙合作《警察故事2013》。

《除魔传奇》讲述唐僧少年故事

文化中国透露,《大话西游之除魔传奇》目前正在抓紧后期制作,档期锁定2013年春节。

此前,该片一直保持神秘。文化中国透露,该片延续周星驰的无厘头风格,故事围绕年少时期的唐僧展开,包含大量星爷最擅长的、耐人寻味的无厘头爆笑情节和浪漫爱情元素。与16年前的《大话西游》相比,该片再度展现了星爷的超凡创意并在特技环节投入重金,将西游记里超乎想象的玄幻世界进行了重新梳理。

该片由舒淇、黄渤、文章等人主演,文化中国只表示,《除魔传奇》是周星驰执导,但周星驰在这部电影中没有演出。

星爷,再来5发!

虽然《除魔传奇》尚未上映,但文化中国高

调宣布,未来7年里与周星驰签约5部电影作品。文化中国执行总裁刘晓霖表示,文化中国欣赏周星驰具有杀伤力的天才创意,双方的合作非常愉快。文化中国与周星驰的合作将改变整个产业链。

文化中国还透露了其它电影计划,其中包括,丁昇与成龙继《大兵小将》后,再度合作开拍《警察故事2013》,该片由文化中国和万达联合投资,丁昇执导,成龙主演,将于2013年上映。

丁昇在现场透露,该片将于今年11月份开拍。丁昇在现场显得很开心,他踊跃上台唱歌,并表示自己有一个梦想,要和举办32场演唱会的人唱首歌。他成功地把杨坤忽悠上台,与他一起演唱《月亮可以代表我的心》。丁昇还说,他的下一个梦想是请杨坤在他的电影中演一个反派。

此外,文化中国与中影合作尹力的新作《白橘子》,该片将联手好莱坞一线明星。文化中国未透露具体是哪位好莱坞明星。

葛优虽然来到现场,但没有发言。倒是他的VCR显得比较有趣,他在VCR中说:"这3年,我没干什么,老内疚。所以我决定,以后有合适的机会,就多干点。在董主席的领导下,我要继续努力。"

延伸阅读:

关于文化中国

文化中国传播集团是一个综合的媒体集团。经营业务同时覆盖新媒体和传统媒体,制作电影、电视剧、纪录片,还负责艺人经纪业务。

文化中国在京成立3周年,签约了8个工作室,分别是葛优、陈宝国、黄渤、海岩、严歌苓、董哲、尹力、丁昇的工作室,文化中国将以独特地签约电影、影视工作室的合作方式,保证创作个体的活力。

活动当天,顾长卫、尹力、丁昇、葛优、陈宝国、丁志诚、刘桦、杨坤、解晓东、曲婉婷等众多艺人出席。