

# 诗人西娃处女诗集首发

## 109首精选诗歌分成碎片发给你

曾多次获得“李白诗歌奖”，被评为“十大网络诗人”的西娃，今夏推出其首部诗集《我把自己分成碎片发给你》。该书收入其自2000年至2015年间创作的逾百首诗歌，配以著名画家袁武32幅诗意图画，装帧典雅，印刷精美。野夫、诗人沈浩波为其作序，李亚伟、杨键、伊沙等多位诗人联袂力荐。诗集由北京读蜜传媒策划出品，北京十月文艺出版社发行。

西娃 1972年生于西藏，六岁时随父西迁居四川江油，现居北京。曾出版长篇小说《过了天堂是上海》《情人在前》《北京把你弄哭了》，2007年开始大量创作诗歌。

### 西娃，她的诗有一颗善心

《我把自己分成碎片发给你》是西娃创作近二十年来出版的首部诗集。诗集共精选诗歌109首，很多是目前广为流传的作品，还有多首作品更是首度发表。西娃表示，1998~2006年的这段时间里，自己只写情诗。随着生活阅历的不断加

深，她开始追求精神上的流畅和自在，仔细品味人生。诗人杨键评价：“西娃的诗有一颗善心，在善心的下面是一颗女儿心，在女儿心的下面是戳穿可耻沉默的诗心。”此次，西娃更是将自己近二十年的佛学体悟和修行经验融入这本诗集中，以诗意抵达禅意，以禅意融汇诗意，从这些诗行字句之间，我们能看到她超然的慈悲之心，宛如我们时代的一个诗歌菩萨。

《我把自己分成碎片发给你》把西娃2010年之后的诗歌作为重头戏，有日常生活，有宗教与信仰，有情感的迷茫与恐惧，也有对灵魂的追求与确信。她直面爱而不得的爱情，逝去的亡父，忠实于失败的命运，细腻深情却又坚决锐利。著名诗人沈浩波评价说，2010年是西娃的转折点，2010年之后的西娃一路往高里写，往高处飞。情感、灵魂、诗笔越来越动人。

### 这是活出来的诗歌，不是写出来的

《我把自己分成碎片发给你》与其说

是一本诗集，不如说是西娃的个人成长史。她以第一人称将自己的情感、生活、佛学感悟娓娓道来，有直观的现实描写，也有曲微的幽默刻画。尤其是她对中国民间经验的叙事性书写，体现出骇人的洞察力和惊人的诗艺掌控力，直观而又迷人，拥有让人无法忽视的现场感。这种极强的现场感不仅表露出她丰富的生活经历和内心褶皱，也能轻易地将读者带到她构建的诗意情境里，这是真切的、她个人独有的、却又极易为他人感知到的诗意，情感浓度相当之高。

西娃坦言，她对诗歌，有诸多的禁忌之心。如果不是某种东西触痛了她内心的某个部位，她不会轻易写诗歌。她一直主张身、心、行合一的写作，想要通过气场、语言的歧义性与歧义性、情绪、意象，在诗歌里建立多重效应。诗人李亚伟评价说：“在西娃的诗中，我们不知道是虚幻化解了真实，还是真实霸占了虚幻。从她的文字里，我们随时能感觉到她把精

神和现实混为一体的天然能力和超然境界。这是西娃与一般诗人的区别。”

### 诗歌背后藏着一个更高级的灵魂

禅意、玄学、信仰、欣喜……这些词语在《我把自己分成碎片发给你》中被多次提及，触碰到读者内心最为敏感和纯粹的部分，让人们对爱情、对人生、对自己有了另一个层面的思考和感悟。

读蜜传媒创始人金马洛对西娃的诗歌十分钟爱，同为诗人的他对《我把自己分成碎片发给你》这本西娃诗歌的处女作抱有极高的期待。他表示：“从西娃的诗里，能读到肉身在于人间经历的层层激荡，灵心在风雨浇筑之后的洗练宁静，还有诗行间近乎无意识的怜悯——这就是我把她称之为‘我们时代的诗歌菩萨’的原因，也是我出版西娃诗选最初的动因。我早就有意识地想要出版那种有宗教感的诗歌了，与西娃的相遇，是我的荣幸。”

新华网



顾添玲摄

近日，绿城花园社区举办以“书香社区，漂流图书”为主题的读书日活动，活动旨在为居民搭建一个长期有效的交流平台，让手中的书籍流动起来。图为居民们围坐在一起进行读书交流，分享阅读心得。

### 好书推荐

## 中小学通识启蒙读本推荐



### 内容提要：

本书包含了两部科幻经典：《在月球上》，借一名少年的梦境，描述了月球表面上的重力、温度、天象等奇观和科学常识；《在地球之外》中，一群科学家和技术工乘坐自己建造的火箭飞到太空去旅行，并探索了月球和火星。在他们的探索精神鼓舞下，地球上的人也大批移民到外层空间……

在书中，作者提到了探空火箭、宇航服、登月车、太空移民，等等，这些设想正在被现代宇航技术一一实现。

这是一套趣味横生的课外读物，更是寓教于乐的探索大自然之作。作者将深邃、厚重的命题隐藏在优美抒情的文字之中娓娓道来，令小读者在不知不觉间感受到关怀自然就是造福自身的道理。

### 内容提要：

本书是一部与《鲁滨孙漂流记》一样精彩的青少年读物。主要讲述了三个少年无意间迷失在森林中。他们依靠着顽强的毅力和森林里丰富的物产生活，并像鲁滨孙那样，靠自己的毅力和智慧顽强生存下来。与此同时，他们还学会了与印第安人友好相处，与自然和谐共存。最后，他们克服了重重险阻，终于回到父母的怀抱。这是一套趣味横生的课外读物，更是寓教于乐的探索大自然之作。作者将深邃、厚重的命题隐藏在优美抒情的文字之中娓娓道来，令小读者在不知不觉间感受到关怀自然就是造福自身的道理。

本系列图书曾缔造了惊人的销售纪录，具有广泛、深远的影响力，多年来广受赞誉，入选欧美多地中小学课外阅读书目。



### 内容提要：

本书是科普名作《森林报》的续篇，书中描写了一群爱好自然的少年，立志要象哥伦布那样去发现自然界的“新大陆”，也就是新事物。于是，少年哥伦布们决定先到森林里探查大自然的奥秘……本书语言轻松活泼，描写生动细腻，是一本让孩子回归自然、走进自然、培养科学兴趣，增强自然及生态意识的经典之作。同时这也是一套趣味横生的课外读物，

更是寓教于乐的探索大自然之作。作者将深邃、厚重的命题隐藏在优美抒情的文字之中娓娓道来，令小读者在不知不觉间感受到关怀自然就是造福自身的道理。

本系列图书曾缔造了惊人的销售纪录，具有广泛、深远的影响力，多年来广受赞誉，入选欧美多地中小学课外阅读书目。



“书香启东”  
微信公众号二维码：

启东新华书店天猫店：

打开淘宝搜索店铺“启东新华书店图书专营店”，进入店铺寻找需要的图书，点击购买就可以了。



XINHUA BOOKSTORE

新华书店凤里书城地址：人民中路505号  
电话：83900913



### 文化看点

# 周作人与钱钟书的一段纷争

1932年春夏间，周作人应邀到辅仁大学做了八次演讲，并于9月出版经周氏订正的演讲稿，即《中国新文学的源流》。11月，时年22岁的钱钟书在《新月月刊》第4卷第4期上发表同题书评，在对周作人“载道”、“言志”文学观提出争鸣之余，顺便还提到了一本书，这就是后来选编入“中国文学珍本丛书”的《梅花草堂笔谈》。他在文中写道：

周先生提出了许多文学上的流星，但有一座小星似乎没有能“swim into his ken”，这个人便是张大复。他的《梅花草堂集》我认为可与张宗子的《梦忆》平分“集公安、竟陵二派大成”之荣誉，虽然他们的风味是完全不同的。此人外间称道的很少，所以胆敢为他标榜一下。

钱钟书这种看似含蓄的批评，实则就是批评周氏读书不够广博之意，是一望即知的。但周作人当时并没有直接回

击。直到1936年4月11日，“中国文学珍本丛书”中由周作人题笺的《梅花草堂笔谈》，已经出版5个月了，他才轻描淡写地捎带着回应了一下钱钟书三年前摆下的那一段话。这篇收入周氏文集《风雨谈》的《梅花草堂笔谈》一文，文章开篇即写道：“前居绍兴时家中有张大复的《梅花草堂笔谈》四五本，大约缺其十分之二，软体字竹纸印，看了很可喜，所以小时候常拿出来看，虽然内容并不十分中意。移家来北京的时候不知怎的遗失了，以后想买总不容易遇见，而且价目也颇贵，日前看旧书店的目录，不是百元也要六七十。这回《中国文学珍本丛书》本的《笔谈》出版，普及本只需四角五分，我得到一本来看，总算得见全本了，也不记得哪儿卷是不曾看过的，约略翻阅一遍，就觉得也可以满足了。”

这段文字，是周作人间接告诉钱钟

书，你还在学《三字经》时，我就看过《梅花草堂笔谈》了，而且还至少是清代线装的古籍版本，但还真不觉得这书有什么特别的。紧接着，周氏用不紧不慢的拉家常式笔法写道：

这里须得回过去说《梅花草堂笔谈》了。我赞成《笔谈》的翻印，但是这与公安竟陵的不同，只因为难得罢了，他的文学思想还是李北地一派，其小品之漂亮者亦是山人气味耳。明末清初的文人有好些都是我所不喜欢的……若张大复只可奉屈坐于王稚登之次，我在数年前偶谈中国新文学的源流，有批评家赐教谓应列入张君，不佞亦前见《笔谈》残本，凭二十年前的记忆不敢以为是，今复阅全书亦仍如此想……本亦无妨一读，但总不可以当饭吃，大抵只是瓜子耳，今乃欲以瓜子为饭，而且许多又不知是何瓜之子，其吃坏肚皮宜

矣。所谓假风雅即指此类山人派的笔墨，而又低级者，故谓之假，其实即是非假者亦不宜多吃，盖风雅或文学都不是粮食也。

其实，读过明人张大复文章的，用闲适、精致等多种形容来评价其文，应不为过。但在这500字里，周作人阐明了他不喜欢张氏文章的根本原因。他是不喜欢这漂亮背后的“山人气味”。所谓“山人气味”，即是一味地追求闲与雅的文字形式与风味，但在形式与风味之外，却别无他物。他认为，这样的文章只是饭后闲嗑的“瓜子”。在此，他再次强调，“我在数年前偶谈中国新文学的源流，有批评家赐教谓应列入张君，不佞亦前见《笔谈》残本，凭二十年前的记忆不敢以为是，今复阅全书亦仍如此想。”这一记回马枪，显然仍是刺向钱钟书的。北京晨报

# 孕育良好家风

# 培养社会新风

## 启东市家庭文化节暨“最美家庭”巡展 一因为有爱，所以幸福

启东市新闻信息中心宣