

汇龙镇有40多支文明创建志愿者队伍 6000小红帽活跃城乡



东海镇将廉洁征兵工作落到实处

签订书面承诺 畅通监督渠道

本报讯 今夏征兵期间,东海镇征兵领导小组组织全体征兵工作人员认真学习廉洁征兵“十条纪律规矩”,提高廉洁征兵责任意识。

镇征兵领导小组全体成员签订了《廉洁征兵承诺书》,并将《廉洁征兵公开承诺书》放大成彩页张贴于集镇农贸市场、公交站台、医院、银行等人群密集的公共场所;将廉洁监督卡及时发给预征对象,畅通监督渠道,自觉接受群众和社会的监督;村公开栏及时张贴征兵相关政策规定。

全镇上下掀起了一股征兵清风,真正做到接待预征对象、耐心解答征兵政策、贴心服务应征青年,将廉洁征兵内化于心、守规守纪外化于行。(宋词 沈凯)

住建局排水处开展安全生产检查活动

逐一记录隐患 落实专人整改

本报讯 连日来,市住建局排水管理处在全市范围内开展安全生产检查活动。

重点检查各泵站、涵闸等主要设备运行情况,对设备的定期检查、维护以及责任的分解、落实情况重申了安全生产规程、操作规程、事故预想及应急预案等制度规定;同时对可能影响安全生产的防洪排涝、消防等外部因素进行逐一检查。

检查组要求相关部门,必须把安全目标管理摆在重要位置,严格将责任落实到个人,不留死角。加强安全知识学习,做到上级文件必学,基础知识常温,基本安全操作熟知。强化警示教育,杜绝违章操作。通过安全检查活动,将可能导致重大生产事故及人身伤害事故的安全隐患,逐一记录,并落实专人专职限期进行整改;建立安全生产隐患复查制度,不定期对存在问题、薄弱环节进行经常性检查,确保隐患整改落实到位。(陆燕燕 蔡樱子)

第三届中国常州亚洲赛区体育舞蹈公开赛举行

少年宫代表队 摘金夺银揽铜

本报讯 近日,从2016年第三届中国常州亚洲赛区体育舞蹈公开赛上传来喜讯,我市少年宫拉丁舞代表队凭借强劲的实力取得六金六银十铜的优异成绩。

此次公开赛在常州武进体育馆举行,共有中国和东南亚等国家和地区的拉丁舞、摩登舞代表队参加比赛。市少年宫拉丁舞代表队表演的恰恰、桑巴、伦巴、牛仔等舞蹈,其高难度的动作技巧、优美而充满激情的舞姿,征服了评委和在场观众。带队的蔡老师激动地说:能够参加这样高规格的赛事,对提高启东少儿舞蹈水平,增加比赛经验有很大的帮助。今后如有机会,将会带队冲出亚洲走向世界。

据悉,市少年宫拉丁舞代表队曾多次荣获国际少儿国标舞大赛金奖,多次登上少儿春晚,多次在社区文艺演出中亮相,曾赴香港进行交流访问演出。(李则)

成为文明创建的一支生力军和一道靓丽的风景线。汇龙镇坚持每年通过召开会议、经验交流、表彰先进等形式激励先进,将活动不断引向深入。今年五一、七一期间,全镇600多名志愿者分别受到了镇、村党组织的表彰奖励,有多人经推荐被评为“启东好人”,从而促进全镇志愿者队伍不断壮大,服务质量不断提升,文明创建活动不断深入。

(沈晖 陈小茂)

践行核心价值观 传递社会正能量

到助医、助行,努力使志愿者服务常态化、制度化。每逢节假日,志愿者团队到服务对象家中送水饺、粽子等物品,与老人一起欢度佳节。东郊村村民朱卫香因计生后遗症瘫痪在床多年,该村志愿者帮扶不断线。今年元宵节那天,该村党员志愿者团队通过QQ群、微信群发出帮扶朱卫香倡议,9位在外工作的流动党员志愿者看到后马上以微信红包的形式给予捐助。光荣村有14名学生家庭经济困难,村关工委将这些学生的信息在微信上发布后,该村有64名离退休老干部志愿者伸出援手,与他们开展结对帮扶、捐款助学活动。

目前,汇龙镇志愿者队伍发展迅速,6000个小红帽活跃在城乡,

《汇龙镇志愿者宣传手册》,通过宣传发动,全镇有6000多人报名参与志愿者服务活动,建立了志愿者档案。同时,该镇将全镇27个行政村的161个网格和60多家规模企业的志愿服务内容分解到各志愿者队伍,确保文明创建志愿者活动不留盲区与死角。在此基础上,去年该镇召开了“光荣行动”文明创建志愿者服务启动仪式、观摩会、推进会,全镇文明创建再掀热潮。

为追求创建实效,汇龙镇创新活动形式,今年开展了“关爱贫困群众送温暖”等10多个主题活动。如“邻里守望、情暖夕阳”活动,各村通过排摸梳理出70岁以上孤寡老人、失独家庭,建立服务名册,落实服务人员,从与老人上门陪聊、水电修理



位于华山路南苑东路交汇处的夜排档建设项目,是市政府实施的一项为民实事工程。该项目总投资1000万元,占地4000余平方米,于今年6月初开工,预计11月底竣工。图为8月24日晚,工人挑灯夜战。 郁卫兵摄

顺了民意好办事

◇姜斌

日前,前往江苏省“美丽乡村”南阳镇启兴村采访,只见村庄内条条大道与林荫绿树、崭新路灯及洁净水面相映成辉。问及成功经验,村民杨正兵的一番话特别中听:“做老百姓想做的事情,就能办得成,做得好!”

村庄美不美,绿树见分晓。在我市乡村,虽然处处可见树木,但像启兴村条条大路展现这般美景的村庄却并不多见。由此,再次印证“顺了民意好办事”。大道两旁,绿树成荫,百姓所盼。但真要种好一棵树,其实并不容易。难就

难在排排树木不在百姓宅前,就在群众宅后,这树木“碍”了农户风水怎么办?虽然此风水说,摆不上台面,但许多农家宁信其有,不信其无,于是乎,在相当多的村组,农路两旁的树木不是缺棵少株,就是难成绿荫,天长日久,年复一年,已成农村绿化造林的障碍与败笔。那启兴村又何以种好了排排树木了呢?他们的做法其实也简单,先将绿化意义宣传普及到户,又听取群众建议,选择较为高档的女贞、榉树作为主体树种,再干脆将“风水说”摆上桌面,以民间广泛认可的“青龙角”树木与农户东墙脚“对直”不得风水”方式开展道路绿化,如此种树,顺应并尊重民意,大获成功。10年来,启兴村所栽种的数万棵树木中,除极少数因特殊原因未长成外,成

活率和保存率几近100%。而反观有些村庄,年年种树,明里暗里,大都消失于村民的毁损中。上述反差,折射了一个道理,当群众不接受你的种植方式和树木品种时,你再大的阵势、再高调的宣传、再所谓的奖惩措施又有何用?

农村中,凡事背离甚至违背了农民意愿,就断难有理想的结果和效果。看启兴村十分中用的植树经验,我们不难得出这样一个结论,兴办农村实事工程,动工前,务必了解百姓愿望、务必激发民意需求、务必摒弃“一锹掘个井”的工作思路。同时,还务必汲取能够获得事半功倍效应的种种民间智慧。当然,其前提必须是干部具有足以服人的责任心、事业心和勤勉清廉的人格魅力。



大家谈

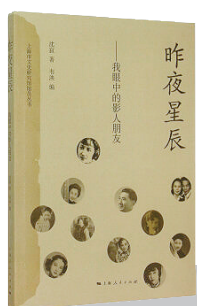
DA JIA TAN

我知道的上官云珠之一

上官是复姓。中国电影界用此复姓的据我所知,只有上官云珠。

我第一次见到上官云珠,是在著名剧作家姚克家。上世纪40年代初,我在上海复旦大学攻读西洋文学,系主任顾仲彝是剧作家,他曾假座八仙桥青年会顶层的阳台上,邀请上海著名话剧编导黄佐临、费穆、姚克等几位大师来讲座,黄佐临讲易卜生、费穆谈莎士比亚、姚克谈萧伯纳。最吸引人而且口才最好的是费穆和姚克,令我们这些初涉戏剧艺术的学生钦佩不已。姚克毕业于东吴大学,以英语见长,曾为英文报刊《密勒氏评论》、《字林西报》等撰稿。抗战前,他应邀赴苏联参加戏剧节,后去英国牛津大学讲学。他长期生活在英语世界,埃特加·斯诺翻译鲁迅作品,遇到难题他主动向鲁迅提出协助。美国黑人作家休斯和英国萧伯纳来华,都由姚克担任翻译,人称他为“洋状元”。他曾获洛克菲勒奖学金基金会的赞助,入美国耶鲁大学专攻戏剧。1940年回国,任教于圣约翰大学。鲁迅逝世,姚克是扶柩人之一。他与同学慎仪曾怀着敬仰的学子之心,前去拜谒,姚克住在一幢高贵的公寓里,家具陈设不失英国绅士肃穆的气派,书橱内洋装书排列整齐,客厅也是书房,处

处呈现西方学者高贵身份。姚克先生谦和却又矜持。交谈中有一位年轻妇女,身穿黑色旗袍,用盘子送上热咖啡,我们忙欠身道谢,只瞥见一个美丽面庞,来不及也不敢正面直视,她就转身离开。熟悉当时剧艺界的慎仪告诉我:送咖啡的是姚克太太,也就是话剧演员上官云珠。当时我没有看过上官云珠的话剧,也不知道上官云珠其人其名。后来顾也告诉我:1939年,他到何士照相馆取照片,照相馆的女职员姓韦,用苏州话与顾也鲁攀谈,竟然提出自己想拍电影,顾也鲁一笑置之。第二年,新华影片公司筹拍十部民间故事片,顾也鲁主演《王老虎抢亲》,女主角未定,上官云珠前去应征,可惜落选。她一气之下,加入华光戏剧学校,参加话剧团,曾在姚克编剧的《清宫怨》中饰演珍妃,顾也鲁饰演光绪,叶明饰演太监李莲英。上官又在改编自美国电影(改编者姚克,未用真名)的《魂断蓝桥》中演女主角,可是成绩平平,给观众印象不深,却引发了编剧姚克爱恋之情,于是结为伉俪。就在我们拜访姚克见到上官云珠不



昨夜星辰

——我眼中的影人朋友

沈寂 著 韦决 编

久,却传来两人离异的消息,令人诧异,在人们心中也始终迷惑。直到1949年我去香港,在永华影片公司任编剧,有一次,永华的制片人李祖永请特约编剧姚克来厂商谈改编美国影片《魂断蓝桥》(由严俊导演,李丽华主演),我以后辈编剧的身份作陪。相隔十多年,只见姚克先生华发半秃,依旧神采奕奕。他在香港大学执教,他的新夫人任美国葛莱公司经理。然他酷爱戏剧电影,为香港永华影业公司编剧《清宫秘史》(朱石麟导演),成为中国电影经典之作。我进永华公司后,与导演中国第一部左翼电影《狂流》的程步高同事,我对他也敬为前辈,事事讨教。程步高与姚克相熟,最难忘的回忆是鲁迅先生逝世时姚克在旁,明星公司

命程步高率领摄制组赶去为鲁迅先生摄录遗容,两人就此结下永远值得纪念的友情。回忆往事,无意中谈到姚克与上官离异事。姚克坦然坦言:上官酷爱戏剧,然追名逐利的虚荣心,诱使她投身易获名利的电影圈。她先进入新华影业公司演员训练班学习,创办人以实习为名,要滑稽演员韩兰根带队到各地去演出一些低级的话剧。队员有殷秀琴、张婉、杨华等,上官因美貌年轻,是演员中佼佼者,虽担任主角,实是大材小用。当时姚克已享誉文坛,又是著名教授学者,岂可有声名不佳的夫人,因此离异。对姚克是一种自尊庄严的决定,对上官也是排除束缚的释放。

上官与姚克分手前已怀孕,分娩后,将女婴托家乡人抚养,自己又考入可立即拍电影的艺华公司。第一部影片是《玫瑰飘香》(1941年),导演高逸民、吴文超。内容是写五个少女的故事,主要演员有李丽华、张翠英、杨柳等。上官饰演小妹妹,虽有戏,在李丽华大明星的盛名气势笼罩下,黯然失色;接着又在《黑衣盗》、《国色天香》、《泪洒相思地》等影片演出。这些电影乏善可陈,

也无影响。上官云珠虽然未能满足名利欲望,也总算能进入她向往已久的电影圈。

太平洋战争爆发,上海电影由张善琨接管,创办仍“华影”。留居上海的影人为生计,也不甘心退出影坛,让位给汉奸文化,坚持拍摄反映社会现实的影片。导演费穆、柯灵、周贻白、刘琼等从事话剧,上官云珠随刘琼参加“新艺”、“同茂”等话剧团,曾与卫禹平、冯喆、黄宗英、孙道临同台,演出《京华春梦》、《风雪夜归人》等话剧。李丽华、陈云裳、周璇等继续拍片,在所有影片中不见上官的身影,这一时期的上官在银幕上只是一片空白。

抗战胜利后国民党政府提出审查叛逆影人,曾在伪华影拍过影片的男女明星纷纷离沪去香港,而在沦陷时期并未拍影片的,上官云珠、孤岛时期演过几部影片,不灵光,几年不拍戏被人忘记,现在上海女星都到香港去了,留下不多。应云卫话未竟,蓝马已过来,请应云卫和徐昌霖到自己桌上,介绍上官云珠。开口就说:我替你找到女演员了,和我正好搭档。(二十)