

大咖回归电视剧 既有新意也有隐忧

·圈内圈外· 京媒确认里皮执教国足

里皮要回来了。19日,意大利《米兰体育报》资深记者吉纳罗在接受北京晨报电话采访时介绍:意大利媒体确实得到了消息,里皮将在下周和中国足协官员就出任中国国家队主教练的细节展开谈判,而他基本已经确认将成为中国队主帅。

“今天,意大利非常多的主流媒体和几乎所有体育媒体都确认了这条消息——里皮将出任中国国家队主教练,和他的教练团队一起再次回到中国。”接受北京晨报记者采访时,吉纳罗说,“有意大利媒体披露了更多细节,比如之前里皮和恒大签署了一份年薪2000万欧元的合约,中国足协如果邀请他,很可能出价会比这更高。”据介绍,意媒还报道,里皮下周将和中国足协高层进行会面,就细节进行谈判,他还会带上自己亲信的教练团队,开始他的中国国家队主教练生涯。

对于里皮回到中国,吉纳罗这样评价,“中国国家队当然需要一个好的主教练。从技战术层面,里皮或许能有更好的排兵布阵,在防守上也更有心得,相信他会给中国足球一些帮助。但是期待他能够带领中国足球冲出亚洲,全面提升中国足球的水平,也许并不现实。”

对于中国足球,意大利媒体普遍的印象是中国足球水平比较低,而以高薪聘请这样一位老帅,有一些当地媒体还是泼了冷水,“在当今欧洲足坛,不会有一家俱乐部或者一个国家,会以如此高的薪水聘请里皮。他年事已高,也并不站在欧洲足球的最前沿,这也许只是只有中国足协能够做出的决定。而对于里皮来说,这是一个可以挣更多钱的选择。”

吉纳罗还谈到了他对中国足球的看法,“对中国足球来说,选择主教练应该有更长远的眼光。我一直认为,中国足球想要改变,要注重青训,注重培养体系,注重球员的建设。中国足球现状并不是来一个主教练就能改善的。目前中国队在十二强比赛中面临的情况非常危急。现在这些球员,很难有彻底掌控比赛的能力,即便里皮来了,也很难扭转乾坤,所以中国足球还是应该做出更务实的选择。”

陈若琳宣布因伤退役

19日,女子跳水奥运五金王陈若琳通过社交平台发表退役声明,宣布自己因伤病困扰而退役。中国跳水队领队周继红确认此事,并祝福陈若琳以后的生活一帆风顺。

陈若琳在退役声明中表示:“真的到了这一天没想到会这么的平静,幻想过很多场景,开心的大笑,激动得睡不着觉,不舍得难过,却没想到会这么的平静。15岁开始练习跳水到今天24岁,19年的时间跳水陪伴了我的青春,从不喜欢到喜欢到爱上再到不舍最后再见,十米台上不会再有我陈若琳的身影了,很遗憾颈椎的伤病困扰让我无法再坚持下去了,所以我选择退役了,非常感谢大家对我的关心和支持。”

陈若琳回顾了她的跳水生涯:“2008年北京初出茅庐让大家知道一个跳水的小女孩叫陈若琳,把丢了的两届奥运会女子十米台单人的金牌夺回来,2012年的伦敦继续了辉煌,20岁4块金牌做梦都没想到过,2016年里约个人的第五块金牌我突破了自己,创造了女台连续参加三届奥运会的历史,这是我做梦不会想到的事,所以我很感谢跳水。”

“很荣幸能在中国跳水队这个大家庭中快乐地成长,认识了很多兄弟姐妹们,但是,天下无不散的筵席,运动员都会要经历这一天,所以我很感谢跳水教会我坚强,教会了我遇到困难永不放弃,教会了我做人,教会了我不服输的精神。”

“感谢所有帮助过我的人,感谢周(继红)领队这么多年一直帮助我,支持我,给我勇气给我信心,感谢任(少芬)教练十年时间让我无数次站在世界最高领奖台上,感谢家人这么多年这么支持我,最后感谢跳水!谢谢!”陈若琳表示。

中国跳水队领队周继红在接受新华社记者采访时说:“陈若琳的伤病确实很严重,能够坚持完成里约奥运会非常不容易。对于我们来说,无论是游泳中心、国家队和江苏体育局都知道她的伤病,运动员的身体健康最重要,我们都对她的退役表示理解和支持。”

周继红非常肯定陈若琳多年来的努力和坚持:“作为一个24岁的女子跳水选手,以前从来没有过一个运动员参加了三届奥运会,并且赢得了所有参加项目的金牌,5块奥运金牌是一个奇迹,而金牌背后所付出的勇气和心血更让人感动。我为陈若琳骄傲、自豪!”

周继红透露,陈若琳将会到人民大学深造,并有可能成为跳水池边的“小陈”教练。

据悉,中国跳水队将在10月底确定国家队名单,进行新一期的集训,目前已有一些运动员回归训练。

无锡文博会升级开幕

第六届中国(无锡)国际文化艺术产业博览交易会19日在无锡开幕,将为我省文化交流和交易搭建一个国际化的平台。

经过5年的探索积累,本届无锡文博会在文化展览、交流、交易等方面都进行了全面升级。本届文博会以“突出文化驱动、塑造城市灵魂”为主题,吸引海内外参展商685家,涉及全国18个省市。影视出版、创意设计、传承匠艺、文化众创、文化智能、文物文创、文化科教、城市文旅、生活美学等九大主题板块,不仅满足普通消费者的文化消费需求,更将针对VIP客群举办限量收藏沙龙、高端特展专售,实现高端展示与交易的融合双赢。

文博会期间,将举办近20场特色活动。其中由省文化厅主办的江苏历史经典文化产业“大家谈”,是省内举办的首场“挖掘江苏历史经典文化”的高端论坛,将邀请国内文化界知名专家和企业家参与交流。首次设立的江苏省工艺美术名品交易馆,汇集了全省13个城市工艺美术界30个类别、380多位能工巧匠的佳作,致力于实现民间工艺与终端市场的直接对话。

据了解,本届无锡文博会的海外参展商达到116家,为历届之最。开幕式上,“2017英国行,艺术眼看中国”出访展览正式启动,来自英国的文化使团将在本届文博会期间甄选品牌参展商,赴英国参加展示交流。

用文言和古典词汇,力求使现代人在情感和心理上无隔膜地切入古代社会的同时,还能对古典文学产生审美兴趣。”

此外,大咖们的回归让观众兴奋的原因还在于对他们演技的放心。近年来,电视剧“小鲜肉”、“小鲜花”们的演技多受诟病,不少演员被观众讽刺“面瘫式表演”,角色塑造“千人一面”。而大咖们回到小荧屏,观众期待他们的表演让大家更容易入戏,“大咖们会用作品告诉小鲜肉们什么叫做表演吧”,“同样一个角色,大咖演起来的味道应该会不同吧”。

除了品质和表演上的期待之外,观众还希望大咖们的回归能让电视剧增添更多可能性,“如今不少IP剧都用同一批演员,比如李易峰、杨洋、赵丽颖、唐嫣、郑爽等已经承包了不少IP剧,这些演员排期组合都已经没有什么新意了。现在加入一些大咖,比如孙俪搭配陈晓,还是挺让人意外的”。

大咖纷纷推新作 题材各异不相同

近日,陈坤在微博正式宣布自己重回小荧屏,9年后从电影回到电视,陈坤选择了原创谍战剧《脱身者》。对于回归为什么首选《脱身者》,陈坤表示:“编剧用9年的时间打磨一个剧本非常难得,无论电影还是电视剧,好的剧本永远是吸引我最重要的因素。这个角色让我想要重新演电视剧。”不过,除了陈坤加盟这个信息之外,《脱身者》的剧情及角色设定等相关细节均未透露。

除了陈坤外,在《半月传》后已休息一段时间的孙俪近日也通过微博透露新剧《那年花开月正圆》已经开机。时隔一年重返荧屏的孙俪,搭档陈晓出演这部年代传奇大剧,该剧以陕西省泾阳县安吴堡吴氏家族的史实为背景,讲述了清末出身民间的陕西女首富周莹跌宕起伏的人生。

除了热播中、由周迅主演的《如懿传》,范冰冰主演的《赢天下》也已经悄然开机。而吴秀波领衔的《军师联盟》也被视为2017年大热之作。此外,就在大家以为陈思诚将筹备《唐人街探案》续集之际,他却出乎意料地投入到电视剧《远大前程》的拍摄中,并亲自披挂上阵担当主演。据悉,该剧以20世纪20年代的上海为背景,讲述不同人物在这样一个特殊的时代、特殊的地点,面对诸多机遇、诱惑、挑战所做出的不同选择。陈思诚透露,这部剧可能成为他电视剧创作的“封箱之作”。

天价片酬为制作带来风险 观众担心“雷声大雨点小”

但是,大咖回归也让部分观众产生担忧。

近期,明星天价片酬的新闻频传,大牌演员片酬高的消息传出后,不少观众担心电视剧制作费大部分用于明星片酬,真正能花在制作上的费用并不高。央视“演员天价片酬”曾指出,演员天价片酬为影视制作的其他环节带来巨大的风险和压力,节目里提到《如懿传》的霍建

华和周迅共拿走1.5亿元片酬,还点名批评《致青春2》、《幻城》等片的天价演员无法拯救本身质量不高的影视剧。有导演认为:“大部分的电影片酬已经超过一半,有些甚至百分之六七十,制作资源就少了。”

对于影视娱乐明星的高片酬,监管机构希望“限薪”,一些业内人士认为有违市场运行规律,他们认为,明星的片酬并不是由明星自己能够决定的,而是由市场决定的,一部影视剧的投资方和制作方经过前期测算之后,在保证自身利润的前提下,一定会增加在明星、编剧以及导演的薪酬支出。成龙也曾公开回应,高片酬是双方你情我愿的事情:“一些一线演员他的片酬拿得高,而且他有票房保证的话,那我也会去请他。明星市场价值是有,一个愿打一个愿挨。”对观众来说,最关注的还是电视剧制作能不能保持在一定水准,“如果电视剧足够好看,也不是特别关心演员拿了多少钱”。

还有观众担心“期望越大失望越大”,有观众认为,如今不少电视剧播出前“雷声大”、播出后“雨点小”,其实就是作品质量不过关,“前期营销做得特别好,但看到剧的时候期待的感觉突然就落空了,那种感觉特别难受”。“观众和市场对大咖演员抱有很大希望,相应的对他们的要求也更高,比对其他作品的要求会高出一截。但这些作品真的能承受这么高的期待吗?”

CBA10月29日揭幕

联赛办负责人详解两季CBA热点

10月19日,2016-2017赛季CBA联赛工作会议暨新闻发布会在京召开。新赛季比赛将于10月29日拉开帷幕。新赛季CBA联赛工作会议暨新闻发布会后,CBA联赛办公室主任张雄对两个赛季外界关心的一系列热点进行了解读,包括川辽冲突,辽宁与广东队的出界球误判与新赛季赛制与政策的变化。

上赛季总决赛期间与球迷发生冲突的辽宁三将等涉事方在本月14日终于接到罚单。三名球员及辽宁衡润俱乐部被中国篮协严重警告、通报批评,刘志轩停赛8场,贺天举和郭艾伦分别停赛5场和4场。

“我认为这件事情是极其不应该的。这有损于公众人物的社会正面形象,也有损于我们联赛的形象。”张雄说,纪律委员会基于三点因素做出了如上处罚:

第一,球员和球迷的冲突事件在联赛历史上是首次;第二是参考了公安机关的定性和处罚的结果;第三是考虑到了主队俱乐部未能给客队提供足够的安保保障。综合这些因素,纪律委员会提交了一个处罚的建议,最终由联赛委员会审议之后报中国篮协批准。

上赛季的另外一个争议出现在辽宁客场广东队的半决赛中,当值裁判班琦将疑似碰到周鹏而出界的球判为辽宁队韩德君出界,并将球权给了广东。当时备受球迷诟病的是,电视转播其中一个机位的慢镜头回放清楚地显示皮球并未碰到韩德君,但裁判组却在反复观看回放后依然做出了错误的判决。

“据我了解的情况,当时大家应该是在电视上看到了三个转播镜头,一个最

清楚,一个从后边看不是特别清楚,还有一个是基本上被挡住的。”张雄说,当主裁判到达回放席时,最先回放的慢镜头已经播完,只看到了后两个镜头,因此裁判并不知道还有第一个最清楚的镜头存在,只能反复重放后两个镜头,而基于后两个镜头的重放是不能百分之百地确定球是如何出界的。

张雄表示,现场的设备老旧也给裁判正确判罚造成了困难。“当然,因为最后还是做出了一个错误判罚,还是对临场几名裁判员,技术代表进行了相应的内部处罚。”

在新赛季的官方手册上,班琦的照片出现在了第112页的技术代表名单中。而不在之后的裁判名单里。这也意味着这位“名哨”应无缘执法新赛季。

影市看点

秋冬档延续票房寒潮?

李安冯小刚PK 超级英雄推大盘

去年电影行业井喷的趋势令无数影人振奋,全年总票房441亿令人热血沸腾。当电影圈正在规划600亿蓝图时,2016年电影票房却并未延续去年的火爆态势,多个单月总票房同比去年不升反降,今年前9个月票房总量还不过360亿的成绩恰如一盆冷水。就在刚过去不久的国庆节,总票房也出现了十年来的首次下滑。不过这样的下滑的颓势并未阻挡好电影前赴后继,即将到来的11月就有众多佳片,有望阻止票房滑落的颓势。

2015年纵然创下441亿的总票房佳绩,不过11月份的票房总量却只有26.6亿。今年11月份将有20多部电影上映,而类型各异的重磅影片将在11月中旬展开激烈角逐,共同撑起11月份的电影大盘。李安新作《比利·林恩的中场战事》早在开拍时就因技术革命而备受瞩目,《我不是潘金莲》凸显冯小刚匠心独运,《勇士之门》这部魔幻动作片早在戛纳就已名声在外,《神奇动物在哪里》则是《哈利·波特》的原创班底。这些影片都是制作精良,各有特色,势必会在11月的冬日里掀起一波票房热潮。



打头阵——《奇异博士》延续漫威电影佳绩
奇异博士是美国漫威漫画旗下的超级英雄,这位超级英雄也如钢铁侠、美国队长等人有着极高的人气。影

片中,奇异博士这个角色还由人气极高的“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇出演。此外,“卷福”还透露该角色将出现在《复仇者联盟3》中,成为下个篇章的密匙。

漫威宇宙下的众多影片都曾在国内创下极高的票房,今年5月6日上映的《美国队长3》还拿下了12亿的高票房,排在2016年电影票房总榜的第四名。11月4日上映的《奇异博士》也将延续《美国队长3》的火爆态势,为11月的票房起个好头。



助波澜——《比利·林恩的中场战事》刷新电影帧数纪录
李安执导的影片绝大多数都是精品,《饮食男女》《少年派的奇幻漂流》《断背山》等成为观众心中的口碑

过硬的佳作。近些年来,李安也勇于尝试新技术,3D电影《少年派的奇幻漂流》还令他成为2013年度的奥斯卡最佳导演。

将于光棍节上映的《比利·林恩的中场战事》在技术上的革新再次让世人震惊,画面刷新率达到每秒120帧。帧数越多,画面越流畅。好莱坞电影目前的标配也不过是每秒24帧。导演李安曾表示希望观众能沉浸在角色经历的战斗场面,体验身临其境的冲击感。



掀高潮——《我不是潘金莲》《勇士之门》《神奇动物在哪里》激烈角逐
《我不是潘金莲》:冯小刚的“任性”之作
11月还未来临,冯小刚的新作《我不是潘金莲》就已在海外获奖成为众人的聚焦所在。凭借着独特的圆形画面,电影更是充满话题性。冯导三年无新作,这回执导了《了不起的潘金莲》也是倾尽了冯小刚的心血。《我不是潘金莲》此前曾定档9月30日,最终改档在11月18日上映。



《勇士之门》:多元元素融合劲爆炫酷
同样定档11月18日的《勇士之门》是中法合拍片,该片汇聚了赵又廷、倪妮、尤赖亚·谢尔顿、吴镇宇以及戴夫·巴蒂斯塔等中外一线演员,还有著名导演吕克·贝松担任监制、编剧,精良的制作班底和星光熠熠的演员阵容也让《勇士之门》有了

上佳的原材料。从影片之前曝光的预告片可以看出,这部魔幻动作片在画面和特效下了很大功夫。据了解,《勇士之门》适合全年龄段观看,没有黄暴,趣味十足。

《勇士之门》由基美影业股份有限公司、法国欧罗巴电影公司、基美影业有限公司联合出品。日前,基美影业入股欧罗巴电影公司成为第二大股东,鉴于双方曾共同出品《超体》《飓风营救3》等佳作,《勇士之门》作为两家公司联姻后的第一部作品更是值得期待。



《神奇动物在哪里》:不同于《哈利·波特》的全新故事
11月18日注定有一场激烈的较量,由J.K.罗琳担任编剧的《神奇动物在哪里》也在近日宣布定档,同期PK《我不是潘金莲》和《勇士之门》。影片故事要比《哈利·波特》早七十年,而且故事开始于纽约而非伦敦。据悉,《神奇动物在哪里》系列将会是一套三部曲。

影片由大卫·叶茨执导,这位导演还曾执导过《哈利·波特》系列的后四部,而史上最年轻的奥斯卡金像奖、金球奖双料影帝埃迪·雷德梅恩也在片中担任男主。