

# 泼墨大地的苏牧果园

钱周全

模仿易,创造难。在成功者眼里,影响创造力的首要敌人就是人云亦云、亦步亦趋。可见求异思维对于人生的重要性。

的确,人若不会求异,就永远不会有哥伦布发现新大陆,就永远不会有比尔·盖茨创造微软,也就永远不会有马云集天下电商。不会求异的人生,注定不会有独辟蹊径、柳暗花明的机会。

沿东惠线不断探向田野深处,在经过两个不知名的转弯后,我们终于看到了这“大隐隐于野”的企通生态农业园。入口处没有那种高大的引人注目的排阶门楼,一条狭长、深幽、悬着红灯笼的木制走廊静在引导着我们走向它的田间。

田园的主人姓沈,沈总靠空调工程起家,有了基础以后,便承租下这紧邻他老家的400余亩田地,决心按他脑海里的蓝图精心打造属于他的乡愁。

走进经沈总翻耕的这片土地,我们讶异于他对于耕作的任性。

这是一片不设终点线的试验田。播种什

么?收获什么?没有终极答案。沈总给这片土地开了沟塘,盖了暖棚,挖了垄槽,水生作物有菱角、水浮莲;水果有葡萄、无花果;苗木有紫藤、金桂;养殖有鸡鸭鹅鱼;民宿有四合院、小木屋;娱乐有垂钓、烧烤……

问沈总,目前是否开业有收成?沈总摇摇头说:“目前只是作为朋友休闲用。”的确,这片田园一切看起来都还是一张草图,远没有工笔画线条勾勒后的美轮美奂,但却也有着泼墨挥毫般的大气洒脱。

沈总已在这片田地掷下一两千万,但他毫不在意什么时候收回成本。他似乎只是在做一件事,就是走一条与他人截然不同的路,不管结局是赢是亏。

他指着还略显单调的沟岸说,明年他准备要用牡丹把这些岸脚布满。当然,还会有杜鹃、芍药这些色泽饱满的花卉。

我想我们渐渐明白了他的用意。就在大伙儿都把现代农业往丰产丰收的路上走的时候,沈总执意走美化绿化农家庭园的路。他说,“花卉现在小点就小点,但总有一天它

们会长大。”联想到暖棚下那一截截、密密麻麻刚扦插的紫藤苗,我们似乎看到了沈总坚定的耐心,他在耐心地等待它的花间田园茂盛繁华。他要的绝不只是作物的丰收,还有田间的美丽。

美丽也是财富。一直以为这是女人立身的名言,没想到这也是田园立世的经言。谁说沈总走小众的思路没有道理呢。叶圣陶先生的《多收了三五斗》早就告诉了我们丰收不一定丰收的道理。可悲的是直至今天,我们的周遭还是经常看到类似的事情发生。要找一条与众不同的小路,也是一件很难的事情,就如同炒股,多少人想成为那一拨小众,成为那出其不意、人间鲜有的股神,可蓦然回首,到头来最后发现自己总是站在那滔滔洪流之中。

虽说小众未必一定能成功,但成功者一定是小众。

沈总在田园上也还没有成功,但他走的路应该是小众的。他把宝押在了别人可能更容易忽略的地方。行情不对时就守着,守着

美苗慢慢长大,守着“蒜你狠”、“姜你军”、属于他的“花干骨”的时局的到来。

在田园的腹地,沈总建了一座农家小四合院。掩映在绿丛中的居家小院里生活设施一应俱全。旁边的休闲小屋也在兴建着,河水默然轻淌,小桥曲折起伏,其间散落着数尊石桌石椅,一副“采菊东篱下,悠然见南山”、“今来伴江叟,沙头坐钓鱼”的隐居表情。

“一切都建成后,这片田园总得有个名吧?”

“有,我已经想好了。”  
“叫什么?”  
“苏牧果园。”

好名字。苏,苏武、苏轼,都是著名的历史人物,有诗意。牧,牧羊,放牧心情,富有动感和活力。苏牧果园,有吃有玩有景有诗,小众的意味益发浓郁。

经这么一个名字的提点,我突然变得十分期待繁花似锦的春天的来临。我很想知道,待花团锦簇时,这片挥毫泼墨之地是有着更多的狂放写意呢,还是有着更多的工笔精致?

## 撷英东海镇

樊惠彬

初冬生态

东临黄海眺波涛,阡陌沟河亦丽娇。  
农副牧林兴百业,余桔红透树高梢。

彩钢小院

四方院落彩钢房,映入门前碧水塘。  
虽是冬来荷已去,满园青绿似春光。

特色休闲

无花鲜果大棚栽,红顶白鹅顺水来。  
迎面一排烧烤架,闻香未饮醉人怀。

感知农业

面朝黄土背朝云,耕作采摘练手勤。  
稚脸汗滴禾下土,感知农业母亲心。

## 新造镇老街

龚雨时

夜朦胧得厉害

月光仿佛睡着一般  
那狭长而又弯曲的街道  
仍与记忆里一样清晰

风吹过来

恍若童年遥远的歌声  
东方渐渐泛白  
朝霞起时街面一片金黄

新造镇街上的人们开始走动

稀稀落落的去回有度  
只有那几间老屋的门  
却始终深锁紧闭

门前的石条斑驳

沉淀着无声的岁月  
再没有一丝声息  
青苔已于暗处蔓延

倘若时光

能再轻轻地回过三十年  
我依然会躲在街角处  
痴痴地看你的微笑  
还有还有你那张  
永远都充满着无限慈爱的脸

## 赞金鑫家庭农场主朱云飞

(小快板)

徐振昌

家庭农场合作社,  
流转农户承包田,  
百亩沃土连成片,  
规模种植成景点。

家庭农场靠投入,  
农机政府来补贴,  
配套农机样样有,  
仓储机库连成片。

规模种植大面积,  
全靠帮手农机械,  
施肥植保机械化,  
播种收割更快捷。

投入百万搞烘干,  
再也不看老天脸,  
不怕连续梅雨天,  
就像吃了“定心丸”。

烘干中心标准化,  
室内耸立机四件,  
进出输送全自动,  
质量保证高效率。

夫妻两人有配合,  
粮食播种到收割,  
农机操作到维修,  
全有丈夫来负责。

家中还有女能人,  
女人也顶半边天,  
运输植保到财务,  
全有妻子来负责。

当今时代新场主,  
胜过从前老地主,  
助残帮困了不起,  
身残志坚闯天地。

## 初冬访东海镇(新韵)

郁忠尧

建民村生态农庄

举眸翠树万千棵,落叶萧萧声若歌。  
排排塑棚铺锦绣,果蔬绿园暖春多。

东海中学

柳杨河畔耸新楼,引领东风高质求。  
粉笔无言留碎骨,培桃育李喜丰收。

救人英雄陈卫忠

跳江弱女愧惊泉,搏浪飞龙希望来。  
屡屡舍身多壮志,爱心一瓣向阳开。

## 掬一塘云影

孙剑

上有一丝禅味。我在想,如果他穿上中装,那么和这庄园的气质太契合了。

及至河塘,岸边有簇拥的茭白叶和低垂的杨柳摇曳,颜色已转枯黄。时令刚过小雪,碧波纵横的画面了无印痕,天空、大地、河流、草木均以自身的秩序归于统一和平衡。草木荣枯,随季节转换而次第登场,而今河塘在清冷中透出刚毅,尽显风流。

沿木质曲径向河塘中央走去,有一露台,置石桌、石凳,四周皆盆景,如果换作夏夜,在那里诗酒为伴、吟风弄月,倒真有“暗香浮动月黄昏”的意境。如今只剩残荷,浮生于清波,留一池岁寒枯黄之影。有人说,心若没有所悟,风景则无法入怀。满眼残荷,在凛冽的北风里愈显萧疏凄然,但褐色饱满的莲蓬,却让人感受到风骨和萧条同在的惊喜。雪小禅说过“她盛开时只是妖娆和跋扈,她枯萎时,才有了风骨和气象。”如诗的清骨,仿佛另一种灵魂在盛开,在雀跃。

另一河塘,离岸几步之远有一木结构的棕色亭子,飞檐流阁,结构精巧,柱子之间均有木质座椅,可惜少了绿树掩映、蜂歌蝶舞的点缀,留白过多,但小而别致,和残荷倒很匹配,加上河塘云影,宛如清新隽永的宋人小品。“清风明月本无价,近水远山皆有情”,

看得出这里每一个细节都是主人心曲的表述。或雾、或雨、或雪的天气,应有别样的景致。

沈常年在沪经营空调生意,通过多年打拼,积累了一些资金,回来弄了这样一个庄园。这让我想起古代士大夫们所建的宅院,如无锡的寄畅园、扬州的寄啸山庄、苏州的拙政园……风格素雅精巧,在平中求趣,拙间取华。在我周围,做这样庄园梦的朋友有好几个,有的已经实现了,有的还在做着。那时的徽商和晋商不也这样么,跋涉千里,最终携一生风尘回到生命的起点,做起了老爷书生的情怀梦。

不过沈的初衷并不是我们想象的关乎归隐或书生的梦,他原先劈一小块地方只为休憩、会客之需,以便友人煮酒论史,谈天说地。后来他爱上草木一发不可收,庄园梦越来越大,天光云影之下,河塘里有了河虾、甲鱼、草鱼……田间有了榆树、桂花、黄杨、银杏、香樟、枇杷、玉兰……

薄暮时分,蜃进堂屋,一只猫正在门槛打盹,地上有刚从田间拔回的青菜,几瓶米白酒安于墙角,真有掩门藏明月,开窗放野云的幽静和闲适。

我想,我下次去那里应是草长莺飞或是荷叶田田了……

# 奔跑在理想与现实中的东安中学

钱周全

小城你早

凯歌

徐东曲

1=G  $\frac{6}{8}$   $\text{♩}=\text{90}$

5 6 1 | 2 . 1 . | 1 . 5 6 1 | 2 2 3 1 6 . | 9 . 6 6 1 | 2 2 1 2 3 |  
只要有阳光,你总把第一缕给我。在晨曦如锦的时

2 1 1 6 1 | 6 5 5 . | 5 . 1 1 2 | 3 3 3 3 3 | 2 2 3 1 1 2 |  
候,你会看到,我在那黄灯闪烁的石桥路口舒展

5 3 3 3 3 3 | 2 2 3 1 6 1 | 3 2 2 . | 2 . 2 6 | 5 . 5 . |  
渐老的身姿凝望着你小城,你早!你早!

5 . 5 6 1 | 2 . 1 . | 1 . 5 6 1 | 2 2 3 1 6 . | 9 . 6 6 1 |  
如果是雨天,撑把伞沿河边散步。在微

2 2 1 2 3 | 2 1 1 6 1 | 9 5 9 . | 5 . 1 1 2 | 3 3 3 3 3 |  
风轻起的时候,你会听到,我在柳絮飘飞的灰

2 2 3 1 1 2 | 5 3 3 3 3 | 2 3 1 6 1 | 3 2 2 . | 2 . 2 6 |  
木扶栏旁吟唱着长亭外,古道边,小城,你早!你

1 . 1 . | 1 . 1 3 | 5 . 5 . | 5 . 5 6 1 | 1 5 6 3 |  
早!哦,看,轻纱般的薄雾,清到深夜的

5 . 5 6 1 | 1 5 5 6 5 3 | 3 . 4 4 5 | 6 . 6 . | 5 . 4 5 6 |  
你,带着清晨的片刻静默,让人感叹岁月静好,你,只为了遇见最初的美丽,今生你依偎你年轻的怀

5 . 2 . | 2 . 2 3 | 5 . 5 . | 5 . 5 6 1 | 2 3 2 1 |  
好,盼你,多少天,多少天,多少天,多少天

6 5 3 . | 3 . 2 2 3 | 5 5 6 3 3 1 | 2 2 2 2 3 | 6 . 6 6 1 |  
哦,一如初恋时的兴奋不已,又慢变安。小城,小城,

3 2 2 . | 2 . 2 6 | 1 . 1 . | 1 0 :||  
你早!你早!你早!

于丹说:“理想主义和现实主义,就是我们的天和地。”

在理想与现实间苦痛挣扎几乎是现代人和现代社会的通病。所谓的“理想很丰满、现实很骨感”就是形容这种局促。教育更是如此,诸如应试教育与素质教育之争、高考指挥棒之争、教育公平之争、补课与有偿家教之争等等。相信每一个执念于自己教育理想的中国教师都曾经历、现在也在经历、未来也很难摆脱这样的彷徨、困惑。如果是校长,那就更是左右为难。

东安中学的江校长,也许是校长中少有的、不犹豫、在自己的理想天空中只管奔跑的一位。

走进东安中学,簇新的校舍林立在四周旷野,显示着它与周边卓尔不群的孤傲与倔强。一张大红喜报历数着它近年来火红的办学佳绩:录取启中的人数稳居全市前三。这一成绩已经超越了市区几所初中,可见它的不易与非凡。

成绩背后必定是心血与代价。依普通群众的直观猜测,学校一定是实施了军事化的作息、填鸭式的教学、题海式的训练。“好成绩必定出于题海战”这一不成文的潜规则早已烙入中国人的脑海,也带入了社会对教师、学校的审美标准中。很多家长对严板的学校、严苛的教师都趋之若鹜。

然而,改变画风只是一瞬。江校长及其班组关于学校教学的寥寥数语介绍,让我们眼前一亮。

学校实行的是军事化管理,但管的是及时就寝。所有在校学生必须在晚上9点15分熄灯睡觉。就凭这一点,东安中学的孩子应是全市所有初中生的睡眠冠军。

学校实行的不是应试教育,而是素质教育。“如蜜蜂一样,采过许多花,这样才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限……”鲁迅先生的“蜜蜂采花”理念终于在启东的这片乡村中学中也得以生根。多少年来,吹拉弹唱、琴棋书画入校园,一直入的是城市校园、小学校园,更别说进农村、初中校园了。乡村校园的黑白底色一直不

变的原因有两个,一个是根深蒂固的“学有所专”的老观念,以为学了别的东西会“分心”;另一个原因,是教师素质和办学条件跟不上,没有师资力量举办兴趣班。但东安中学今天的实践完全吻合了我们对现代乡村教育改革的理想蓝图。全校开办了16项兴趣活动,所有学生均选修一至两门。兴趣活动真不是摆摆样子、应付检查,而是固定安排周一下午集中活动一节课时间。用江校长的话说,“这是金种子工程,兴趣课不求给孩子多少知识,而是在他的心里埋下一个多元发展的可能。”

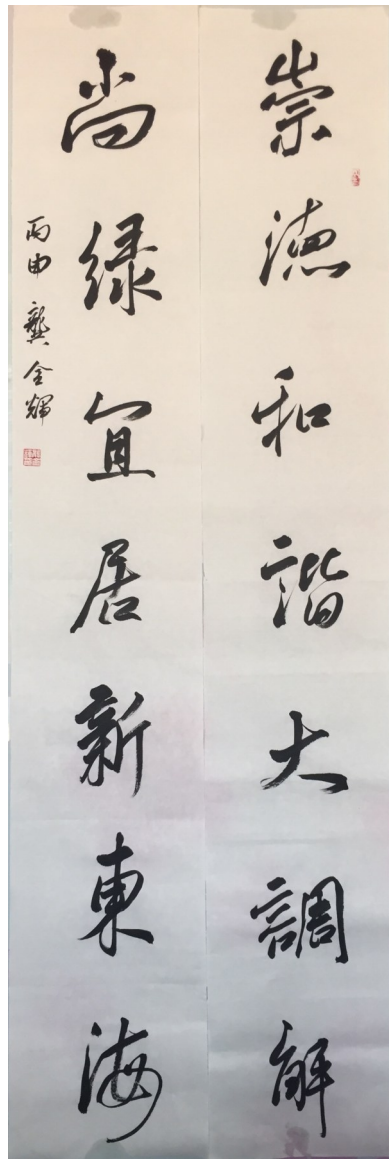
学校的培尖也不以牺牲差生为代价。多少年来启东教育一直被诟病的地方就是:培育金字塔塔尖的代价太大。东安中学作为一所农村初中,差生问题是他们必然面对的基本问题。他们目前正从数学这一门学科开始尝试“分层”教育,集中优势师资转化差生。这种分层教育是基于“最好的教育是跳一跳、能摘到”的“最接近”、“摘桃”理论,即学生通过努力能达成的教育才是最好的教育。学校将同轨年级的数学课设在了同一课时,学生按自己的现状打破班级设置,自行选择低、中、高三个不同层次的课堂,通过一段时间的尝试,已经收效明显。平均分原只有20来分的低层学生,已有多人进阶中层、甚至高层。基于差生主要问题出在数学、英语这两门课程上,学校待师资具备条件后,还将对英语也进行分层教育。

学校的教育也不是板着脸的“师道尊严”样,恰恰充满着人性关怀和温暖。学校有4位老师拥有国家级心理咨询师资质,设有“心田工程”专用房。针对留守学生数量比较多的一堂心理课,活跃学生的身心,调节孩子的情绪,对心理出现问题的孩子及时施以援手。

改变,有时只是思想上的一个转身,但有时特别难是因为有过多的顾虑。年轻的江校长及其团队做到了。他们只管奔跑,只管播撒,他们相信,沿

途一定会留下他们所希冀的理想,而不只是当下灿烂的成绩。

一切都是理想的模样。教育本该就是这样,把孩子当成孩子,提供合适的土壤,静待他们的成长。这就是东安中学,美之所在。



金金辉书法



掬一塘云影 黄永晖摄