

走近记忆

陈晓霞

## 曹家镇寻根



爸爸是个特别重情重义的人,我时常觉得我的多愁善感也似乎源于遗传。

从小,爸爸经常给我讲他们的父辈,从哪里来,爷爷的爷爷叫什么,是做什么的。爷爷的爸爸叫什么,如何勤劳致富又如何被强盗害死的。祖父和叔公俩如何优秀又如何艰难地少年当家,出色地带大他的弟妹们。我知道父辈们的根在惠安镇,有时候我会想,是怎样痛苦的经历让祖父决然离开了他出生的地方。所以,在爸爸的内心,惠安镇是个模糊又遥远的地方。

爸爸还经常回忆他的外婆,那个特别能干又带给他无限呵护的外婆。在那些不堪回首的岁月中,是她的无限慈爱让这些艰难痛苦的日子多了几许幸福和甜蜜,她善良睿智、勤劳能干,在那些物质贫瘠又颠倒黑白的岁月中,她似母鸡般用她温暖的羽翼给爸爸他们兄妹三人带来极大的庇护,无疑是风雨无常的日子里撑起的那把大伞。她的慈爱甚至惠及到了我这一辈,她对幼小的我也是宠爱有加,只是她去世时我才刚好五岁,太多未能回报的遗憾都无法实现了。虽然她已过去多年,可爸爸总爱和我分享因他外婆的无限宠爱而快乐的童年,每次提及都好不舍好心痛,甚至做梦也会因追思而泪流满面。爸爸的外婆和姨妈老家都住在曹家镇,解放后才迁向阳和爸爸住在一起,爸爸的很多童年时光经常流连于曹家镇,那是爸爸的另一半根,连着我,对曹家镇也有

一种特别的亲切感。

这几年交通便利了,爸爸空的时间也多了。特别是奶奶过世后,爸爸更加怀旧,经常想去故地看看。去年,他在报纸上看到了关于曹家镇教堂的报道,勾起了他的无限思意,我知道,爸爸是想念故去的亲人,也想念远去的故事。这个初冬的午后,我们陪着他出发北上。一路上,爸爸沿路又开始回忆,回忆外婆家的老屋,回忆实业家郁先生造的那条小石桥,回忆他的外婆裹着小脚推着小车从向阳村到曹家镇往返开荒干活的不易,回忆起那年冬天他姨母坐在小船上撑船他拿小棒破冰的情景,回忆七八岁时外婆领着他去老教堂做弥撒的往事……几十年过去了,矗立在镇西的石桥都快化了,石桥上来来往往的人早已作古的作古,离去的离去,只留一片沧桑。那座教堂不也是吗,被偷的偷,被铲的铲,老百姓的无知,水泥厂的摧毁,大革命的破坏,让它已经满目疮痍,只留一具躯壳见证着近百年的风风雨雨。

所幸,它还是被有识之士发现了,痛惜了,保留了。这个午后,在售楼小姐的陪同下,我们近距离地走近。初见,是震撼,夕阳下,红色的砖与青色的线条相辉映,鲜明而夺目,充满异域风情的设计无不透着威严和雄伟。在这纯净的天地里,一家人静静地走,细细地看,爸爸粗糙的手掌轻轻抚摸着墙上的文革标语,看着重新按原样修饰的瓷砖、墙面,他眉头微皱,喃喃说道:“建造者的心血和博爱在短短80年中如此浩劫,几乎毁于一旦,这是多大的摧毁啊!”我也有一种近乎窒息的心情,如果教堂会说话,恐怕早已声嘶力竭、血肉模糊。它是千万人听取圣经的地方,怎么命运也要同耶稣一样经受万千磨难呢?

听说修复教堂花了四千万,可看着崭新的面貌,爸爸说以前的更美。是的,看着室内有幸存的瓷砖,总觉得新得再花枝招展也抵不上原本的厚重和细腻。模样是可以仿的,可神韵是永远无法复制的。那份底蕴那份沧桑只有时间才能刻画,历史永远也回不来了,没有了就是没有了,而且是永远。

又听说新修复的教堂是上海人投资的“圣心玫瑰园”整个商业休闲娱乐中心的一部分,以后不对外开放,只承接教堂婚礼以及其他展览,这让我们原本欣慰的心灵有些失落,转念一想,这又有什么关系呢?恐怕这对于教堂本身已属最圆满的结局,起码它留存了下来,成为历史的见证,起码它还能作为许许多多人的一个念想和寄托。

本想去其他地方转转,奈何天色渐暗,只能作罢。车离教堂越来越远,离曹家镇也是越来越远。一家人约好,有机会一定还要来看看。一起走走爸爸儿时走过的路,看看爸爸儿时赏过的景。

东疆掠影

龚鹏飞

## 沙地民间谜语

旧时沙地农村,交通闭塞,文化落后,传统的群众文娱舞龙灯、踩高跷、打连厢、蚌壳舞等只有在庙会时节热闹一番。平时文化娱乐十分匮乏,于是古老的民间谜语(猜谜语)应运而兴。出谜猜谜在农村为群众喜闻乐见,成为大家自娱自乐、增智添趣的宠儿。

沙地民间谜语采用的是沙地方言,具有很强的地域特点。其短小精悍、形象生动、好记易传,长则五六句,短则二三句,有的干脆只有一句话。沙地民间谜语表现了沙地风情,展示了沙地独特的社会风貌,生活生产和风俗习惯,是沙地人民在长期的劳动生活中创造积累起来的一种文化,凝结着沙地劳动人民的智慧。正是这些“土土土香”的“草根文化”,为我们留下了一扇扇可以窥见沙地生活轨迹的窗口,为我们保存了一张张印有沙民活动影像的照片。

沙地民间谜语内容丰富,包罗万象。人生百态、日常用物、农工器具、生产劳作、禽鸟虫鱼、花草树木、日月星辰、海洋文化等,触景生谜,无所不有。现辑录若干民间谜语,以飨读者。1.生产劳动类:例“一棵树,十八杈,又打滚,又翻叉,又牵藤,又结瓜。”(谜底:纺纱)这则谜语,既描述了沙地纺车的结构形状,还用牵藤结瓜的比喻,生动地表现了摇动纱车,将一根根棉花

条变成一个个线团的情景。例“石头层层不见山,路程短短走不完,雷声隆隆不下雨,大雪飘飘不觉寒”。(谜底:推石磨)通过富有诗意的描写,把推磨劳动描写得很有情趣。例“弟兄七十三,排队去上班,刚从桥上过,又往水里钻。”(谜底:水车车水)2.常见庄稼类:例“小树长桃多又大,桃儿裂了开白花,结的籽儿能榨油,采下花儿能纺纱。”(谜底:棉花)例“奇怪奇怪真奇怪,头上长出胡子来,打开衣裳看一看,几棵珍珠冒出来。”(谜底:玉米)例“水里生来水里长,小时绿来老时黄,去掉外壳黄金甲,煮成白饭喷喷香。”(谜底:水稻)3.农村家畜类:例“一个老汉胡须长,不吼爹来光吼娘。”(谜底:山羊)例“全身都是宝,爱吃百样草,吃饱就睡觉,走路哼哼叫。”(谜底:猪)例“头戴大红帽,身披五彩衣,好像小闹钟,清早催人起。”(谜底公鸡)4.常用物品类:例“不用时又细又长,用它时又圆又胖。不用时倚在墙角,用伊时顶在头上。”(谜底:雨伞)例“一个小孩子身体胖,闲着没事嘴朝上。来了客人伊招待,鞠躬点头把礼让。”(谜底:茶壶)例“哥俩一样高,走路弯着腰,遇到布和纸,一齐动口咬。”(谜底:剪刀)5.花草昆虫类:例“四个姐妹同胞生,大姐白白胖胖腰身细,二姐摇头晃脑脚脚细,三姐亭亭玉立身体细,四姐突眼落睛头颈细”(谜底:藕、荷叶、荷花、莲蓬)例“八只脚,抬门鼓,两把剪刀鼓前舞,生来横行又霸道,嘴里常把泡沫吐。”(谜底:螃蟹)例“一个小伙会唱歌,偷偷摸摸怕人多,王家小二伸出手,一把把空钻草棵。”(谜底:抓蛐蛐)把乡间儿童抓蛐蛐的生活场景用谜语形式表现出来,活灵活现,呼之欲出。6.民间乐器类:在沙地民间谜语里,还有笛、箫、锣鼓、二胡等乐器。例“一根竹管二尺长,开了七个小圆窗,对准一个小窗口,吹阵清风把歌唱。”(谜底:笛子)例“一个姑娘瘦条条,头重脚轻站勿牢,两个耳环飘左右,说起话来咚咚叫”(谜底:锣鼓)例“圆圆肚子脖颈长,耳朵长在脖子上,如果调儿唱不准,扭着耳朵细商量。”(谜底:二胡)。

沙地民间谜语情思奇巧,精彩纷呈。有些比喻拟人,委婉含蓄;有些仿声摹形,神韵独具;有些一语双关,寓意深刻;有些借物言志,意趣高雅。佳句绝韵,随手可得。例:“玲珑珑珑一座台,粉白娇娘坐上来,琵琶弦子叮当响,千朵万朵梨花开。”(谜底:弹棉花)弹花匠扛着弓,围着堆满棉絮的台子行走,手里的扁锥不紧不慢地敲打弦子,棉花在“啾啾”的歌唱中慢慢变白,最后蓬松成一朵朵盛开的“梨花”。例:“在娘家青发婆婆,到婆家青少黄多,受尽了风浪折磨,一提起洒泪泪江河。”(谜底:牙刷)“粗一听,似乎是诉说旧社会劳动妇女的不幸遭遇和悲苦心情。可它却是一生活用品,谜底是“竹篙”。例“我有一只大黑手,手上只生三指头,伸手抓住海底泥,凭力气大难移走。”(谜底:铁锚)借比喻、夸张表现大铁锚任凭风浪浪起,沉稳如磐石的阳刚气魄。例“小小天使嗡嗡嗡,飞到西来飞到东,又采花粉又酿蜜,个个夸它爱劳动。”(谜底:蜜蜂)浅显易懂,教育孩子像小蜜蜂似的“又采花粉又酿蜜”那样爱劳动。

有些民间谜语,从谜面看,很黄,很俗,容易让猜谜者听了脸红耳热,想入非非。可说破谜底,其实是很普通的物件或事情,你又会会心一笑,人们把它叫“荤破素猜”。例:“带毛五寸长,戳进洞里响,叽里咕唧响,流出豆腐浆”(谜底:牙刷)例:“掀开花被窝,伸手往里摸,掰开两条腿,就往眼上搁。”谜面粗相下流,其实谜底是“戴眼镜”。例:“昨夜偷偷入帐中,话在耳边诉情浓,一丝血迹方隐去,天亮醒时影无踪。”谜面描画了男女夜生活的情形,语言素而不荤,给人一种情切切、爱绵绵的感怀。但当兜出谜底“蚊子”时,让人感到联想奇妙,幽默诙谐。

在众多的沙地民间谜语中,以物谜居多。物谜一般是一个谜面和谜底组成一则谜语,但也有—首中有几个谜面和谜底的,叫“连环谜”。例:“大嫂胖头胖脑,一身白毛;二嫂扁头扁脑,一身黄膘;三嫂尖头尖脑,一身痔疮;四嫂圆头圆脑,一身绿袍。”(谜底分别:为冬瓜、南瓜、苦瓜、西瓜)例:“大哥放声叫,二哥把灯照,三哥流眼泪,四哥到处跑。”(谜底分别:雷、闪电、雨水、乌云)例:“大哥树上叫,二哥打火照,三哥钻出来,四哥吓一跳。”(谜底分别:蝉、萤火虫、蛇、青蛙)。

沙地民间谜语中,那些落后的生产工具,如铁犁、木耙、水车、风车等,在谜语中都有所记录;那些简陋的日常用物,如饭笊箕、洋油盏、芦花靴、泥笸船等,在谜语里都有所描写;那些古老的民风民俗,如供灶王爷、做木偶戏、舞狮子、照田财等,在谜语里也有所刻画;而那些给当时的沙民带来深重苦难,现如今基本销声匿迹的疾病,如麻面、驼背、瘫痪等,在谜语中也都有所反映(篇幅有限,内容省略)。

民间谜语娱乐的场所大多是人们劳动、生活聚合的地方,如田间劳作,坐落田头小憩;夏夜消暑,桥头场角纳凉;冬日取暖,在廊檐下晒太阳(晒太阳);青年男女多情骂俏对山歌;庙会节市看花灯、猜灯谜等。大凡人们成堆的地方,便有猜谜斗智的娱乐。笔者孩童时,数九寒天,村上的小朋友聚在一起晒日头旺,一边围着烘烘爆蚕豆或黄豆,一边竞猜谜语子,赌输赢,大多是“两块瓦片盖间房,一个胖子住中央,水里生来水里长,就怕拖它到岸上。”(谜底:河蚌);“远看像只猫,近看是只鸟。晚上捉田鼠,天亮睡大觉。”(谜底:猫头鹰)之类的谜语。若猜对了的,可以吃一粒豆,直吃得大家嘴唇乌黑,笑得前仰后翻。东宅张木匠,冬闲无事,也来凑热闹。当年他给我们出的三道谜语“兄弟二人把腰纵,双眼紧瞅一条缝,一个拉来一个送。”(谜底:拉大锯);“黑漆大门黑漆街,黑娘养个黑娃娃,一生不做歪斜事,出门弹弹就回家。”(谜底:墨斗);“两个翅膀一个牙,不会走来只会爬,生来爱管不平事,口吐千层一朵花”(谜底:刨子)我至今记忆犹新。可以说,农村不少孩子是生在听谜语,猜谜语中长大的。

民间谜语娱乐的方式,虽简单但很活跃,或一对一猜一个你输我赢。或一人出谜众人抢答,看谁猜得快,猜得多。或庙会制作灯谜随游客竞猜,更绝妙的是把谜语做成谜歌,用对山歌的形式盛誉揭谜底。例:喊唱:“啥格开花象黄金?啥格开花白如银?啥格开花象宝塔?啥格开花(倒)象聚宝盆?”答唱:“油菜开花黄似金,白萝卜开花白如银,黑芝麻开花象宝塔,红萝卜开花象聚宝盆。”例:喊唱:“啥人晓得天上星?啥人晓得世上人?啥人晓得江湖浪?啥人晓得鲤鱼鳞?”。答唱“玉皇晓得天上星,阎王晓得世上人,海龙王晓得江湖浪。姜太公晓得鲤鱼鳞。”例:喊唱:“什么弯弯弯上天?什么弯弯弯在水边?什么弯弯弯街上卖?什么弯弯弯姑娘前?”答唱:“月亮弯弯弯上天,白藕弯弯弯在水边,黄瓜弯弯弯街上卖,木梳弯弯弯姑娘前。”

沙地民间谜语,虽多半本土却并不粗俗,虽原始质朴却历久弥新。历经百年依然薪火相传,绵延不绝。今天,不断前进的社会,日益丰富的生活,像一道永不枯竭的清泉,为新时期民间谜语的产生提供了更丰厚的素材。内容更丰富,格调更清新,题材更广泛的

沙地谜语已日益在广大人民群众中流传开来。新谜语的不断产生,不仅传承了早期沙地民间谜语的精华,同时也为新时期沙地民间谜语注入了新鲜血液,对促进新时期的精神文明建设、丰富活跃群众业余文化娱乐生活,发挥更积极的作用。沙地民间谜语,这颗散落在江海大地上的璀璨明珠更加熠熠生辉。

灯下漫笔

杨晖

## 跌落尘埃 更闻花香

茵步入中年,曾经有着令人羡慕的工作,过着滋润的日子。可是三年前公司大批裁员,因为学历不够,她也在其中。于是她的有规律的生活被打破,连同稳定的未来也成了未知数。

虽然家境殷实,她的收入减少不妨大碍,但她可不想做一个全职太太。她更没有向其他被裁的同事那样怨天尤人。

她的座右铭是:变化是美好的,变化意味着进步。虽然青春不在,年过不惑,但自己仍然有选择的权利和精力。她下定决心,既然变化已经开始,那就让变化更大一些吧。她梳理心绪,认真告诉自己,不要把麻烦看做霉运,它恰恰是机会的来临。她拒绝难过,没有自怨自艾,而是以积极的心态筹划未来的日子。

积极心态是追求未来的起点。她和备战高考的儿子一起夜以继日地读书。终于考入了成人大学,然而虽然是成人大学,她的年龄还是最大的,而且比同学大很多。她克服心里障碍,主动和同学交往,渐渐大家接受并喜欢这个姐姐甚至是阿姨的同学。她告诉自己,只要有足够的信念,就没有做不成的事情。她主修自己原来专业,争取拿下文凭后,继续从事原来的岗位,渐渐在课堂上她越来越自信。她逐渐意识到,生活中没有任何麻烦可以阻碍成功的脚步,个人的成长没有年龄的界限,只要心灵肯接受,行动肯付出,成长永远不会停止。

夜深人静,暗香袭来,她独坐桌前,静静思考。她忽然非常感谢这次裁员,要不是自己被裁员,就不可能有机会去学习,更不可能有时间去思考未来。也不可能重新审视自己的过去。更不会如今这样,倍加珍惜亲情。从前忙碌的工作,疏远了家人,那时眼里只有工作,心里全是工作。完全忽略了节日的喜悦,团聚的温馨。

自从离开工作岗位后,丈夫更加体贴,父母更加关爱,她感慨着,要不是这次裁员,不知何时才能体悟到这深藏在时光里的真情。

她忆起少年,四月花开,她到处去欣赏梨花漫坡,杏花绕山。待到芳菲殆尽,她失落地游荡在阡陌山野间。要不是那次偶然的跌倒,她是不会在意那些几乎没有草高的野花。她被周围的野花深深地吸引,那些指甲般大小的紫花,还有黄花,在微风吹拂下,友好地向她点头致意。

是呀,繁花似锦固然炫目,但那跌落尘埃的刹那,闻到的花或许更香。

散文欣赏

王珉

## 大地上的异乡者



黑暗诗人特拉克尔曾说:“大地上的异乡者”,挡不住的乡愁情愫,于只言片语中流落异国他乡,品读后更有一番别样的韵味。我在20岁的清晨背上行囊,独自走在于我来说是异乡的南京,邂逅了本身便是一首有着淡淡忧伤韵味的诗。正如海子曾经多次迷失于古朴的乡村与繁华的都市之间。他不停地用休憩的鼻子嗅着这座喧闹充斥着各种不同元素的城市。虽是过客但深爱南京,所以格外感伤。

倘若一座城市,因为一座书屋而使精神达到永恒,倘若一个书屋被这个城市的所有人呵护和热爱,这会是怎样的一种快慰。文友告诉我,几乎每个读书人离开南京时有两个地方最为不舍,其一是圣保罗大教堂,其二是先锋书店。先锋书店,曾经坐落在圣保罗大教堂的对面,她是这座城市的文化和符号印记。我为了她,在南京市内38度的高温中走一路问一路,一个小时。令我兴奋的是,南京人都知道先锋书店。说明位置后顺带又补充:其实,南京最好的书店是先锋!做书店,做到这个程度,真的已经足够了。

厦门,素有“海上花园”的美誉,厦大更被誉为全国最美的大学,我喜欢厦大不仅因为它的后花园伴着海浪的气息,更因为厦大后面一条被茂密的树林遮盖得严严实实的小径中,有一家安静的书店——晓风书屋。这是一处源自台湾的人文书屋。往后日子,常来此处静心读书。不管何时,只要一“品”它的味道,便会在心底升腾缠绵的回忆。犹记得高三读书疲劳,会跑来晓风坐坐,古色古香的修葺,余音绕梁的古乐,整个书屋予人的感觉装帧讲究而简洁大方。每每推开晓风的那扇玻璃门时,外面的喧嚣已然远隔,此处便是静谧的一隅。触目所及皆是书,周身漾满书卷的芬芳,薄薄而轻柔的一推,隔离了一段时间,开启了一片天堂。

正如有相识的名师所说:“书缘即人缘。”晓风书屋,是厦门一隅诗意的居所。在读书的路上,走得久远而诗意,我不禁回眸。曾阅过《先锋书店·大地上的异乡者》,它映衬着先锋的总店,在南京大学旁边的五台山路,书店名字就叫大地上的异乡者。书店一半在地上,一半在地下,有点隐喻的性质。由地上的一半书店走向地下的那个长廊的墙上,挂着一个巨大的十字架,这或许喻指一种救赎,这种救赎是由内而外的书缘情怀。然而留给我的思考是:这个时代,到底是坚守着的书在救赎可怜的人,还是坚守着的人在救赎可怜的书?

我离开我的故乡,我不知道我流浪在什么地方,但至少,我知道我在好好走我的文学路。

域外风情

陈洪娟

## 沈园随想

去绍兴沈园,与其说是去观赏一座宋时名园,倒不如说想去凭吊一段凄婉动人的爱情故事。

沈园,本系沈氏的私家花园,是宋时越中著名的园林之一。沈园面积不大,园内粉墙黛瓦、朱檐曲廊,布局疏密有致;亭台楼榭、石桥假山,高低错落有序;宫墙烟柳、梅影点点,花木扶疏成趣。但若仅以景而论,在民国林立的江南,沈园是并无出众之处的,既没有拙政园的大气,也没有留园的精致,更没有狮子林的奇巧。然而,南宋爱国诗人陆游与表妹唐婉在这里出演过一幕肝肠寸断的爱情悲剧。一场情殇,让这座历经八百年风雨的私家园林闻名于世。

走进沈园,扑面而来的是一种难以排遣的愁绪。正对大门的粉墙影壁前一尊“诗境石”峭然独立,上书“断云”二字,大石从中间裂开,一块是“断”,一块是“云”,却依然放在一起,寓意悲欢离合。坚硬冰冷的石头尚且如此,何况一对相相亲相爱如胶似漆、却被硬生生拆散的夫妻?

进入园中,正中一方清池,呈葫芦形,池上有一座三曲古木小石桥,像是在葫芦池的颈项上系上了一根漂亮的绸丝带。此桥名“伤心桥”,人走在小石桥上,俯身望着一池碧水里的倒映,让人情不自禁想起:“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”的叹息诗句来。

当年,翩翩少年陆游与青梅竹马的表妹唐婉结为伴侣,两人情投意合、相敬如宾、伉俪情深,但却引起了陆母的不满,认为陆游沉溺于温柔乡中,不思进取,误了前程,而且两人婚后三年始终未能生养。于是陆母以“陆游婚后情深倦学,误了仕途功名;唐婉婚后不能生育,误了宗祀香火”为由,逼迫陆游休妻。陆游与唐婉纵然百般恩爱,最终不得不劳燕分飞,陆游再娶王氏,唐婉改嫁赵士程。

十年后的春天,心情忧郁的陆游去沈园游园,就在这座“伤心桥”上,他邂逅了唐婉夫妇。尽管两人之间隔着十年的悠悠光阴,但那份刻骨铭心的情缘始终留在他们情感世界的最深人。正当陆游打算黯然离去的时候,唐婉经闺蜜赵士程同意,差人给她送去了酒菜。陆游触景伤情,怅然在墙上奋笔题下了那首《钗头凤》的千古绝唱:红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一杯愁绪,几年离索。错,错,错!春如旧,人空瘦,泪痕红氅绾销魂。桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。莫,莫,莫!唐婉看完这首词后,百感交集,柔肠寸断,竟不能自己,她泣泪和了一首同样叩击心弦的词:世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残。欲笺心事,独语斜阑。难,难,难!人成各,今非昨,病魂常似秋千索。角声寒,夜阑珊。怕人寻问,咽泪装欢。瞒,瞒,瞒!唐婉不久便抑郁成疾、香消魂散,令后人为之唏嘘扼腕。

池中有一草亭“问梅槛”,坐在亭中小憩,可以环视整个沈园。孤鹤轩、冷翠亭、半壁亭、宋井亭、闲云亭等建筑环池而布。在宋井亭背后,是一座题诗壁,黑墙白字的断垣影壁上镶嵌着举世无双的两阙《钗头凤》。用指尖轻触斑驳的碑文,陆游的惆怅、对彼此的无法释怀的情感,虽历经几百年,却能穿透心底最柔软的地方。难以想象他俩在这沈园相遇时,会是一种如何的相见无言、欲语难言的场面。

陆游不是一个懦弱男子。“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”、“夜阑卧听风雨声,铁马冰河入梦来”、“上马击狂胡,下马草军书”……诗中的慷慨义气、铮铮铁骨,让人耸眉动容。然而沈园,却是他心底永远的伤痛。“铁马秋风大散关前长饮恨,为断云悠梦沈家园里更伤情”,这幅挂在沈园双桂堂两旁门楣上的对联,大概是陆游一生最好的浓缩了。

我的双手抚摸着断墙,一手是陆游的《钗头凤》,一手是唐婉的《钗头凤》,我多想拾起八百年前的红线,重新牵起一场完美的爱恋……

星期诗汇

张士达

## 春雨中,老汉在垄上涂鸦

一场细脚伶仃的春雨,轻轻地轻轻地扭动腰肢踏着碎步姗姗来迟,如同答答的少女将把自己的初吻献给情郎大地张开开裂的嘴唇贪婪地凑上去,油菜的根须如梦初醒一般,在地下舒经活络吮吸着一丝丝水分,调整生理机能

油菜花开得恣意汪洋,一片金黄空气中弥漫着浓浓的芳香阡陌间,一位老汉把腰弯成一张弓一行又一行穿梭,大把大把的尿素从指缝间一粒粒漏到油菜根边裤腿上溅满泥水头上分不清是汗水,还是雨水老汉时而在脸上搽一把然后一甩,继续前行时而直立着身子捶捶腰背不经意间抬头望一下天,只见天依旧黑着脸偶而有喜鹊飞过头顶“喳喳”鸣叫此时的老汉饱经风霜的脸上,笑容像油菜花一般美丽,仿佛丰收伸手可摘又赚了一身花香

其实

田垄是一张铺开的宣纸  
农具是老汉手中的狼毫  
庄稼是他珍贵的画作  
用许多心血去构思、创作与收藏