

域外风情

王珉

厦门“名媛”中山路

金秋9月,美丽鹭岛迎来金砖五国领导人第九次会晤,继鼓浪屿申遗成功后,一座为爱的表情而生长的城市,再次聚焦全世界的目光。老街中山路也修旧如旧,绿化彩化花化,一片为爱的内涵而种植的家园,表达对会晤殷切的拥抱。

中山路之所以闻名,在于“海上街市”的历史缘由。它的兴起,得益于华侨的踊跃投资。百年前随国内埠际贸易的繁盛,原先英国人在新加坡建筑上的改造风格,被华侨沿用在中山路的建筑规范中,建筑底层都留有一条小巷,免去路人风吹日晒之苦,骑楼的建筑形成现在店家的经营模式,上面住人,底下开店,成为独具一格的“城市商业综合体”。中山路一连着百年骑楼,摇曳着南国风韵和闽南乡情;一头连着碧波荡漾的台湾海峡,与水月风花鼓浪屿遥相呼应。站在鹭江道的中山路口,新设立的700平方米的平面石雕成为小广场引人注目的焦点。作为我国最早开放的通商口岸之一,厦门成为闽南华侨最重要的出入口岸。当时华侨家书通过侨批信局一封封邮寄回,在这个石雕上一条条汇集于厦门的线条,正是当年割舍不断的情感之路。

提到厦门的城市面貌,中山路为数众多的历史风貌建筑不可小觑。从去年底开始,市区建筑进行坡面和立面改造,其中大多属于历史风貌建筑,中山路包括周边多条道路,全长4公里沿线,总共413幢楼完成了立面整治,自西向东一眼望去,两侧那些打上中西文化交流印记。在岁月长河逐渐褪色的老建筑亮堂许多,经过修旧如旧的“呵护”,质朴古雅的南洋风格愈发浓郁协调,重焕岁月淘洗的光彩。斑驳的墙体与做旧的木窗,更为老街平添往日神韵。入夜,五光十色的灯光和摩肩接踵的人潮,灿若星辰。

沿步行街漫步,除了开得争艳的三角梅、叶子细碎的凤凰木经过精心修剪补植、安装防腐木花箱之外,组合园艺花圃,垂直绿化大花盆组合小品和垂直绿化墙,花木扶疏秀美雅致,游客还会看到琳琅满目的美食:面线糊、沙茶面、鸭肉粥、芋包、海蛎煎和花生汤等。眼花缭乱的老字号:黄泽和、吴再添、1989烧肉粽、大中沙茶面等,似乎每一家都是经过岁月检验的绝佳好料,让人忍不住跑进去大快朵颐。

阳光穿透水幕摇曳,轮渡喷泉广场,琴音鹭波主题的花雕景观,吸引不少市民拍照留念,海天一色,不知看的是蓝晶晶的天空,还是广袤深邃的大海。依托框架用绿植编织的钢琴旁,2只白鹭伴随着海浪在旭日中嬉戏。独立鹭江道一侧,不论从哪个角度,都能透过花雕将鼓浪屿的美景融入其中,景在海上,海藏景中,平和天风,沉静海涛,将凝固的《鼓浪屿之波》音符挥洒得云卷云舒。

常言道:有朋远方来,喜从心底生。从厦门大学到凤凰木,从红砖大厝到筍筍湖,从鼓浪屿到中山路的老巷,太多的文化意象,让人们感知鹭岛的温暖与细腻的情愫,以最美的姿态欢迎八方宾朋!

游走在鼓浪屿



恰逢鼓浪屿申遗成功,我在记忆中不断寻觅那些散落在厦门鼓浪屿的旧时光。尤记得他曾是这个岛上的客人,有一次竟游泳上岛,然后湿漉漉地去了心爱的廖小姐家。时常游走鼓浪屿的我,想起了那个清纯的他——林语堂,那么贫穷又那么富足。而我生于斯长于斯,从小漫步在如花美眷的“海上花园”,乃人生幸事。

鼓浪屿的历史烟云

在许多游客心目中,厦门的魅力归功于鼓浪屿,她位于厦门的西南,海域“鹭江”将厦门市区与鼓浪屿岛分割开来。宋朝以前,鼓浪屿名为“圆沙洲”。明代,渔民发现岛的西南隅有块巨大的礁石,涨潮水涌,浪击礁石,声似擂鼓,因而得名“鼓浪屿”,著名诗人舒婷亦有“失语的石头”之称。鸦片战争前的鼓浪屿,只是闽南一处著名的采石场,甚至还以乱坟岗著称。

不过100多年的光阴,鼓浪屿完成了从采石场、乱坟岗到别墅林立的公共租界,再到著名风景区的完美蜕变。历史波涌云诡,她曾是明代郑成功屯兵操练、对抗清兵的军事据点,曾是第一次鸦片战争后中国首批开辟的口岸之一,还曾是甲午战争后清廷为请列强“兼护厦门”设立的公共租界……鼓浪屿也是中国近现代文化史上的见证者,中国历史上最早的足球队、幼儿园都在此创立,近代的弘一法师、马约翰、林巧稚、卢意章等知名人物都曾与鼓浪屿结下不解之缘。20世纪,各国教士、领事争相买地建房,矗立克式、科林斯式和爱奥尼克式豪宅异彩纷呈。抗战前夕,归国华侨又在此大兴土木,传统飞檐翘角的四落大厝及“穿西装戴斗笠”的中西合璧华屋争奇斗妍,公馆医院学校洋行教堂各展其姿,号称“万国建筑博物馆”。经历一个甲子的轮回,曾经有过惊世骇俗之美的老别墅,已经成为不可复制的限量版油画,隔着尘世的面纱让人动容……

我与老别墅的邂逅

夏日午后,3点的寂寥时光,走过鼓浪屿的小巷阡陌,听见鼓浪屿老院子里的蝉鸣,在深巷里,听见一个老人唠唠叨叨地说话谈笑,苍老的声音里沉淀的岁月弥漫开来。

人生充满了宿命的味道。外婆1925年含玉出生在鼓浪屿黄容远堂的黄仲训家中,有着与生俱来的贵族气质。民国时期,她被许配给了读书人,也就是我的

外公。婚后,她一直过着并不富裕、但勤劳简朴的日子,从此生活在小岛的对岸。小时候,我常和亲戚游走鼓浪屿的小巷,在那些或宽或窄的巷子深处,看着老人品茶下棋。那些沧桑的老榕,它们是巷子里老人的信物,爬满了时光斑驳的痕迹,他们都是一些不甘寂寞的老者。

鼓浪屿与生俱来是让人行走的。逼仄而幽长的小巷是供人运动双腿、放松心情、优哉行走的,不论是观花赏绿、抑或是旅游漫步,都不需精神高度紧张,不需随时躲避擦肩而过和横穿呼啸的车辆,只有三三两两结伴前行的单车和电瓶车,舒缓脚步伴随着小路的东拐西绕,双眸可以东瞧西瞟,看花开花落,看撑花布伞的姑娘走过。耳朵可以聆听,听鸟的合唱,听着隐若现的钢琴乐飘过。脚步可以悠闲随意,可以走进一个收藏古瓷器的家庭展馆,也可以走进晓风书店的墨香里,有怦然心动的感觉,像那些拐角处的围墙上所开放的,或是一串炮仗花的火红,或是数朵紫荆花的粉红,或是一蓬梅花的雪白。

舒婷的家,属于丈夫的家传祖业,一座上世纪30年代建造的红楼。据说这栋建筑曾标志在鼓浪屿旅游地图上,给她的生活带来许多干扰,后来地址从地图上消失,鲜有人知晓。龙头巷向左一转,入中华路,一排明清古宅旁有个深巷,巷子的尽头有一扇门,小院子全是花草,让人心甘情愿迷失。

在这花草掩映的古建筑中,世界著名钢琴家殷承宗的《黄河协奏曲》从哪个庭院飘来的?中国朦胧诗代人物之一的舒婷,那么多优美的爱情诗在哪一个书房里写就的?而那个终身不嫁却被称为“中国医学圣母”的妇产科专家林巧稚,又在哪一个窗下萌发了生一把婴儿的啼哭当做最美妙的音乐的理想?太多的名人,似乎每走到一个拐角,就会不小心与某一个名人撞个满怀。

灯下漫笔

袁凤

开学了(五章)

开学典礼

开学了,开学了!开学的时间最理解学校,学校最理解这个盛典。是的,学校举着旗帜,校门开着和谐,礼堂穿着盛装,迎接微笑的师生员工合拍的步伐。

校园最先沉浸在欢乐里。来来往往的目光抬升着新学年的高度。

“老师,你好!”这是最直接、最真诚、最崇尚的问候!师生的珍贵情谊从校园的每个角落外溢。开学典礼就是一次庄严的凝聚。每一个座位都是人生的一个位置,每一个理想的位置都是对未来的承诺,每一个将要兑现的承诺都是学校的光彩……

“你好,老师!”这是以春天的名义,向知识、向老师、向播种致以最崇高的敬礼!

国歌奏响了。气吞山河的气势在回荡,排山倒海的力量在鼓舞。

就从学校和校园开始,就从礼堂和典礼起步,有一种热血叫活力,有一种活力叫希望,有一种希望叫发展,有一种发展叫学习,有一种学习叫基础,有一种基础叫理想!

校长的讲话,使大家明白了知识后面有海洋,奋斗就是一叶小舟;能力前面有高山,攀登就是一把梯子。学生代表的发言,代表了大家坚定着奋斗和攀登的决心。

开学了,开学了!从此,在学习和成长的道路上,所有的老师分担兼程的风雨,所有的学生分享灿烂的阳光!开学典礼,就这样传承着学习的意志、力量、不朽和美……

军训

只有正步走,道路才四季起来,别忘记、别忘记行囊将伴随你一生;

只有齐步走,日子才芬芳起来,请记住、请记住超越永远在你前面。

为学习,尝试走出一条吃苦耐劳的道路;为生活,开始磨砺一种坚忍不拔的意志。

“——二——三——四!”你们倾听口令,你们是口令的奇迹,口令接受你们的动作,口令多想靠近你们!清风走来,轻拂着你们的面庞,步伐便在你们的脚下愈来愈铿锵。

“向左——转!”“向右——转!”你们倾听口令,你们是口令诱导出的风景:整齐、划一、威风凛凛和刚劲有力!有一只小鸟驾着弧线而来,只是“叼走了一片魅力和美丽!”

以规范的姿势面向团队,每一个动作都是力量的宣泄,团队因力量而征服明天;以饱满的精神面向旗帜,每一个期待都是心灵的呼唤,旗帜因期待而飘扬高度。

训练出一种规范,更记住了纪律和约束,汗水告诉了你们关于纪律和约束更深刻的涵义;训练出一种和谐,更记住了责任和大局,顽强告诉了你们关于责任和大局更壮美的精神。

“——二——三——四!”你们倾听口令,口令也在倾听你们的呐喊。你们往日子前面走,把操场走成一个提升素质的平台,把平台走出一个团结一切、学习一切方阵。

为学习,尝试走出一条吃苦耐劳的道路;为生活,开始磨砺一种坚忍不拔的意志……

倾听上课铃声

召唤,是一首没有结尾的诗,只有用心被倾听,才能穿透或远或近的距离。

铃声在师生青睐的时间响起来了,那是上课的铃声,那是被课程洗涤过的声音,那是一种再亲切不过的召唤。在这种周而复始的召唤中,校园霎时进入一种新的境界。

从校园各处走来,从各种姿势里走来,从欢声笑语中走来,学生的步伐多出一份崇敬和规范,早于老师到达课堂或实验室,在仰望中倾听这亲切的召唤,在召唤中期待!

召唤,是一首刚刚开始的诗,只有期待,才能压缩心与心之间的距离。

以最虔诚的姿势欢迎老师,以最注目的名义欢迎老师,以最整齐的声音欢迎老师!以最洒脱的心情走进教室,以最美丽的庄重走进教室,以最含蓄的微笑走进教室!

在教室与办公室之间,在操场与课堂之间,在老师与学生之间,在教与学之间,在校园与心灵之间,有一种热切与美好在奔流,有一条航程与彼岸在等

待,铃声就是架起的桥梁么?

铃声在校园回荡,穿透鸟语花香,穿透校风校训,穿透教学情怀,穿透校史沧桑……

“老——师——好!”与铃声衔接起来,一同衔接的还有心中的祝愿和渴望。

只有知识,才能将课堂渲染得春潮涌动;只有文化,才能将春潮装扮得更加美丽!

召唤,是一首正在行文的诗,只有响应,才能在字里行间融入伸延的爱……

手捧新课本

以一颗天真的心打量新课本,以打量新课本的心情打量年轻的学习。

手捧新课本,手捧沉甸甸的阅读。一份沉重的责任,站在我们年轻的手掌上。掌心朝里,把握精彩的内容,让这些内容与自己的心窝近些、再近些,听取文字活跃的声音!

掌心朝里,紧握自己的注意力,用目光接纳老师讲授的姿势,用心聆听每一句话的力量!

各种知识在这里汇聚,汇聚成一页一页汹涌的浪花。课本,就是一片大海;新课本,就是一片大海的日出,闪烁着民族的智慧,折射出民族的希望,传承着民族的精髓……

从封面看起,看到一个层次和高度;从扉页看起,看到一个品位和衬托;从目录看起,看到一个概貌和诱惑;从内容看起,看到一个信心和体验。就这么、就这么看穿文字。

以一颗进取的心研读新课本,以研读新课本的心情进行年轻的学习。

打开新课本,打开一片新天地。即使浏览的是片言只语,也是点点滴滴的思想火花,字里行间散发的是真诚、彻底的交融;即使研读的是一页半张,也是杯杯盏盏的沧海桑田,前言后语流出的都是明媚的阳光!在阳光下,有形无形的压力,就是学习的动力!

手捧新课本,手捧沉甸甸的智慧。我们情不自禁地紧紧攥着一份兴趣、责任和自豪!

手捧新课本,我们在智慧后面倾听和阅读,在倾听和阅读后面接受智慧……

教师节的歌声

这是一个让人肃然起敬的节日,这是一个让知识穿上盛装的节日;

这是一个让花儿尽情开放的节日,这是一个让祝福和问候充满校园的节日!

这个节日生长着一种歌,她油然地从所有的学生心田流出,敬仰地一心向着长高的祝愿。即使是一朵花的怒放,也能敞开阳光的照耀,让馨香洒遍校园所有的角落。

这个节日积蓄着一种歌,她井然地从所有的老师胸怀迸发,亲切地一心向着致远的期望。即使是一棵草的碧绿,也能敞开雨露的滋润,让关爱充满学校所有的班级。

这是由衷的歌声,歌声属于你、属于我、属于所有抬升节日氛围的目光;这是热烈的歌声,歌声属于大学、属于中学、属于小学、属于幼儿园共同的欢乐;这是嘹亮的歌声,歌声属于优秀、属于先进、属于一般、属于普通教育工作者的慰藉和自豪……

这是表彰大会上的歌声,只要鼓一次掌,就是无怨无悔的奖杯,掌声将催化歌声;这是联欢晚会上的歌声,只要送一束鲜花,就是一往情深的称颂,鲜花将烘托歌声!

对老师多一份尊重,歌声就能强烈地照亮祝福;对知识多一份崇尚,歌声就能强烈地宣泄渴望;对校园多一份依恋,歌声就能强烈地抒发向往!

这是一个让人肃然起敬的节日。在这个节日里,收获刚刚开始,一切便真善美起来……

走近记忆

施威

教师节前忆恩师

又到教师节。对于曾从教13年的我,依然感动于这个特别的节日,并又一次想起了因公殉职的我的那位恩师……

袁老师是我初中的数学老师。记忆中,她很严厉,就连班上几个调皮鬼,只要上到她的课也都特别安分。我那时是她的数学课代表,记得有一次课间,靠窗的我在座位上看书入了神,连发数学作业都忘记了。忽然间,看到袁老师就隔着窗户看着我。“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书啊。”袁老师和蔼地说,“快来发本子吧,我都喊你好几遍了。”我尴尬的脸都红了,马上放下书去办公室搬作业本。原来严厉的袁老师,也有和蔼的一面。我对袁老师又有新的认识。

三年的初中时光是短暂的,受到袁老师及其他老师的影响,初中毕业填报志愿时我果断填写了师范学校,并如愿就读于海门师范。

记得那是我读师范二三年级时,那年的教师节前夕,同学从门房处给我拿来一张明信片。我很诧异,接过来一看,发现居然是袁老师寄来的。明信片上用钢笔工整写着:“祝你教师节快乐!希望你将来能为启东教育作出自己应有的贡献。”顿时,我既激动又惭愧。激动于初中毕业多年了,袁老师还惦记着我。惭愧于自己忘了向老师祝贺,反而让对手牵挂。从此后,我珍藏着袁老师的这张珍贵贺卡直至今天。

一转眼,我从师范毕业回到母校任教,并和恩师成了同事。又一个教师节来临,为了感谢恩师,我特意也买了贺卡悄悄放在袁老师的办公桌上,贺卡上,我工整写道:“当年我收到贺卡后一直没有机会表示感谢,但老师的叮嘱一直记在心间,我向老师保证一定会为了启东的教育作出自己应有的奉献。并祝老师身体健康,万事如意!”一时间我们师徒之间关于教师节“礼物”的事在学校转为佳话。

不久后,教学水平突出的袁老师调到高中任教,我们师徒就此分开。面对全新的岗位,她又一次全身心地扑到教学工作中去。三年后,她带的第一届高中生也顺利参加完高考。没多久,学校通知袁老师到校辅导学生填写高考志愿,她驾车返校,途中遇修桥封路,便在桥上倒车,许是着急学生,加上又是新手,袁老师在倒车过程中不幸连人带车倒扣到河里。事发后,虽周围群众全力施救,但仍回天无力。袁老师因公殉职消息传来,同事们无不扼腕叹息,感极而泣。袁老师的追悼会上,她生前的同事们来了,朋友们来了,同学们来了,学生们来了,相关领导也来了。我想这是对袁老师短暂而奉献的一生的充分肯定。

今年6月底,教育局安排我期末巡视袁老师工作过的那个学校。走进袁老师工作过三年的学校,我很是感慨,我想对袁老师最好的纪念就是把本职工作做好。

今年七月时收到同学一条消息,问我考不考慮调到政府部门上班。对于一个已经奔四的人来说,一切从零开始学,是个不小的考验。坐在书桌前无法抉择的我,无意间瞥见压在玻璃下的袁老师当年给我的那张教师节贺卡。袁老师当年调动工作时,应该也经历过和我差不多的抉择吧,但她最后勇敢地选择一切从零开始。我想外面的世界很精彩,走一走看一看丰富一下人生经历也未必不可。于是我坚定地回复同学:我愿意试一试。

又一年的教师节即将来临了,掐指一算袁老师离开我们七年了,我也离开了教师岗位。我默默地对远在天国的恩师再道一声:“老师,教师节快乐!在新的工作岗位上,学生会继续努力,不辜负您的期望。”

品味人生

陆建兴

品茶



平常,我很少泡茶喝。前几日,已毕业51年的几个老同学相聚,喜悦之情犹如满院梨花开、蜂蝶闻香来。大家聊着、笑着、跳着,早已把自己白发缕头、车辙饰脸的年岁忘了。这时,当年的老班长拿出带来的茶叶,取了几个瓷杯,每杯中撮进几片墨绿的茶叶,倒入热气腾腾的沸水,然后端到每个同学面前。

我接杯后无意见看着杯中的茶叶在沸水中缓缓舒展开柔软的身影,然后卷曲如螺,把滚烫的水渲染得碧绿碧绿。过了小许时间,茶水随着袅袅的水雾慢慢上升,有了几分清香,时隐时现、扑朔迷离,渐渐充盈了我的鼻腔。我端起茶杯,抿了一口,慢慢品味着,茶水苦而不涩,香而不腻,未了,竟有几分回甜。我不禁叫道:“好茶!”

老班长听了,觉得带来的茶叶得到了老同学的肯定,欣喜地介绍说:“这叫碧螺春,是上等的好茶,它始于明代,俗名‘吓煞人香’,到了清康熙年间,康熙皇帝视察品尝了这种茶色碧绿、卷曲如螺的茶叶茶,倍加赞赏,但觉得‘吓煞人香’其名不雅,于是题名‘碧螺春’,从此成为年年进贡的茶。”老班长絮道着,看来他对此茶的来龙去脉有学问。我和老同学们一边用心地听着,一边仔细地端详着杯里绿色的茶水,静静地品着。

茶香,是茶的固有本色,它隐而不露,露而不骄。但一旦礼敬于人,其香沁人心脾,难以忘怀。这正如做人,“不朽之名誉,独存于德”(彼特拉克语),我们要在商潮滚涌的社会中正以处心,勤于处事;宽以待人,信以接物;敬以承事,严以律己;低调做人,踏实做事,才能像茶水一样,为人留下馨香。

茶色,是茶演绎后的个性。入杯之前它不露声色,经白开水浸泡,慢慢展现天然,给人以美的绿色。这正如做人,在纷繁的世态中,我们“别善恶,知荣辱”(荀子语),行当荣之事,拒为辱之行,才能不入戚戚小人之列,而成为知荣明辱的坦荡君子。君子之行,内正其心,外正其容,返璞归真,保持本色,欲与茶色相似。

茶叶,是立身奉献的精灵。它在滚烫的沸水中,毫无怨言地舒展身体,默默地将自己的馨香与水交融,浑然一体,赐给他人美味和快乐。这正如做人,屈原九死无悔,于谦清白一生,林则徐不避祸福,陆游“位卑未敢忘忧国”,鲁迅“我以我血荐轩辕”……大凡志士挽国家之难,造福苍生,热血洒疆场,建立不朽功名。看今朝,大爱无疆,立身奉献,为国为民,才是风流人物。

茶水,本是无色无味的液体,她吸取茶叶的香和色,丰满了自己的内涵与价值,让世人亲之闻之品之,做了上等之客。这正如做人,一个人的力量是有限的,“尺有所短、寸有所长,取长补短、相得益彰”。“三人行,必有我师也,择其善者而从之,其不善者而改之”。我们应该融入团队,汲取他人的优点和长处,完善自己,奉献社会,做一个有益于人民的人。

“好茶,老班长!”不知那个同学拍手点赞。“好茶,那慢慢喝,慢慢品。”老班长应和道。

老班长的话颜值高。是的,品茶,需春风徐来的性子,柳枝拂水的动作,慢慢地将茶杯端到嘴边,闭上眼,深吸气,轻轻抿一口,静静品一品。这时,或浓或淡的茶香,神清气爽;清静郁郁的茶水,直入心田。品着品着,我仿佛置身茶园,幽幽山野,茶树挨肩,竹林相随,轻风徐来,心旷神怡。瞬间,我顿觉身形皆灭、物我两忘,身边一切苦恼抛却,世间各种烦忧淡忘,老来夕阳红,平淡清香留。

“老同学,再来一杯。”老班长又给我沏了一杯茶,看着袅袅腾升的水气,我破译了其真谛:一杯茗茶,看似普通平凡,但蕴涵着无穷的人生哲理。品茶,品人生态度,品生活甘苦,品世事淡浓。



拆了小家为大家,宁启铁路夜生花。披星戴月忙铺轨,钢铁巨龙我中华。 钱周全摄