



向阳村老街:

再叙老街

启东建筑集团 特约赞助

岁月失语 唯石能言



本版文字 朱雨杭
本版摄影 姜新春 北斗星

在向阳镇新街的北面,有一个又长又窄的弄堂,往里拐个弯,就是曾经繁华一时的向阳村老街。仅一墙之隔,却是两种不一样的景象,新与旧、喧闹与冷清就这样和谐地共存着。

老街南北长约3里,由民兴街、核心街、齐心街组成,其中“核心街”最为热闹。据老一辈介绍,上世纪30年代,向阳村地段还是一片黄海滩,方圆数十里没有一条集镇。随着滩涂的逐年开垦,人们从四面八方迁来,商贸流通业开始兴旺起来,逐渐形成一条约3里长、2米宽的南北向街道。街上开设有南北杂货店、染坊、肉庄、酒馆、粮米行等七八十家商铺,成为向阳村的中心集镇。

今年71岁的陈飞自幼在这里长大,对老街的一砖一瓦格外熟悉,说起老街的故事,更是如数家珍。抗日战争时期,老街人民不惧日伪侵略和压迫,奋起反抗,机智应战,书写了老街辉煌的一页。“扛着枪的日本鬼子经常在街上闲逛,看到店铺就进去抢东西,吓得生意人不敢开门做生意,街坊邻居出门都战战兢兢。”他说,当时的大商户乾泰和老板沈川眉牵头,召集街上商户吴久昌、杨汉忠等,共同抵抗日伪。启东全境解放后,老街恢复生机,重新成为向阳村的“核心街”。这些故事是陈飞从长辈嘴里听来的,也喜欢说给年轻人听,他希望这些往事能够口口相传,一代代传下去。

老街像一本厚重的故事书,上个世纪的故事早已翻了页,后面的章节藏匿于老街的青瓦灰墙里,等着旁人探寻。在老街上,隐居着一对老艺人,丈夫叫钱亚东,今年已85岁高龄,妻子叫姜小妹,小他4岁。二人都曾学艺于海门杂技团,在那个物资相对匮乏的70年代,为生计,二人骑着自行车去启东的各个集镇叫卖治疗跌打损伤的膏药。每次寻一块闹市的空地,铺上布,摆好摊,夫妻俩为吸引观众,就表演“独轮车”、腾空翻,手掌劈砖等技艺。到了80年代,钱亚东骑着一辆“金城铃木100”,到更远的地方去表演技艺、卖膏药,他们的足迹遍布启东各个乡镇的大街小巷。而现在,这辆见证了夫妻俩江湖演艺生涯的“金城铃木100”,堆在杂物间里,积满了灰尘。

如今的老街就像一位迟暮的老人,在岁月的长河里安静地注视着历史的兴衰。屋顶瓦片上长出的瓦花,在冬日的阳光下泛着深黄;大块的墙皮脱落,露出砖的红色;偶尔传来的鸡鸣声短暂地打破老街的宁静……这是老街的现在,或许也将是老街往后的常态。

老街的岁月,是从废弃砖墙上掠过的光影,是从老人指间荡过的河水,是从巷口吹走的穿堂微风。它不声不响地流过老街人生命的每一个瞬间,唯独老街的一砖一瓦,在看似毫无生命的沉默里,留下了岁月斑驳的印痕。



扫码看更多