

还百姓一个清静的安居环境

——市政协提案办理追踪报道①



市自来水总公司开展拉网式安全检查

两千只消防栓接受安全体检

本报讯 6月下旬以来,市自来水总公司对市区各小区和城市所有道路上的消防栓进行了拉网式安全普查,以确保消防栓关键时刻拧得开、能出水。

普查过程中,由公司养护班班长卢晓东带领的检察人员采取外观检查、出水测试等方法逐个进行检查,重点检查了消防栓出水及水压情况是否正常,栓体的栓口、阀轴、阀盖启闭是否灵活,零部件是否损坏等,同时对消防栓周围杂物进行了清理。

在此次普查行动中,市自来水总公司总计检查小区消防栓1044只、道路消防栓1067只,并对消防栓出现的漏水、低压、被埋压等情况进行了全面登记。市自来水总公司将针对本次检查中发现的问题,逐一加以维修,确保所有小区及道路消防栓处于良好的状态。(姜斌 张柳)

重视队伍培养 提升业务素质

市人民法院青年法官裁判文书获南通三等奖

本报讯 近日,南通中院下发《关于表彰2017年度全市法院优秀裁判文书的决定》,市法院万志伟法官撰写的(2017)苏0681民初2583号裁判文书获三等奖。

今年3月,南通中院在全市法院系统组织开展了优秀裁判文书的评选活动,市法院推荐生效且上网裁判文书3篇,分别为青年法官杨帅民、张燕、万志伟审理的案件。

近年来,市法院高度重视青年法官队伍培养,常态举办青年法官沙龙活动,组织青年法官开展经验交流、案件评查等活动,提升青年法官的业务素质,王麒麟、杨帅民等一批青年法官逐渐崭露头角。(黄晓燕 倪栋威)

市水务局窗口制定审批办件事前介入服务预审方案

缩短办结时限 提升审批效率

本报讯 提升审批效率是提高企业和群众满意度和获得感的工作目标,优化政务服务、规范行政行为是实现提速增效的首要举措。今年以来,市水务局窗口不断优化服务,实现提速增效。

结合市行政审批局《关于深入开展“审批许可监管(便民服务)效能提升专项整治”实施方案》,市水务局窗口制定了审批办件事前介入服务预审方案:业务经办人须在事前参与论证、评审工作,为审批事项论证、设计提供技术服务,指导企业、群众完善材料报备工作;避免申请材料事中重复审核、重复纠错、缺少补正等低效率、高成本的问题发生,强化事后审批结果送达当日投递要求,与时间赛跑,为提速增效争取时间。

目前,市水务局窗口通过方案的落实,审批办件在一个工作日内都能完成一张网服务平台审批流程,办结时限比承诺时限提前了2个工作日,在2个工作日内服务对象均能收到EMS快递邮件审批结果,审批效率提高了70%左右。

(李海群)



日上午,市政协副主席徐永辉带领部分政协委员,市城管局、公安局的相关负责人查看建新路整治现场。

政协的提案引起了市城管局、公安局的高度重视。两部门对沿街商家广泛开展宣传教育,逐一告知整治要求,先后下发责令整改通知28份,对擅自占道经营、拒不整改的商家,制作现场勘察笔录,由城管部门采取执法行动;对阻挠执法人员执法的,公安部门予以治安处罚;对占用机动车道的车辆,由公安部门采取强制措施拖离现场。

人性执法长效管理 商户支持百姓点赞

7月11日,驱车经过建新路,给人第一个感觉是清爽有序。“经过整治,现在好多了,我们开车出行再也不怕堵了。”住在东洲新村的姚女士告诉记者。

“作为商户,我们支持城管、公安部门的整治行动。”在建新路经营电动车的黄先生说,以前也有整治,但都不是系统性的整治。“这次城管、交警都提前发告知书,而且在听取我们商户意见的同时,科学合理重新安排围栏和车位。这样的整治,让我们心服口服。”

焕发新机,有效改善附近居民的生活环境,已经成为了大家讨论的热点话题。市政协委员黄卫星认为,建新路作为与人民路平行的一条单行道路,在缓解人民路交通压力、方便居民进出小区及进入建新路沿线相关单位办事提供了便利。但长期以来,该路段一直存在店外店、摊外摊、人行道堵塞、停车位挤占、机动车违停等乱象,严重影响市容,影响交通。他建议,彻底解决建新路沿线的店外店、摊外摊问题,还人行道给人,还盲道给盲人;解决沿线商家擅自占用机动车停车位问题,还机动车停车位于停车人;加大交警的执法力度和频率,严肃查处机动车乱停乱放的违法行为;在道路交通条件许可的前提下,在建新路沿线适当增加一部分机动车停车位,以缓解停车难的问题。

跟踪问效提案办理 专项整治落地有声

政协委员的这一提案得到了市政协的高度重视,被列为今年市政协的重点提案之一。3月至4月,市政协先后两次召开由市城管局、公安局的相关负责人、具体承办人参加的专题会议,协商整治方案和后期长效管理措施,拟定整治通告。5月11



7月9日上午,位于吕四港镇的进士府修复工程正在进行。据了解,该进士府是清光绪年间吕四进士李馨硕的故居,由其父亲李芸晖始建于1873年,为占地310平方米的三进两院式官宅。今年,吕四港镇拨款近200万元对其进行修复,修复工程预计在2019年完工。

市场监管局有序推进商务诚信建设

全市评出54家诚信单位

本报讯 日前,市市场监管局综合监管科内企业管理人员来往不断,大家都在根据南通市首届商务诚信“五创一建”活动要求报送诚信创建的申报材料。许多企业负责人纷纷表示:“经营之道在于诚,赢利之道在于信”。

多年来,市场监管局以创建文明城市为契机,在全市范围内开展“诚信建设宣传月”活动,举办“守合同重信用企业”公示、信用消费主题日等活动,增强了公

众的诚信意识,营造了诚实守信的社会氛围。

推进商务诚信示范创建。通过开展诚信街区、诚信市场、诚信企业、诚信门店、诚信电商等创建活动,进一步规范企业经营行为,活动共评选推荐了吕四港市场、捷捷微电子、林洋能源、东成电动工具等诚信单位54家,通过诚信创建活动充分发挥示范企业的带头作用,做好典型引导。

打击侵权假冒,维护公平诚信的市场环境。市管局组织开展了“双打”活动,通过在流通领域打击侵犯知识产权犯罪和打击假冒伪劣商品活动,震慑违法失信行为,维护诚信商家和消费者的合法权益。截至到6月底,该局立案处理“双打”案件49件,涉案金额197.56万元,其中一件移送司法机关。

(陈天灵 高莉莉)

本报记者 李朱勇

夏日时分,记者顶着骄阳来到建新路上,看到的景象令人眼前一亮。车子好走了,车位多了,占道经营没有了,小区门口的风景更漂亮了……在今年开展的整治建新路工作中,我市城管、公安部门联动协作,从细处着手,为城市“刮骨疗伤”,还老百姓一个清静的安居环境。

商业街堵路又堵心 城市顽疾亟待解决

曾几何时,一组启东市区的老照片在网上广为流传,好像投入湖心的石子,激起了许多人关于往事的回忆。其中有一张两边挂满衣服,绿树掩映下的热闹商品市场令人印象深刻,在很多启东人的记忆里,曾经的建新路非常热闹,包括衣服、鞋帽、各种日用品应有尽有,可谓是购物的天堂。

随着电瓶车的普及,建新路逐渐形成了以电瓶车、电动汽车销售为主,杂百为辅的商业一条街,昔日绿树掩映下的热闹集市变成了一个超门店经营、车辆乱停放的重灾区。

如何让昔日热闹有序的商业街重新



幸福二村开展红色教育实践

本报讯 7月11日,幸福二村社区关工委组织辖区青少年联合市公安局等单位,开展了“坚定政治信仰,传承红色基因”红色教育主题实践活动。

孩子们参观了抗大九分校纪念馆、武警大队多媒体陈列厅,在武警官兵手把手的指导下学习叠“方块”被。(吴卫卫)

紫薇二村防范打击非法集资

本报讯 7月11日,紫薇二村平安法治志愿者开展防范和打击非法集资活动。

社区民警和志愿者进行了地毯式排查,查看是否有打着“金融创新”旗号,以“消费返利”“资金互助”“加盟积分”等非法集资风险高发行为字眼的个人或企业,向群众发放防范非法集资宣传单,宣讲非法集资的危害,提醒群众远离非法集资。(陈柳清)

彩臣三村观摩经济普查工作

本报讯 为更好地了解第二产业和第三产业的发展规模、布局和效益,日前,彩臣三村社区按照上级工作安排,举办了经济普查观摩会,指导普查工作。

工作人员分为两组从人民东路两端开始进行现场填写,让商家、企业如实提供准确的普查数据。相关企业和经营户都十分配合,详细提供相关数据,支持做好经济普查试点工作。(孙春娟 陈天宇)

开发区体育赛事丰富多彩

本报讯 2018年启东经济开发区职工体育活动全面展开,继职工乒乓球赛上演“巅峰对决”后,日前,开发区又开展了职工桌球比赛。来自开发区各个部门的40多名职工参加了比赛。

此次比赛设置了男子单打和女子单打2个项目,历时10天,经过4场激烈的角逐,最终产生一等奖3名、二等奖5名、三等奖7名。(夏辉)

他成了“王子专业户”

老厂长曾对孙渝烽说过“对演员不能捧”。所以,陈叙一对演员最大的“表扬”从来就是以“不补戏”来体现的——那说明他已经基本满意了。童自荣告诉我,在配完《佐罗》以后老厂长放了一句话:“以你的基础和水平,这次倒是假想督配得更好一些。配真侠客就应当再潇洒一点,松弛一点,反而显得你有力。有力量不是很费力用劲地大喊大叫,这不是真有力;真正的力量是很放松、松弛的。”童自荣完全同意陈叙一的看法,因为他配的佐罗并不是以虚张声势的方法来打败对手维尔塔上校。如果他表现出蔑视对手,这个角色给观众的感觉就完全不一样了。但是当他悟到这点时,《佐罗》一片已经译制完成,来不及全面重配了。所以,童自荣认为虽然《佐罗》风靡大江南北,但相对他之后所配的其他几部由阿兰·德隆主演的电影,《佐罗》却并非是他最得意的作品。而这部戏的另外一个亮点则是童自荣和邱岳峰棋逢对手,一正一反,电光石火,相得益彰。令人可惜的是,在《佐罗》公映后不久邱岳峰就去世了,两人在《佐罗》中的那次堪称完美的合作遂成绝唱。

不管怎样,在跑了五年龙套后,童自荣成为当之无愧的一线配音演员,那时他成了两方面的“专业户”:第一是“阿兰·德隆”

专业户,第二是“王子专业户”。在接下来的几年里,不但上译厂几乎所有的王子角色基本都让童自荣包圆了,而且在一部部电影里同时配两个角色这种事也全让他给干了。打《佐罗》以后的另两部影片《黑郁金香》里的兄弟俩和《铁面人》里面的孪生兄弟恰巧都是那种剧情设计,这让童自荣大大过了几把“一鸭二吃”的瘾。据童自荣说,他当时在看《佐罗》原片的时候只是略微觉得那是部好戏,但他绝没意识到这将是他在艺术上彻底翻身的机会,并且当时他更没意识到在中国观众心目中“童自荣”这个名字将会与“佐罗”二字紧密联系在一起,成为他的品牌。但世间万事总是把双刃剑,这个标志从一开始对童自荣树立自己在观众心目中的地位起了很大作用,但反过来在之后很长一段时间里他也被称为“佐罗”所累,在这个阴影下很是蛰伏了一段时间。

后来有人问童自荣,既然他配了那么多“王子”那他如何区分不同的“王子”呢?《水晶鞋与玫瑰花》里的王子很高贵,佐罗的精神也高贵,而他到底是经过理智的分析还是很自然地就这么处理了呢?对此



棚内棚外

——上海电影译制厂的辉煌与悲怆

潘争 著

童自荣的回答是,他在塑造角色的过程当中压根儿就没有多想“高贵”这两个字,相反他想得更多的是应该用怎样的情绪和在规定情境下哪些台词是需要强调的。例如“佐罗”一角的形象非常帅,所以童自荣作为配音演员就得考虑把这个“帅”在语言上也表现出来,这时他想到了孙道临先生。孙道临先生讲话的时候很有音乐性,抑扬顿挫感很明显,非常潇洒。于是,童自荣在配“佐罗”时就借鉴了孙道临先生说话时的那种腔调来说台词,效果很不错——那种“帅”就这么自然而然地流露了出来。

然而接下来这种已经取得效果的做法就不能再那么千篇一律地往下延续了,否则就很可能影响到以后其他角色的塑

造。在配完《佐罗》不久,香港导演张鑫炎执导的武打片《少林寺》到上译厂配音,在片中,童自荣为由李连杰扮演的“觉远和尚”一角配音。然而这个角色绝对不能潇洒了,因为那是个绝对土气、稚气的角色。当时该片的配音导演苏秀就有些担心了,她跟童自荣说:“直言相告,你可千万不要出来‘佐罗’啊,如果‘佐罗’出来的话角色就失败了。”她这样一点拨,可真提醒了童自荣,他在觉远和尚的台词处理上就刻意避免了“矜持成熟”,突出了“孩子气”。但他同时也抓住了这个角色的激情段落,因为恰如其分的激情会使观众由于被演员的声音吸引而忽略他们的某些小缺陷。所以,童自荣在处理“觉远在被师傅轰走时追着师父连喊好几个‘师父一定要把我留下’”那场戏的时候,他的眼中竟流出了泪水。

在拓宽戏路方面,童自荣配的日本电影《蒲公英进行曲》中的风流超级明星“银四郎”一角则是他第一次脱离之前所擅长的正面角色的开始。从一开始,他就琢磨这类他之前很少接触的角色。“银四郎”是个玩

世不恭、自私自利的超级明星。为了向上爬,他讨老板的喜欢,追求老板的女儿,可以把自己已怀孕的女友一脚踢开。对这么个角色,童自荣并没有简单地把他处理成坏到骨子里的那种人,但真正要把握这种分寸非常难。如果声音处理太表面会造成角色脸谱化,而且人物的台词本身就说明了银四郎有他自己的喜怒哀乐和苦闷孤独,这些都需要配音演员通过适当的处理表现出来,否则角色就失败了。而在那部戏中,童自荣的演绎把这些复杂的情绪都成功地揭示了出来。后来在1985年,童自荣一反之前的戏路,在奥地利爱情片《茜茜公主》里扮演了一个有点神经质的上校波克尔,而这个角色又成了他的另类代表作。

童自荣自称自己是“一个很乏味的人,一辈子就知道努力地把工作做好”。平时在单位里童自荣就一向不太愿意跟别人插科打诨凑热闹,他平时最典型的状态就是拿着剧本时而举头望天,时而俯首看地,嘴里还一直念念有词。有时他也会跟同事们聊一会儿,可话也不多说,一般讲几句后干笑两声,很快就走开了。童自荣的状态永远在工作里,如果接个重要角色的话,就是在家里他也开始“老僧入定”,对任何事都心不在焉了,而孩子和家务就全都扔给了他太太。

(二十八)