

# 我写雨花英烈金佛庄



破口,这个突破口就是他们这一代人从缺乏的信仰。正面角色有正面角色的信仰,反面角色有反面角色的信仰。用今天的活来说,那个时代的人们,心中普遍都怀揣着一个“中国梦”,他们一生奋斗的过程,就是圆梦的过程。只不过有的人走对了,有的人走到历史的反面。

金佛庄从事革命的时期,主要是共产党诞生和国共合作时期,这一时期的政治风向是耐人寻味的,有的人像墙头上的青草,东吹西边倒,西吹西边倒,选取利益的最大值,跟着最大公约数走。可有的人,比如金佛庄,不管政治风向往哪边吹,他们始终坚持自己的信仰不动摇,越是纷繁复杂、瞬息万变,越能考验一个人的信仰的坚定性。

1926年3月20日,“中山舰事件”后,毛泽东被免去国民党宣传部长职务,回湖南做农民运动考察,次年写出《湖南运动考察报告》;周恩来退出第一军,到上海组织工人武装斗争;金佛庄被解除团长职务,蒋介石很赏识他的杰出才华,企图利

用“浙江同乡”的关系拉拢他,暗示要他脱离共产党,予以重用,但他忠于党的事业,毫不动摇。

写作过程中,我的思维常常在切换,我把自己切换成金佛庄,这样,在面对大是大非的时候,我可以理直气壮地做出符合金佛庄身份的选择,为了心中的信仰至上,不管在什么环境中,都能为了信仰而慨然担当。

从信仰入手,打开一片写作天地,写作的视野豁然开朗。

金佛庄的信仰,是那一代人的信仰。

金佛庄的慨然担当,是那一代有为人士共同的慨然担当。

金佛庄的信仰,未必不是第一代共产党人共同的信仰。

经过半年多采访、查阅史料和写作,到2016年5月6日下午2点半写完最后一个字。我用他一生的故事,诠释了十六个字核心意义:信仰至上,慨然担当,舍身为民,矢志兴邦。

我把这部长篇纪实文学命名为《风向

与信仰:金佛庄烈士传》,凡15万言。2017年由江苏凤凰文艺出版社推出后,从各方反馈的信息看,反响良好。有记者在采访我时说,你这部作品是订单创作。

我回答说,对,又不全对。早在文艺复兴时期,米开朗基罗的《创世纪》、达芬奇的《最后的晚餐》、拉斐尔的《椅中圣母》等等,都是教堂订单,借助教堂的力量,这些伟大的作品不仅流传至今,而且还将流传下去。

接订单并不丢人,但怎么干活儿,关乎一个人的才华和能力,如果随随便便当任务完成,只要有那么回事儿就了账,那绝对是一件简单的事情。负责责任的艺术家绝不会这样干,他们会认真琢磨,找到最独特、最具表现力的角度,全身心的投入,倾尽才华,让订单作品具有自己的思想和气质,具有强烈的艺术感染力,使订单作品真正成为自己的作品。

《风向与信仰:金佛庄烈士传》是一部让我的灵魂得到洗礼和净化的长篇纪实文学作品。 李新勇

## 八项规定正党风

(音乐快板剧)

甲乙:打竹板,响连天。  
丙丁:义务宣传走上台。  
甲(表):朋友们,我们都是义务宣传员,今天准备什么内容。

乙:来来我把中央八项规定来宣传。  
丙:对对八项规定有内涵!  
我先说……  
丁:你别争,他雨抢,老李说了我来讲。  
合:好,好!我们把中央八项规定再次展开来。

甲:八项规定第一款 领导基层搞调研 了解真情办实事 干部群众把心谈  
学习实践相结合 总结推广好经验  
剖析典型理思路 共谋大计求发展  
乙:八项规定第二款 会议活动要精简 改进会风讲实效 短会短话省时间  
剪彩奠基庆祝会 未经批准莫去先  
领导干部作垂范 党员干部走在前  
丙:八项规定第三款 精简文件和简报 改进文风关把好 杜绝文件漫天飘  
丁:八项规定第四款 规范出访要记牢 随行人员和车辆 严格控制不超标  
甲:八项规定第五款 警卫工作要变样 领导视察到地方 减少交管路通畅  
不得闭馆不清场 不造声势不声张  
联系群众距离近 倾听意见架桥梁  
乙:八项规定第六款 新闻报道求质量 注重价值和效果 压缩字数与时长  
丙:八项规定第七款 文稿发表严格管 个人讲话和著作 未经批准不出版  
公务活动少露面 不题词题字揭牌匾  
甲乙:八项规定第八章 勤俭节约不铺张 领导配车和住房 生活待遇不违章  
廉洁从政为民想 两袖清风美名扬  
立党为公胸坦荡 重塑公仆新形象  
丙丁:八项规定正党风 丰碑树在民心中  
八项规定顺民意 筑起反腐防护线  
合:春潮涌动润心田 纪委组织宣传不一般 神圣使命挑在肩  
组织党员和干部 学习领会发号召  
甲:遵照中央文件办 精心部署环连环  
结合实情定方案 传达落实大宣传  
电视广播播专栏 八项规定大家谈  
乙:各部各委和机关 纠风整顿严查办  
精简会议和文件 反对铺张讲勤俭  
公务活动上规范 接待工作从简严  
丙:新闻报道抓改进 领导电视画面短  
监督检查刹歪风 真抓实干上水平  
丁:工作重点八方面 各项制度把的严  
社情民意装心中 惠民服务争奉献  
合:廉洁自律讲节约 “十条禁令”内容多  
甲:严禁公务收证券  
乙:严禁领导驾公车  
丙:严禁公款买烟酒  
丁:严禁宴请和拜年  
甲:严禁跑官和买官  
乙:严禁突击乱花钱  
丙:严禁公车私家用  
丁:严禁干部参赌博  
合:严禁公款大吃喝 严禁消费搞娱乐  
还有哪——

整治会风和文风 部门信息一律停  
以往超过无其数 如今保留仅三五个  
甲:推倒文山填会海 集中精力搞工作  
乙:几年减会知多少 节约经费很多万  
丙:干部职工许承诺 廉洁自律讲自觉  
丁:八项规定责任落 部委局运筹帷握  
甲:纪检干部建五强 吃透精神勇开拓  
公款宴请不再见 外出考察严守限  
乙:五一中秋国庆节 礼金礼券说再见  
周末公车全封存 节假日值班守的严  
丙:干部纪律来垂范 深入调查不停歇  
丁:路线教育掘深层 触动灵魂头脑清  
甲乙:贯彻规定不停步 反腐倡廉警钟鸣  
丙丁:严明纪律改作风 提升服务上水平  
合(表):同志们——  
不忘初心牢记使命 砥砺前行这真是  
展望未来幸福景 中华民族再复兴  
实现美好中国梦 五彩盛世享太平  
实现美好中国梦 五彩盛世享太平!  
王晓东、石永明

## 信仰的伟大力量

委、前敌委员会书记、中央革命军事委员会委员,任江苏省委书记时兼任中共中央机关刊物《布尔什维克》编委,还曾兼任过中央军事部代部长。1931年初,篡夺中央领导权的王明对邓中夏进行打击报复,于年底撤销了他全部职务。

从武汉经芜湖、南京辗转回到上海的邓中夏贫病交加。没有工作,没有生活来源,他只能以爱人李惠馨的微薄工资维持连稀粥都吃不饱的一日三餐。有时,他不得不到车站、码头做搬运工。到上海一个多月后,组织才批准他和我党地下交通员的妻子住在一起。在这种含冤忍辱、一贫如洗的逆境中,邓中夏却始终表现出对党毫无怨言,对党的事业一片忠心。无疑,是崇高信仰的伟大力量在支撑着邓中夏的执着坚持。

匡亚明曾是邓中夏就任江苏省委书记时的青年团江苏省委特派员,两人在上海再次见面,看到老领导横遭王明宗派主

义打击,被撤销一切领导职务并被当作机会主义者来处理时,仍然表现出对党的事业的无比忠诚,丝毫没有动摇对共产主义事业的信念,感到十分敬佩。

数月后,邓中夏被任命为沪东区委宣传部长,不久又被任命为充满危险的全国赤色济总主任兼共青团书记。

1933年5月15日晚,邓中夏不幸被捕,后被押往南京。国民党想挑拨他对共产党的不满:“你是共产党老前辈,现在却受那些小辈欺压,连我们都为你感到不平!”邓中夏轻蔑地回答:“这是我们党内的事,你有什么权利过问?一个患深度杨梅大疮的人,有资格嘲笑偶尔伤风感冒的人吗?”放风时,狱中秘密党支部派人接近邓中夏,问他:“大家想知道你的政治态度怎样?”邓中夏一听连说:“问得好!请告诉同志们,就是烧成灰,我邓中夏也是共产党人!”秘密党支部负责人对此深为感动,动员狱中难

友掏钱为邓中夏买饭,并说:“他是我们党的中央委员,不能让他最后的日子那么苦。”难友们一听邓中夏大名,纷纷捐钱,有的甚至卖掉衣物,托看守到狱外餐馆为邓中夏订饭。邓中夏对此激动不已:一小盘炒菜凝聚着同志们对革命正气的崇敬之情。

狱中生活是艰苦卓绝的,但难友们共同的信仰,在狱中凝聚成了一股伟大的力量,更加坚定了邓中夏对共产主义事业的信念。就义前,邓中夏在狱中给党组织写了最后一封信:“同志们,我快要到雨花台去了。你们要继续努力奋斗吧,最后的胜利终究是属于我们的。”在黎明前的黑暗中,当邓中夏被押向雨花台刑场时,他没有慌乱、没有惶恐,只有一个革命者的从容和淡定。年仅39岁的生命,面对敌人的屠刀,冷眼以对,视死如归。伟大的理想信念,已将邓中夏锻造了一块具有共产主义坚定信仰的钢铁。 陆汉洲

## 民国馆的鸣笛声

无奈:“可……可是,他答应我,一定会来的,难道,他是在骗我……”

阿旭摆了摆手:“行了!你演得很棒,但真的要闭馆了,按规定我要清场!”

话音未落,阿旭的手机开始自动报时:“北京时间,17点整……”

17点,该下班了!阿旭习惯性地低头,看了看手机,抬起头,女孩已经没了踪影。阿旭揉了揉眼睛,难道,一切都是幻觉?可找了一圈,压根就没有女孩的影子。

再次遇见女孩,是在3天后的傍晚,整个民国馆空空荡荡的。和往常一样,女孩等在火车头旁,一脸的期盼:“你看见苏少爷没?戴一副金边眼镜,眉间有颗黑痣……”

阿旭有些不耐烦:“怎么?你还没等到他?不是说好17点的么?”  
女孩有些戚戚然:“是的!我每天都在这里等,等了100年,他都没来!他是不是真的不来了?”

阿旭摇了摇头:“我不知道,你上次是怎样消失不见的?你是来这里体验生活的演员吧?你觉得,这样玩真的有意思么?很抱歉,我真的要清场了,请赶紧离开!”

女孩一声苦笑:“我只是想知道,苏少爷会不会来?你觉得,他会来么?”

阿旭摆了摆手:“别等了!他永远也不会来!”

话音未落,阿旭的手机开始自动报时:“北京时间,17点整……”

阿旭将手机放回裤兜,耐心地劝导:“真的,你别再来了,噢,人呢……”抬眼一看,哪还有女孩的影子?阿旭百思不得其解,心里一咯噔。

从那天起,那个民国女孩再也没出现。几天后的下午,阿旭正在上班,一个工作人员匆匆跑了过来:“阿旭,来帮个忙!”

阿旭不解地问:“什么事?”

工作人员小心翼翼地搬着一个相框,说:“刚收来的老物件,100年了,是一位外国友人的后人无偿捐赠的。馆长说,把它挂在民国馆,你说,挂哪儿合适呢?”

阿旭低头一看,愣住了:那是一张装裱过的民国时期旧报纸,已经泛黄,不过,依稀可以看清上面的一张旧照片。照片上,是风流倜傥的男青年,正满脸焦急地站在大街上,戴一副金边眼镜,眉间有颗黑痣……

阿旭结结巴巴地问:“这……这是?”

工作人员笑了:“据外国友人的后人,先辈拍完照片,问那个男青年,他在等谁?男青年哭着说,在等一个女孩,蓝衫,黑裙,白袜,两条粗粗的麻花辫,可最后没等到,是他辜负了她……”

阿旭的后背直冒汗:“为……为什么没等到?”

工作人员说:“因为,他是富贵人家嘛!女孩出身贫寒,门不当户不对的。得知两人要私奔,男青年的家人就使坏,将他的怀表调慢了一小时……哎呀,这张挂哪儿呢?”

阿旭抬眼看了看,幽幽地说:“就贴火车头那吧!你不觉得,这样他还有个盼么?”

工作人员哈哈大笑:“好吧!就让这个一动不动的火车头,带着他去寻找爱人吧……”挂完报纸,工作人员走了。

时针滴答滴答,即将指向17点,阿旭最后一次清查了民国馆,一个人也没有。

在民国馆的门口,阿旭静静地等待。这时,手机开始报时:“北京时间,17点整……”

恍惚间,阿旭听见了火车的鸣笛声,还有一对青年男女的欢笑声。 张春风

遇见那个民国打扮的女孩,是在下午4点50分。当时,阿旭正在南京博物院的民国馆搜寻,因为,总有一些游客乐不知返。

蓝衫,黑裙,白袜,两条粗粗的麻花辫……女孩两手扶着栅栏,等在那个火车头旁,左顾右盼,一脸的焦急:“你看见苏少爷没?戴一副金边眼镜,眉间有颗黑痣……”

阿旭摇了摇头:“姑娘,要闭馆了,赶紧回去吧!”

女孩伸出脖子,望眼欲穿:“不行不行,苏少爷还没来,我俩约好的,17点,在火车站不见不散……”

阿旭心中暗笑,这年头,奇葩女孩真是越来越多了!就拿这里的游客来说,有的穿汉服,有的穿唐装,不过,穿民国服装的女孩,他还真是头一次遇见。问题是,这个火车头只是个道具,虽然,它的确是老古董,怎么可能鸣笛行驶呢?

阿旭抬手看了看表,又正言辞地说:“姑娘,别胡闹了!马上要闭馆了,赶紧回去吧!”

女孩从兜里掏出两张火车票,满脸的