

# 一本珍贵的“前启东”地方文献

## 介绍新发现的“启东国文专修科艺林”

徐乃为

### 一、引言

启东设县在1928年,至今才90年,为时极短;地域多为江海滩涂涨连而成,因而罕有历史遗存。今启东由南、中、北三部分构成,南部原称崇明外沙,其北界为东西向“崇海界河”,大致在南阳镇至小闸口的延长线上;中部是旧海门东部地区,其北界为高枝港河;北部则是当时南通县所属的吕四地区。吕四地区有比较丰富的历史遗存,然而多半散佚在南通与古海门(明中叶坍塌)的历史尘埃中;中部地区与南部地区的历史一样短暂,都是一二百年间渐次成陆的滩涂。中部幸有张善所办的垦牧公司,得以留有一些历史遗迹;而南部地区,以文字方式遗留的历史文化,几乎是空白;甚至欲找一首故乡吟咏的古诗亦不可得。《启东县志》上竟然没有记述文人及其著述的“艺文志”,令人一叹。今谈到启东的文化、文艺、文人,只能举出李素伯一人而已,而李素伯因英年早逝,只流传几篇散文,至为单薄。然而,我市发达的汇龙镇、寅阳镇、南阳镇、久隆镇,以及历史相对久远的北新镇等均在南部地区,因此,寻找南部地区历史的文字影迹是启东人之企盼,却又一时难以遂愿。

笔者关心乡邦文献,却鲜有所获。日前一早年学友寄来一商家藏“古籍”,请笔者分析鉴定。此书竟关涉前启东的:该书刊印于民国七年(1918),在设县的1928年前10年。因此,题中以“百年前”、“前启东”冠之。笔者稍加披翻,方知此书堪称宝藏,书中蕴含诸多“前启东”的重要元素、信息与线索,足称是一份稀有而珍贵的地方文献。今从形式与内容两大方面,作粗略介绍。

### 二、概貌

此书封面与封底俱失,从版权页知道,此书全名为“崇明外沙私立启东国文专修科艺林第一集”。

目录也残缺一页;书内内容保存基本完好,仅略有虫蛀、漫漶与残损。收藏者已另加装订。

#### 一、形制

书长19.6厘米,宽13.1厘米;竹纸。单面印刷,对折装订。双边栏,版心两侧有单线,1厘米宽左右,版心标示性文字偏于中缝右侧,以利于打开书本即可看到;版心分上中下三栏,上栏为书名“艺林第一集”,中栏为分类体裁名称如“序跋”、“史论”、“诗选”等,中栏下为中文页码;页码只在同类文章中编次;如第六类“函牍”总15篇,编1~14页。下栏空白无字。

对折后每半页12行,每行30字。页眉3厘米,页脚1.5厘米。

无新式标点,亦无句读;只有圈点。正文以外,还附有同学录,同学录中有年纪、住址、通讯处三种信息。同学录中前置“职员一览表”;最后附勘误表。

全书据所编页码累计,再添加目录、附页等,共约120个单张,等同于现今双面印的240页。

#### 二、目录

书名“艺林”,属于多类体裁文章的合集。目录虽已残缺,今从头至尾翻阅,仍可复原目录及每篇的标题,由此可大致知晓该书的基本内容。体裁分类及篇目列表如下:

(一)序跋——《发刊词》11篇;《阅岳武穆墨宝跋》1篇;《读韩退之复仇状柳子厚驳复仇议》2篇。

(二)史论——《宋太祖杯酒释兵权论》3篇;《武侯六出祁山论》1篇;《孟子与禹稷颜回同道说》4篇;《发愤为天下雄说》3篇;《春秋大复仇》3篇。

(三)书说——《上黎大总统言事书》3篇。

(四)赠序——《送施宗道先生赴金陵请愿分治序》2篇;《送国会议员入都序》3篇;《送青帝东归小序》5篇。

(五)杂记——《上巴旅行记》4篇;《清明展墓记》7篇。

(六)函牍——《乞花芽柬》3篇;《劝友人励志求学书》3篇;《与友人戒赌书》2篇;《与友人戒色书》2篇;《与友人戒酒书》2篇;《过清明请客小柬》4篇;《拟花神致封氏十八姨书》3篇;《招友人游西湖启》2篇;《为东皇送行书》1篇。

(七)《诗选》——古体、律绝共264首,篇名略。正文后同学录末尾签署“中华民国六年(1917年)岁在丁巳秋八月订”,此当为编竣时间。

#### 三、版权页

左上方框中有“版权所有 不准翻印”标识。

自右至左依次为:  
中华民国七年三月 日出版;  
艺林第一集  
定价 大洋四角  
编辑所 崇明外沙(两行小字) 私立启东国文专修科

印刷所 上海四马路望平街东首平里内  
华丰印刷所  
盖有“崇明外沙私立国文专修科”竖行红色印章。

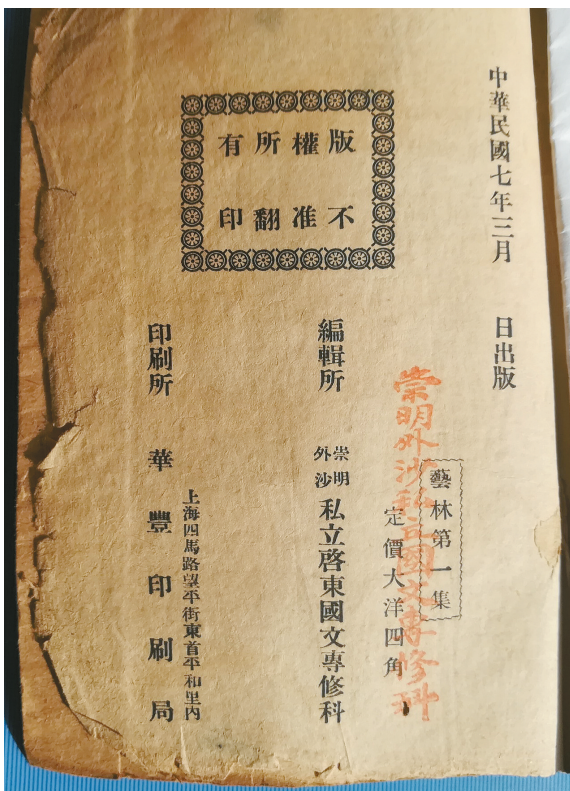
### 三、重大意义

历史文献的意义有两项:一是文献信息所包含的意义,诸如历史学层面的种种意义。二是书本文章内容所蕴含的意义,今依次叙述。

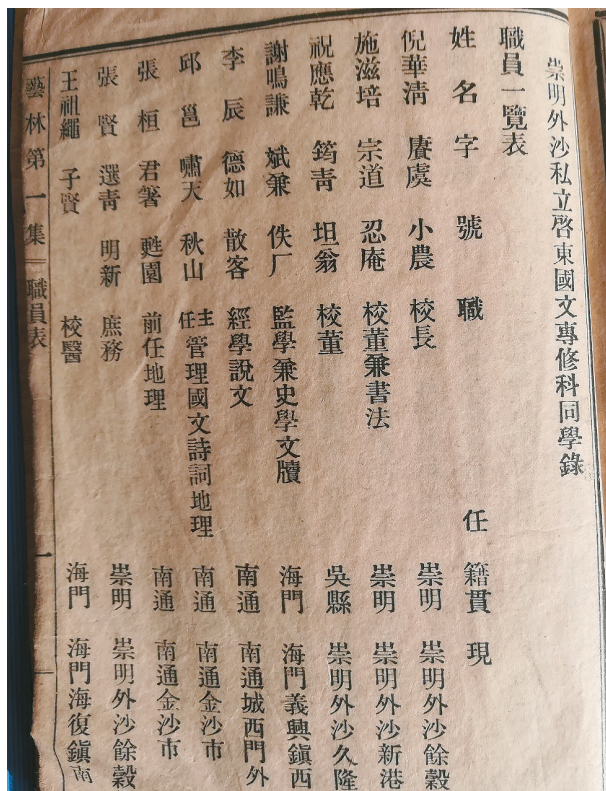
(一)、校名、书名中“启东”所表达的意义  
启东设县在1928年,此书出版于设县前10年。而此书名、书名反映的校名中均有“启东”一词,应作一番解说。

启东虽在1928年设县,而崇明外沙的志士从清末就呼吁分治,有一个漫长、渐进、积累的过程;为新书题名,亦是筹设的一项内容。而这所学校的办领导,正是最早主张设县分治的志士。因此,在自己所办的学校中用上“启东”之名,所编书籍用上“启东”之名。上文所载目录(四)赠序——《送施宗道先生赴金陵请愿分治序》,即是叙述施宗道(滋培)为设县分治所作的奔走努力。查施宗道民国二年致张善函,有以下文字:“培(滋培)在宣二(1910)主划崇邑大江以北、通海东部合成一县,但通海人士未肯赞同,是以培条陈政府,仅主外沙设县,取名‘启东’,经省会议决。”此所以在1918年时已出现“启东”一词。

(二)、学校的性质与意义  
书名中“崇明外沙私立启东国文专修科”,是校名,犹“启东国文专修学校”,书中“同学录”之前的“职员录”中第一



该书版权页



该校职员名录

位“倪华清”为“校长”;“施滋培”为“校董兼书法”;“祝应乾”为“校董”。因此,“启东国文专修科”是所学校。今按,倪、施、祝3人,就是主张并活动启东分治的志士,所以校名冠以“启东”就不奇怪了。

至于学校的性质,在其同时,海门也有“国文专科学校”,先严驾云公兄弟即毕业于该校;无锡则有“无锡国学专修馆”,后改名为“无锡国学专门学校”,这些学校的性质均相类似。今考察诗文集表示的开设课程、培养目标,以及诗文体现出的实际水准,参照“海门国文专科学校”与“无锡国学专门学校”,该校具有地方私立大专的性质(下文会涉及)。而《启东县志·教育》中关于教育历史的概述中,并未涉及“启东国文专修科”这一学校;该校作为具有大学专科性质的学校,未至百年而淹没于历史尘埃,是为一憾。

(三)、诗文集性质  
书名“启东国文专修科艺林第一集”,先说“艺林”。艺,文艺,即诗文。林有“集合”之义,例如“士林”,即一群读书人、士大夫的意思;“儒林”即“一群文化人”的意思;而“笑林”,犹“笑话集”。

此书“目录”所列七类,前六类均是学生所作;第七类“诗选”是师生共作而以学生为多。因此,勉强可称“师生诗文集”。

“目录”的七类诗文中,都有同题文章,如史论——《宋太祖杯酒释兵权论》有3篇;书说——《上黎大总统言事书》有3篇;诗中亦多同题诗。这表明是学校培养训练学生撰写文章的教学环节,是命题作文;此是优秀诗文之总结。

今简单解释以下7个分类体裁的大致意义。

1.序跋:序文和跋文。序,也作“叙”。一般序在书前,跋在书尾。大凡是概述本书撰写的目的、意义。本书的“序”,主要阐明办这个“国文专修”学校的背景、原因,以及编辑这本艺林的目的、意义。

2.史论:是以历史上的重大史实为考察对象,评说该史实对历史进程的影响以及对今天社会的借鉴意义。

3.书说:指对地方官员,乃至国家领袖上书言事。

4.赠序:庄重的师友离别赠言,一般叙写朋友去考、入仕、应募、归隐时的依依情谊与眷眷希望。

5.杂记:生活中有意义事件的记述、感想、议论。

6.函牍:信函。

7.诗选:古体诗作中的优秀诗篇。

由此可知,七类文体大致分三大方面,一是用以培养学生的家国情怀以及关于国家治理的能力;二是实用文体,都是社会之必需的;三是通过写诗,培养学生的儒雅的气质。

倘若稍加探析,可知这种课程设计是深有讲究的。

先说“序跋”,书籍的“序跋”,作者一般均懂懂行的硕儒,同时又是负有雅望的名人、政要撰写。如张善,是状元,又是高官,一生为师友写序跋百数十篇,今所以训练学生撰写序跋,就表明学校较高的教学目标,以及对他们的期许,让学生产生自信心。

次说“史论”,“史论”是科举时代的必考科目,清朝第一场即考“史论”,有四五题。当初苏轼应试,自己练习史论达数十篇,《留侯论》《宋襄公论》《汉高帝论》《魏武帝论》等,至今仍脍炙人口。这种论题的训练,可以看出科举考试的子遗,同时也是提升学生综合水平的重要手段。

再说“书说”,艺林所选,是《上黎(元洪)大总统言事书》,此关乎邦国社稷、吏治民生,这是把学生当作政要来培养。

“赠序”也须一说,书中有《送国会议员入都序》,那是对国会议员入都开会前的托付与忠告,犹如对当今人大代表表达自己的国策见解。3篇赠序都从袁氏帝制崩溃,恢复国会开始议论,切合时代社会,表示青年学子对国计民生的企望。

由此可以看出,这所学校培养人才的目标是高的,课程设置是齐全的。绝不能与普及型的学校混为一谈。

(四)、文章的内容简介  
现在我们选取文集中的一些文章片段,稍作介绍与分析。

先看第一篇《发刊词》:  
嗟乎!欧风横起,腥气乍来。举国人民,喧哑沸腾。遂使青年子弟,学屈屈而为词;故国典华,多弃荒而藐视。文衰如此,大可悲也伤哉!

日沉月落,任烟火以争光;纲覆伦亡,胥夷风而广被。中州板荡,谁为典故之藏;大道沦淹,孰阻江河之下?遂去本逐末,力争趋时。使故有之学,若败酱寒灰;崇舶来之文,如青萍绿绮。嗚呼!国粹沦没,邦本飘摇。救弊起衰,职何可让?试观印度之亡国,朝鲜之丧邦。推其本源,皆由抛残国学;穷其积弊,实系崇尚洋文。由此观之,教典忘祖,足以亡灭国家;舍己从人,更可丧种殃也。……(《发刊

词》倪国骞,十七岁)

文章将国衰民散之源,推为外国文化的进入,自然并不正确。但是,其“救弊起衰,职何可让”的家国情怀,使人读之而动容。而文章骈偶之工整,气势之磅礴,词语之练达,感情之充沛,令人称羨。作者为17岁少年,足堪惊异。

再看一篇《史论·宋太祖杯酒释兵权论》  
临事则用之,成事则弃之,是为忘情;功高则忌之,权大则释之,是为薄义。忘情薄义者,非圣王之所为也。甚矣,太祖之待功臣也!……而太祖无虑于此者,良由守信等,皆太祖故人,权谋材用,久在洞鉴之中,玩之股掌之上。而陈桥一役,至今犹复心悸,以故雍容话旧,立塞祸源;落落数言,不寒而栗。三代以还,开国之主,枭雄大抵如斯。若夫韩彭赵黜,萧樊囚繫。则汉高又宋祖之罪人也。(朱渭涛20岁)

此引该文的首尾。赵匡胤“杯酒释兵权”是著名的历史故事,历来褒贬不一:有谓此举有利于巩固中央集权;有谓此举削弱了国家武装力量;有谓宋太祖惯于权术;有谓其尚好于汉高祖、明太祖的诛杀功臣。作者则取其忘情薄义之术加以鞭笞,顺势带上“陈桥兵变”,意在指出其权术的一贯性;使大臣心有余悸,防不胜防。精辟之处在于总结出“三代以还,开国之主,枭雄大抵如斯”,堪称犀利。

《上黎大总统言事书》,集中共录3篇,均甚长,每篇都六、七千字。这些书信或仅是练笔,抑或真的寄往北京总统府,供元戎参考。但是,作者确实以“国家兴亡,匹夫有责”自命,书信写得条陈缕析,严谨剖切。今仅录一名“倪诗酒”者,文章从袁世凯窃国称帝、不义自毙的峻切形势之下,说出青年学人的治国主张,今录条目十则,以窥斑见豹:

一、慎重外交也。外交为国家上最大之关系,存亡之所系也。是故外交失策,则内政必扰。如前清光绪宣统时……

一、勤修内政也。内政之弊,于今为甚。自袁世凯窃位以来……

一、顺从舆情也。政治得失,系乎舆情;民心向背,系乎舆情;故舆情顺则天下安……

一、严束军权也。军人权力重大而不为祸患者,鲜矣……

一、访求贤才也。贤才者,国之宝也。若贤才不举,国乏谁承……

一、清理财源也。财源为国之命脉。我国财源之饶富,素称天下之冠……

一、潜化风俗也。风俗和平,则天下治安。……

一、开诚纳谏也。经营国是,非一人之力能支也;发挥政见,非一人之识能尽也。

一、澄清吏治也。凡一国之中,必有治民之官吏,以督率万民。……

一、厚固国本也。国本厚固,则立国长久……

庶足以奠固邦基,澄清中土。既国家之安宁,亦庶士之幸福。无任感激感佩之至。谨呈。

其志高远,其思周全,竟出自未经世事的20岁青年之手,仍值得如今的青年点赞。

《函牍》中,有《乞花芽柬》《拟花神上封十八姨书》,以骈文写成,属于古典文人雅士一种与自然的内心交流,有拟人象征笔意。后者是代花神写给风神(封十八姨)的信,恳请风神不要肆虐摧残鲜花,文章写得华美典雅,委婉恣肆。实在是一篇美文。因篇幅关系,不作移录。

以上所举自是挂一漏万。但是放在时代的层面上,其志之远,其志之雅;才之赡,情之富。我等后人见之,仍不胜敬仰之至。

(五)、诗选的内容简介  
启东境内的吕四地区,在历史上有古诗流传,如明代崔桐、彭大翼等;晚清的李芸晖、李盛焯(进士)父子必有诗集,但不知流散在何处?而吕四以南的海门东部与崇明外沙,除了张善诗集中有关于启东的几十首诗歌,别人的诗歌几无所见。上世纪80年代,原启东中学老语文教师吴汉君先生有诗集刻印,尽是解放后诗歌。因此,关于解放前的启东,特别是启东南部的古诗是极为珍贵的。

因此,此书一下子发现264首古体诗,令人惊喜。

这264首诗中,属于教师写的有93首。诗体多为近体诗,即五、七绝与五、七律,也有少量的五言排律与七言古诗等。律诗绝句均严格合律。诗中现出多首同名诗题,如《述怀》《初春遣兴》《新月》《狼山谒路宾王墓》《雨中有怀》等,表明是教师的命题诗作。总的说来,属传统题材,

写景、咏物、怀古、岁时、述怀、唱酬、赠别、情恋、闺思、乡关、即事等等。今稍举例叙说:

赠施宗道先生 倪诗酒  
浩歌长啸气如虹,为国为民五载中。  
策论纵横惊海内,风尘奔走尽江东。  
文章频献心难已,节志弥坚气更雄。  
大道于今谁砥柱,吾公勉矣建章功。  
此诗披露5年前施宗道等已致力于启东分治的努力。

初春遣兴 倪诗酒  
丽日云旻天气晴,东风解冻绿波清。  
堤边柳眼参差发,湖上芦芽次第生。  
诗咏素梅沁玉骨,酒沽红杏醉金觥。  
村中景物饶佳趣,好鸟呼名豁性情。  
确是初春景象。对仗甚工,联绵词“参差”、“次第”熟练工对,表明诗律甚是谙熟。若找一个瑕疵,“沁玉骨”有三连仄之嫌。

过梅花岭吊史阁部 邱承璜  
空草勤王檄,难挥返日戈。  
名真垂竹帛,身竟殉山河。  
姓氏丰碑在,勋微过客摩。  
斜阳梅岭上,墓道荆棘多。  
此怀古诗,读罢有“江山空自在,我辈复登临”之感,而未句景语,自有沧桑况味。

上巳郊行 尹则伊  
春光如画气融融,青屐闲行湖岸东。  
千树桃花溪水上,一堤芳草柳荫中。  
飘零游子随飞絮,惆怅佳人踏落红。  
天朗气清修禊后,流觞曲水韵无穷。  
辞藻华美,惟缺少时代气息。

春望 吴明山  
看云曳杖倚堤边,翠笑青山抹远天。  
几处红村桃吐雾,四围绿野柳含烟。  
草深花丽山河碎,燕语莺歌烽火连。  
明媚春光将欲暮,感怀时事泪潸然。  
“红村桃吐雾”有新意;颈联因与老杜《春望》遥接,题旨提升不少。

集中还有多首不同作者的“无题”诗,亦似是训练内容,以七律居多,也属可诵,今仅录一七绝,此诗多运用古诗中同类典故:

岐王旧宅锦墙残,无赖春风入碧栏。  
芳草池边思旧事,桃花人面见还难。  
教师的诗歌固然胜出一筹:

秋夜 施滋培  
秋夜悲风起,更深只自惊。  
楼头桐叶落,阶下草虫鸣。  
边塞何曾靖,中原正用兵。  
长征千里外,不寐泪纵横。

此述怀诗。词语练达,起转自如,悲凉沉雄,卓尔不群。

忧时 施滋培  
贱奴何事欲为君,烽火西南日色曛。  
三万貔貅穿蜀道,八千子弟渡江滨。  
铲除魔障争流血,恢复民权扫积氛。  
可恨天心未厌祸,战云散漫怒如焚。

此诗应当是写袁世凯称帝,蔡锷起兵云南之事。诗歌要直面社会,直面人生,此诗的题旨就不同寻常,这正是学生的诗中所缺乏的。

送茅咏璽  
江头寂寂暮烟横,肠断阳关第四声。  
自恨不如天上月,送君千里十分明。

此诗甚佳,即使放在唐诗中,亦不稍让。值得一提的是,此茅咏璽,即茅祖权(1882~1952)江苏海门人。早年留学日本,后加入中国同盟会。1913年中华民国第一届国会议员。1924年1月,在中国国民党第一次全国代表大会上被选为中央候补执行委员。1927年11月至1928年11月,任国民政府江苏省政府委员、江苏省民政长(即省长)。此人是该校校长倪华清的连襟,倪华清、施滋培则是运作启东自治的领袖,所需经费多有倪华清筹集。因此,在茅祖权任江苏民政长任内,得以设县成功。

其余教师的诗当然亦多可取,可诵,可传。因非“启东籍”,又因篇幅关系,兹不录。

(六)、关于作者群的几点随想

此书的最后所附是师生的年龄、籍贯、通讯处,看了以后,据笔者有限之了解,作些交待,也有几点随想。

教职员共九人,校长倪华清,校董施滋培(宗道)、祝应乾,只施滋培兼任教职。庶务张帆,余谷(今称乡角)镇人,即倪华清同镇,当是熟人亲友。校医王子贤,即1925年去北京为孙中山治疗肝病的名医,今得以知晓曾是该校校医。因此,实际教师为五人。施滋培以外为海门、南通人。其中教诗词的金沙人邱邕,举人是很高的科名。左宗棠亦只举人。

倪华清与施滋培是启东分治设县的关键人物,因此,他俩人处或残存若干史料影迹,值得寻访。

凭笔者往昔浏览的记忆所及,施滋培是争议人物,上世纪三四十年代,汪伪时期任过伪职;但这不影响我们对施滋培的了解与研究,我们只是尽量知晓启东历史的真实。

四十名学生名录中年龄揭示,在14岁至23岁(民国六年1917编)之间,即1893~1902年间出生的人,恰是毛泽东(1893)至邓小平(1904)之间,那个时代的特点,注定这一批人将决定着封建社会过渡到现代社会的走向,今不知这些人的人生足迹是怎样的,特别是一些在此书上才华横溢的人,其人生足迹值得关注。

本文问世,希望能得到启东文化界以及书中涉及人物后代的回声,引起全市人民对乡邦文化、乡邦历史的关注。

【作者 徐乃为 启东市近海镇向西村人 南通大学文学院教授 退休】