

“深入生活·扎根人民·感知启东”主题创作采风之四十一

走进海复镇 垦牧故里书声朗



启东日报记者 顾雨薇摄

深秋，海复拾掇

樊惠彬

当雪浪般大潮远去又复来，
我们走进黄海边这抹深秋。
它像景泰蓝，墨绿的原野
被夕阳镀染。

一垄垄青花菜，泛着光泽，
整齐排列在自动喷灌田头；
打开车窗禁不住深呼吸，
余晖里青滋味好清好稠。

生态花木园偌大的架棚，
在艳阳下分外眉清目秀。
黄杨树舒展出高贵英姿，
与微盆景组成如诗风流。

张謇先生，一尊半身雕像，
闪耀着先贤垦牧巨擘宏筹。
粟裕大将挥师抗大九分校，
让多少人在史海中勾沉回眸。

噢，沙地人的芦稷已经甜透，
杉树簇路亮出一道高远鸿沟。
有人惊呼红月亮升起来了，
激情让灵感又一次飞舞畅游！

忆江南

姜利宾

西风起，
鹤唳入长空。
十月丹桂如凤舞，
千年古柏忆龙钟。
垦牧秋意浓。

西风劲，
凭栏怀故人。
体农学启民智，
军政共治承国恩。
东南定乾坤。

西风烈，
狼烟早已静。
将军一骑风尘白，
学子双袖墨色青。
不忘是初心。

休闲渔家乐(外一首)

李新勇

水乡原不羡桃园，撒网政渔院落前。
一片云波归大港，万排风浪入平川。
晴天鹤舞浅滩路，雨地鸥眠望海船。
此景分明闲适意，渔翁樵叟两相连。

范公堤望海

万众开疆古道场，长堤千里送斜阳。
水呈紫色牵杨柳，风转箫声濡画廊。
细雨无因飞草絮，浅滩何处驻鸳鸯。
今人莫唱渔家傲，旧迹新添一水乡。



朱琴《初冬胜春年》

老倪

老倪是被昵称为“格格”的海复社区治理一百零八将之一。因工作关系，老倪本人成了我经常联系对象。年龄与我父亲相近，有一种亲切感，一声“倪家伯”，仿佛是叩开邻居长辈心门的一把钥匙。每次他尽量放下手中活，或是如数家珍地向我谈工作，谈矛盾，谈民生。或是邀我参观他的“书屋”和“活动室”，眉飞色舞地告诉我昨天又添了哪几本最新书籍，今又置办了某件服务群众的“家当”。

我有一种“扰民”感觉，所以好几次黄昏在窗外静静观察，不去惊扰。他要么伏案疾书，记录一天工作情况，老式台灯下，扭动着一枝出彩出秀的笔，呈现着即将满格满框的一页文字。要么在讲课，讲者抑扬顿挫，听者肃静无声。“格格舞蹈队”每晚必跳，舞前老倪有五分钟前必讲，每次都不同。我偷偷掏笔将其新观点记录下来。有时也在微信以诗和快板形式记录着老倪工作和生活。一旦被他发现“偷窥”，他总责怪说，来就来，躲躲闪闪就见外了。我倒不是怕他发现我而影响了发挥，他从不怯场，几百上千人的现场会他都轻松应付，侃侃而谈。怕给他增添了无谓麻烦，比如说倒茶，比如说斩一根芦稷，比如说他按下了活动暂停键，感情难却，顺带连累了倪家妈。

我将创作的老倪工作生活小作品发于微信和抖音时，他一个亲戚联系了我，对每个作品点了赞。她说，没想我二舅这么厉害，回家定要拜访二舅。她带着一种疑惑口气问我，你与我二舅不是同辈中人，按说有一种代沟横亘于你们之间呀。我说工作关系是其一，兴趣相投才是最重要的忘年之交密码。发现老倪文字功底是



在2012年检查其民情日记，一是字迹很端正，二是内容详细风趣，是他的文字让我在众多枯燥民情日记中，好不容易捡到了那种与众不同、空前一亮的感觉。两个词“实在”“感人”，七年记录六十余万字不容易。老倪也参加过征文，我越发喜欢和他交流了，他有文字基础，写的网格汇报我只稍修改就帮他上交了。实践出真知，在实践—认识—实践的过程中，他有着独特的思考。

两个一老一小忘年交不光是相互喜欢对方文字，在他“书屋”的书架上放了我散文的几本沙地书籍。我散文他日记，写的东西都有个共同点：接地气，韵味少，不深奥。其实我俩“铁”还表现在老倪出差，他两次受表彰出差，都向领导要求要我陪同。出差期间，我们真像父子一样关心着对方，探讨着共同感兴趣话题，感觉他真是个“宝”，有做人的、有工作的、社会经验多。

从“启东市十佳网格员”到“江苏省最美网格员”，老倪像苍鹰一样，两次升级，这与他的“折腾”分不开的。期望他再次升级，在社区治理的天空飞得更高更远。
张永刚

字、二十六本厚厚的乡情记录册，这些数字背后是老倪怎样的热情与动力？这样的东风又会熏染多少今人与后辈？
因为难得，所以可贵。
因为差距，所以仰视。
这个秋日，阳光下，西风未起，东风还在的时候，我看到了心之大小，境之高下。
而我，在找我的影子。

黄萍萍

慕晴女校东西呼应，不仅在江苏是独一无二的，在全国也是独具特色的。

海复慕晴女校的独特之处，在于它不是一所只传授技能的学校，它进行的是基础教育。为的是解放妇女，实现男女平等，培养全方位的人才。慕晴女校的设立，是张謇对垦牧女子寄以厚望，希望她们通过学习，刻苦自励，像男子一样，自强不息。张謇的远见卓识和非凡气度使海复的女生在教育上走在全国的前列。

慕晴女校开设的课目为：语文，数学，历史，地理，音乐，美术等，全是基础素质课。为培养学生的动手能力，还开设劳动课，专辟一片菜地让学生学习耕种。

女校开办的20年内，垦牧女孩从这里走向社会或进一步深造。多年后，她们作为社会的建设者和新一代的人妻人母，对海复的未来，产生了深远的影响。

为扩大生源，慕晴女校10年后开始招收男生。由于女校优秀的学风，该校毕业的男女学生中出了将军，教授，专家，学者……分布海内外，成为各条战线的佼佼者。

女校校长丁蕴辉，小脚淑女，严谨温和，将一生献给海复的教育事业，终身未嫁。

慕晴女校建校的同年，张謇又在他创办的公济典当北侧建了海复初级小学，专招男生。并将垦牧公司西侧的小学迁入了镇区北市梢的国民小学，该小学1904年发展为完小。

1921年，海复镇区已有三所初级小学，一所高等小学。当年，这样密集的学校布局，在全国都是罕见的。

1943年后，在日军侵略的刺刀和内战的硝烟里，慕晴女校和镇区许多设施都消失了。但小镇的读书声，一直飘荡在海复这块土地上。

慕晴女校李浩君老师的歌声和琴声永远回响在白发老人的心里：
荷塘边，运河旁，
垦牧乡，书声朗。
清风徐来多欢畅，
莘莘学子读书忙……

田耀东

四合院里东风健

记不清是第几次去东南中学的四合院参观了。

起初是想一睹老党中的风采，感受同事对东南中学母校的情感，去体验他们说的四合院里的苦乐年华。等沙地人意识到有些东西需要留存才能唤醒某些历史记忆的时候，抗大九分校的旧址复原和修缮终于得以展开。于是，和不同的人，在不同的季节，几次去参观，每次都会有不一样的收获和体验。

这个秋日，和文联的一群艺术家一起去。预报降温前的午后暖阳，加上微拂东风，错让人以为春日再临。可秋日缤纷的色彩又提醒我季节轮回的不可逆转。我们就在这样一个日子，再访四合院。

张謇的半身雕塑依然正立在四合院外东南角，迎着一批批前来观瞻的人群。西行，正屋穿廊里“东风永健”的牌匾挂在内门正上方。是郭沫若的题词，笔力确有雄健之意。被岁月剥蚀的油漆背后，隐约有着张謇办学时亲笔书写的教学主张“体农学用，合群自治”。今日所见之匾额据说在动荡的岁月里有人挪作俗用，才逃过十年动乱的洗劫。忽而想起太多在这段日子里没过来的人。

阳光从四合院里西南角切入，穿透金黄的百年银杏，疏忽间觉得，当年这样的阳光也曾让像我这样的人驻足过。从张謇先生垦牧学校到师范学校到粟裕将军的抗大九分校，应该会有一个和我一样用心的女子在意过这个季节的这缕阳光，也会和我一样有现世的困顿和挣扎吧。遗憾的是，以为东风永健的东南中学，高中部被撤并，今年虽复招，却将异地重建。原先厚重的历史感就这样被剥离和稀释了。

一个个展厅走过，我一遍遍地梳理张謇的人生轨迹。从海门常乐镇走出，中过状元，办过实业，兴过教育，垦牧商贾，在江海平原上留下太多浓墨重彩。想起曾经拜谒过张謇先生的濠南别业，楼梯扶手上枯黄的藤叶和

二楼木地板的吱呀声依然在脑海深处。想像他在此接待各方友朋志士的场景，那份物是人非的恍惚是多少古诗词中常为之感叹的。也曾走进墓园，犹记意外发现张謇墓地时的欣喜，在那么一个好去处得一方宁静，该是他的心愿或是老天对他的奖励吧。我惊异于自己突然没了对墓地的恐慌和无措，想必，一个人留给后人的精神力量能战胜对死亡的恐惧。

这样一转念，不必为东南中学变迁遗憾了，就把那个永健的“东风”当是张謇留给我们这些后人的恩泽和熏陶吧。

于是再次想起张謇的得力助手郁寿丰，念起久未踏足常浮心头的海星桥，想起他建造的二十四座寿丰桥。我感慨他竟然能不为私利而倾财力为家乡父老做这件事。对于缺山少石的沙地来说，以当时的经济状况和施工水平来看，建造石桥的成本和难度不由得让人咋舌与感慨。

我常常把那些名人或伟人当成平凡人去揣想，于是，郁先生生此建桥伟业时的那份担当与决心，他与家人商定与建造师设计时的场景也在脑中丰满。

兴许郁先生的义举也是受到张謇的东风之惠，在他人生轨迹中这么一位同道的影响让他愿意举私力办义事。而这又让他扬名身后，东风又健。

可惜，“东风”时弱。当今有多少有能力有实力的人，在像张謇一样奔走呼号，兴业垦牧，育人为国的？有多少撑足了腰包的人愿意像郁寿丰一样无私解囊，回乡报效，造福于民的？见多的恰是挥霍荒唐，自我享乐，或是纵子无度，家业散尽。

许是面对过生死，也见多了生死，我常会想活着的意义和价值。富者贵者，我不高看；贫者卑者，我不轻视。心之所向德之所在的“东风”才是我最看重的东西。

所以，在四合院里，穿过百年风云，走近张謇郁寿丰，我把尊崇的目光投射到一张张

垦牧谣 调曲：徐东

1 = F 4/4 ♩ = 80

3 秋 1 5 5 - | 3 1 5 5 - | 6 6 6 5 3 5 2 | 2 - - 0 |
秋 风 吹 毛 燕 飞 青 春 少 年 上 学 忙
风 吹 毛 燕 飞 弦 歌 声 声 雷 声 扬

3 1 5 5 - | 2 3 6 6 - | 5 5 5 3 2 3 1 | 1 - - 0 |
红 桂 元 绿 色 复 海 湖 平 书 声 琅
桂 元 郎 绿 兴 色 序 遥 福 桑 梓 育 珠 梁

6 4 1 1 - | 1 6 5 5 - | 6 6 5 6 5 3 2 | 2 - - 0 |
能 自 力 乃 有 自 强 体 农 用 学 大 田 有 井 福 隆
有 饭 吃 有 衣 穿 有 田 有 井 福 隆 牧 堂

3 3 1 5 5 - | 3 3 7 6 6 - | 5 5 5 3 2 2 6 1 | 1 - - 0 |
百 年 沧 桑 地 阔 天 长 大 树 之 荫 德 被 四 方
四 合 院 里 东 风 犹 存 圆 梦 踏 上 香 花 绽 放

3 1 5 5 - | 3 1 5 5 - | 6 - - 5 2 | 2 - - 0 |
鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣

3 1 5 5 - | 2 3 6 6 - | 5 5 2 3 1 | 1 - - 0 |
鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣

3 1 5 5 - | 3 1 5 5 - | 6 - - 5 2 | 2 - - 0 |
(重 声 来 白)
佃 人 来 学 堂 开 一 二 三 四 次 第 排 你 一 排 我 一 排 眼 镜 先 生 立 讲 台

3 1 5 5 - | 2 3 6 6 - | 5 5 2 3 1 | 1 - - 0 |
不 敢 贫 不 羨 富 男 孩 女 孩 都 有 座 习 作 文 做 算 术 不 问 窗 外 燕 飞 过