



真正的尊严在内心，一个内心强大的人，既不需要过多外在修饰，也不会因他人眼光而改变自己，相反，他的风格将引领潮流。

2014年4月25日 星期五

编辑：潘忠平 组版：吴佳 校对：张丽华

闲言碎语

王琦

“扫地僧院士”PK“都教授”

4月21日，网上流传着一张照片，一位蓄着胡子、一身黑衣、黑布鞋、没穿袜子的老人坐在中国科学院大学的讲台前，低头念着发言稿。他是中科院院士李小文。有人说李小文像《天龙八部》里的“扫地僧”，意思是一个沉默、不起眼的小角色，却有着惊人天分和盖世神功。

每个人心中都有一个英雄梦。与美国喜穿内裤的高调英雄不同，中国的英雄是低调而谦和的，游于四方之外，洒脱行于江湖。很多武侠小说中的高人角色都有“扫地僧”的影子，从《天龙八部》中的扫地僧到《武状元苏乞儿》中的老乞丐、隐于后山的风清扬等。大隐隐于市，深水潜无声，摒除方外之物，潜心做学问，是“扫地僧们”的共通之处。

李小文院士在网上飞速“火”起来，在情理之外，更在情理之中。人们追多了华服美裳的明星，乍一见粗布衣衫的院士，震惊之外，不由肃然起敬。这才是真正的教授啊，不是精心包装、时髦帅气的“都教授”，不是满嘴跑火车、下镜开房去的“砖家”，而是一个实实在在做学问，没有华服却有诸多科研成果的学者。不以物喜，不以己悲，不事喧哗，不求名利，真名士自风流，没有华服，没有上镜，一样引来无数人的膜拜崇敬。

“扫地僧院士”的真正看点不在衣着，而在于学问。现在学术浮华之风严重，出书、讲座、论文剽窃……学术的急功近利，让学术信仰逐渐丧失，也让人们失去了对学者的敬意。从现在人们多以嘲笑之语称专家为“砖家”，教授为“叫兽”就可看出，急功近利之下，难免有失范之举，受利益、地位等欲望驱使，学术精神正在沦陷，真正做学问的大师越来越少。李小文院士的出现正有一股正气之风，让人们看到了学术精神的守望者。

学者，追求学问者，而现在又有几人潜心学问，上下求索？过去的科学家、教授生活艰苦，坚守陋室，却让中国科技实现了飞一般的跨越，而现在教授多了，学术楼高了，真正做学问的却少了，出镜的多了，说的话却让人不敢信了，这岂不让人愤怒悲伤？去学术浮华之风、功利之心，让学术回归朴素的问学之道，这才是学术的根本。

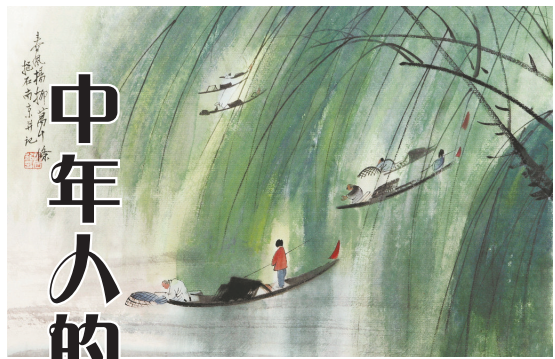
现在社会浮华，国人生活水平提升，最直接的表现是服饰的标签，从外国抱着嘲笑的口吻言称中国已成奢侈品大国就可看出。奢侈品等精美的服饰包装了外表，却提升不了内涵，没有素质，穿再多的奢侈品也只是土豪，而李小文院士虽一身布衣却气质凛然，引人敬仰。衣、食、住、行都应去浮华之风，还朴素本质，无需跟风布衣，服饰最根本的用途在

于“适身体，合肌肤”，穿着舒适，合体合宜即可，这也是现在构建节约型社会的基础。

真正的尊严在内心，一个内心强大的人，既不需要过多外在修饰，也不会因他人眼光而改变自己，相反，他的风格将引领潮流，要想获得尊重，华服不会带来光环，努力、执着地将自己的每一件事做到极致才是最重要的。

灯下漫笔

姜欣



中年人的春天

春天，在每个不同年龄的人的心中是不同的。人小的时候，感觉春天是那么的好奇，一颗萌芽的种子破土而出，一阵春风拂面融化厚厚冰层。而青年时期的春天，是意气蓬勃，是信心满满。而中年人的春天，是别有一番滋味在心头，是望着枝头的一抹绿，心惊了一下，不禁感叹：又是一年春天了。

春天，不是中年人的下午茶，而是匆匆的早点。春天是不经意的来临，是在接送孩子的途中，抬眼望蓝蓝的天空；是在照顾病榻前的父母时，看飘落一地的

柳絮。

中年人不再有什么幻想，更多的是脚踏实地的生活。也许，这样的春天对他们来说是短暂的。但中年人理解春天丝毫不比任何年龄段的人差。春天的脚步不慌张，春天的内容不浮躁，有了岁月中积淀的慧眼。

中年人也是会享受春天的，但更多的是分享。往往会指着各种花给孩子看，告诉孩子这棵叫玉兰花，那棵叫丁香花。而有时也会推着坐在轮椅上的迟暮的母亲，走在春天里，步伐缓缓的，像是在时光的穿梭机里一起回忆。

春天里，中年人也有自己的回忆。大学毕业那年来到这座大都市，转眼已经过了十多个春天。走过一座座高楼，清晰记得当年自己要面试这栋楼的某个编辑部，当时春意盎然，因为紧张，他深吸一口气，望着路旁的翠绿新发出好嫩嫩的叶子，心升腾出力量。

又是一年春天，他终于买了属于自己的一栋房子。他在毛坯房里喝得一塌糊涂，大声唱着汪峰的《春天里》：还记得许多年前的春天，那时的我还没剪去长发……唱着唱着，眼角流出了泪来。

春天，是一年的起点，也是中年人眼中最重要的时日，他们丝毫不敢怠慢。做好年度工作计划，做好孩子入学升学准备，做好父母的旅游出行计划。还有，就是不忘给老伴每天出门前的一吻。春天，是有计划的，也许这样的春天少了幻想和色彩，但这样的春天更不被辜负。

春天，还是像所有以往的春天一样，慢慢划过，不同的，是内容。逐渐，青丝见白发，难免心中会有一些感慨，感叹万物的瞬间，感叹斗转星移。难免心中也有一丝疑虑，现在的生活是你想要的吗？

春天里的回眸，是温暖的，是带着岁月的沧桑，也是迎接每天的展望与期待。在一花一世界，中年人因为有了务实的态度，将每个春天过得漂漂亮亮。

因为他知道，这日子说长不长，说短不短，在每个春夏秋冬，尽量将岁月过得习惯而滋润。春天，且行且珍惜。

城外笔谈

杨涛

趴着写与躺着想

少年时代我有个作家梦，读师范时“痴梦”尤烈。白天上课，空余时间要打打闹闹或去城郊游荡，所以为圆梦而“笔耕”的时间多在熄灯之后。同宿舍还有一位文学青年，迷得比我张狂，几乎每晚都要缩在被窝里打着手电写作。我通常先睡，半夜醒来后构思一会，逢得了“好句子”，就悄悄地摸出枕头压着的纸笔，趴在床上，歪歪斜斜地记下那些稍纵即逝的“神语”。开始摸黑“写作”时，字不成行，字之结构也常七零八落，后写的字常常叠到了先写的字上面，第二天根本分不清是“乌”还是“马”。几次后，终于找到了一个办法：先用左手一指固定一行位置，手指随笔平移，写第二行时左手先下移一行，笔随指平移。这样写出来的字行列虽仍歪斜，但断不至于“叠罗汉”。我宁愿摸黑也不愿打手电的理由有二：一是觉得打手电写作，太正式，很有些不好意思。二是黑暗中思维最活跃也最大胆，怕一见了光，灵感会悄然溜走。《聊斋》中的狐仙，不是天一亮就会消失的么？后来“写”得熟了，撤去左手也能摸黑成行。

这个“爱好”一直保持到前几年。这几年写作时间多为白天。当然床头伸手可及处仍喜置纸笔。夜里偶与“缪斯”相会，如得提纲或一鳞半爪的“观点”，即趴在摸黑记下，完了再一翻身，悠然入梦。有时也会披衣而起，一口气写出草稿。白天写作，常常有了感觉却理不出经纬，有了观点又无从下笔，就像一只要生蛋的母鸡，“咯咯咯”叫着乱转。几圈转下来如仍无眉目，我会选择躺下睡觉，让“物”与“我”分离，各自回归本来。通常过了几十分钟，无论睡着与否，再坐到书桌前时，都会“顺理”而后“成章”。

前几日读到一位“正处级”朋友的短文《忙碌并快乐着》。阳春三月，他的白天充斥着会议、活动与讲话，“充电”时间只能安排在早上。为完成创作任务，他只能挤时间去工作室折腾。与其对照，我不禁“窃喜”：阳春三月，我在心理上抛开一切俗务的纠缠，白天写了躺，躺了写，晚上好梦联翩。“香消古鼎思沉沉，寂寞城外似远林。”手倦抛书午梦长，此身只合作羲皇。一个月时间，生生地完成了一本17余万字的书。一星期后，长得很像赵毅的责任编辑在电话里告诉我：“刚看完一章就急着想看下一章。”第二天，她又发来短信：“读你的书稿是种享受呢！”

忽然觉得，正处级朋友的创作有点像“趴着写”，而草民我则好比是“躺着想”。贵贱不同，姿势各别，快乐则或许相同。

呵呵。我可不能身在福中不知福噢！

永乐影城 先睹为快 永乐影城特别推荐



明朝嘉靖年间，锦衣卫四大高手之一的贺英在奉命押送传说中可以预知未来的“时空金球”前往天竺国的归途中遭受陷害……



国内擅长催眠疗法的知名心理治疗师徐瑞宁正值事业风生水起之时，遭遇了一名棘手的女病人任小妍……



1993年的夏天，文静秀气、戴着一副小孔眼镜的转校生周小栀，第一次见到了自己的同桌……

江苏银行本周理财产品销售计划 table with columns: 产品名称, 募集期, 起息日, 到期日, 期限, 起售金额, 年化收益率, 产品类型. Includes 江苏银行 logo and contact info.

中国民生银行 惠在民生 礼送您家. Advertisement for gifts including glass cups, bowls, and pillows. Includes QR code and dates: 2014年4月1日-2014年6月30日.