



有些繁体字,字面和内容是有机一体,整个汉字传达的是一种传统文化,孩子们认字的过程,就是一个接受教育的过程。可见,恢复部分有丰富文化含义的繁体字回归学生课本,不仅体现对汉语言文化的传承,更有助于复兴中华传统文化。

闲言碎语

黄春景

关于繁体字

在今年全国政协会议分组讨论中,著名导演冯小刚呼吁恢复部分有文化含义的繁体字。冯小刚举例,如“亲爱的”这几个字非常有含义,“亲”的繁体是左边一个“亲”,右边一个“见”,组成了“親”,“爱”是在“爱”中加了一个“心”这两字的含义是亲要相见,爱要有心。结果简化以后变成了“亲不见、爱无心”。

需要厘清的是,冯小刚所强调的是恢复部分有含意的繁体字,而不是全部繁化。对此提法,于笔者心有戚戚焉。繁体字承载着中华文化的精髓,对待繁体字和简化字,我们不能以功利的心态来判断优劣。现实中,有些简化字着实无趣,丢失了汉字的美,违背了汉字的艺术和科学性。比如,面无私,爱无心,亲不见,产不生。因此,笔者也认为部分汉字确有恢复繁体的必要。

早在2009年全国十一届人大二次会议上,全国政协委员潘庆林提出了恢复繁体字的议案。但源于“废简复繁”是一项浩大的系统工程,加之提出的是用整个繁体字去取代简体字,要想立马“废简复繁”谈何容易。要看到,简体字的通行使用“有法可依”,在国家通用语言文字法未做修改前,简体字作为规范字的使用要求不会改变。这一次,冯小刚提议“恢复有含意的繁体字”,而不是彻底的“废简复繁”,显然这样的文字修正工程更易于接近实际。

其实,恢复有含意的繁体字,不仅不影响人们的书写,更有利于人们的认知。一是以前说繁体字太繁琐,难学难写,不利于传播,但是现在已是“拇指时代”,再繁琐的字打起来也一样。二是繁体字的每个字都意义深远,形象而生动。恢复有含意的繁体字,是对中华文化传承非常有意义的一件大事。三是简体字一定程度上影响着国际文化间的交流,恢复部分有含意的繁体字,也是一种“外交需要”,便于与国际接轨。

有专家指出,现在的初中生、高中生、甚至大学生拿到那些东西,完全不能读,还要借助翻译,借助于转换才能认出那些字来。如果再过若干年以后,已经形成了习惯,那些繁体的典籍就有可能成为“死”文字了。就像现在的满文一样,现在全国没有几个人能认识。由是观之,虽然不能一下子大面积恢复繁体字,但适当恢复有含意的繁体字,显得很有必要。何况,冯小刚建议的只是选择50个繁体字,增加到小学的课本里,让小学生感受传统文化。有关职能部门如能接纳这样的提案,可以先行试点,待成熟后再推广开来。

按理说,汉字简化,简掉的应该是繁琐不影响汉字本意的笔画,而不是为了图简便,将有含义的内容也一同简化掉。有些繁体字,字面和内容是有机一体,整个汉字传达的是一种传统文化,孩子们认字的过程,就是一个接受教育的过程。可见,恢复部分有丰富文化含义的繁体字回归学生课本,不仅体现对汉语言文化的传承,更有助于复兴中华传统文化。

心灵鸡汤

董改正

阳台·月台

喜欢阳台这个“温暖”的名字。

在一个无风的冬日,搬一把椅子,靠在阳光洒满的平台,翻翻书,喝喝茶,闭目想想心思,体会高屋建瓴的视角,都是极好的享受。若是春夏秋日,阳光倾泻如帘,楼高景美,凭栏远眺,看远山长河,听风声鸟语,都没有辜负“阳光之台”的美好。阳光,染发成金,心怀澄澈,此身极畅,此情极美。可是,很多时候,阳光寂寂,阳台空有。

月台是忧伤的。

月光不是物质,而是心情,是诗歌,是含蓄,是模糊,中国是月亮民族,西方是太阳民族。我们有骨子里的优雅,骨子里的忧伤,骨子里的“不器”,骨子里的务虚。月台连着正房的前阶,它是建筑的基础,是建筑的一部分,它是连着实用的浪漫。这个平台承接月华风露,宽敞而通透,略有遮拦,宜于赏月,故称月台。

月台,是古中国的诗歌道场。

阳台是现代建筑的构件。城市需要人多,人多机遇更多,我们才能通过互惠互相满足。我们不得不舍弃庭院,住进可以满足一切生理需要的住宅里。关上门就是自己的世界,打开门便与世界相连,在自由与约束之间,阳台是介于出入之间的双桥,身心开闭,现实而诗意,封闭而相通。但终于还是戒备的,睡觉时,阳台到客厅的门,是要锁上的,而开着安全的、给心灵透气的窗,像一只眼,望着广漠的苍穹。

这是现代的阳台,渴望交流又狐疑地戒备,渴望自由又怕失去安稳。出入之间,阳台上阳光流淌,片刻的神游八极,便算是驰骋于心灵牧场。

月台是古诗的场景。那时候人来人往,骑驴或舟车,因为慢,所以有诗歌。“未央楼殿倚天开,东北偏高是月台”,这是殿前月台;“呼匠琢山骨,临水起月台”,这是水边月台;“上月台而遗爱,登云景而忘

老”,这是山上的月台。月台清幽,月色清冷,表里俱冰雪。

我们已经丢失了月台,在霓虹和街灯下,月色遁去,于无人处凝结成霜。是物质匮乏不如古人?是人性蜕变已成今人?月色无声。

不可阻挡。阳台不可阻挡,我们都将住进带有阳台的住宅;阳台不可或缺,它让我们感知阳光的美好和重要,感知诗意栖居的内心呼唤,感知自己是自然的一部分,像植物光合作用一般需要照耀。月台成了新式语境里的名词,用来供远行的旅人登上火车,踏上征程。那也是人生,是进取,是逃离,是去,是来,是离别,也是相聚。这个“月”字,倒是保留了诗意。是的,人生需要一次说走就走的远行,但却需要送行和挽留的目光。月台,月台。

洒满阳光的阳台,晒吧晒香肠晒腊肉,晒花花绿绿的衣服,晒的是生活的细节,晒的是对美好的期盼,遵循的是千万年自然的法则。栽盆绿植,养盆花草,是迎合了阳光的性情,阳台就有了小自然的味道。还有阳台大的,有人种了菜园,有人做了花圃。都好,只是别堵塞了自己迎接阳光的路。现实,需要一点空白才疏朗,就像画的留白。

泄进阳光的阳台,也可以流入月色。如果心安静,如果可以拒绝充满夜的诱惑来到阳台,阳台就成了月台。看人间灯火,看天上星河,月色流泻,体内潺潺有声。在现实之外,拥有精神的丰赡;在喧闹之余,倾听心弦被风拂动的天籁。

怀旧,但不拒绝新生;尚时,但不忘记过去。不能拒绝滔滔的现代,便亘为阳台夜月台,在虚实之间,在现实与精神之间左右逢源,保持接触,保持清醒,保持对话,保留诗意,做一个现代的古人。

散文欣赏

谢观荣

树上结乡愁



树上有叶子、花以及果实,当然还有乡愁。

树上的叶子形状不同,颜色也有差别,特别是每片叶子的脉络都不一样,犹如人类的指纹。不管是大叶子还是小叶子,上面有阳光写成的文字,成为小鸟们的教科书,小鸟们在识字、算数、唱歌,还在枝杈间练习立定跳远,它们把树当成自己的学堂。小鸟不是树上结出来的,小鸟没有乡愁,它们会飞,从东飞到西,从南飞到北,它们的故乡驮在自己的翅膀上。叶子不会飞,尽管经常作飞翔的姿态,它们喜欢集体活动,在刮风时想念那些曾从树下经过的人,念叨着他们的好。在下雨时想念那些业已飘落的叶子,有的被风吹到天边化作云彩,有的落在水里飘到海边,成为鼓足干劲的风帆。

树上的花开了,那是乡愁最为浓烈的时候。乡愁并非虚无缥缈的东西,不是小儿女的多愁善感,也不是俗世间要死要活的情爱。乡愁是普通人最为普通的情感,只要是离开家乡的人,不管离家有多远,不管离家有多久,都会在心底滋生出乡愁。乡愁犹如花香,随风飘散开,自有有人能闻得到,有时淡淡的,似有若无,有时浓浓的,沁人心脾。乡愁的浓淡与人的年龄成正比,年龄越大的人越浓烈。年轻的人淡淡的,只有一丝仿佛连自己都未觉察的情绪。年老的人就浓烈得多,特别是那些离家日久如今又行动不便的老人,老得好像只剩下乡愁了,开口就是乡音,谈的就是乡情,即使沉默时,也喜欢面对家乡的方向。最担心家乡树上花香经过重重阻隔,经过连连诱惑,到达家人身边已所剩无几,但即使只有一点,也是家乡熟悉的味道。平日里,曾虚构多少回乡的情景,曾梦想着投入家乡的怀抱,因此,只要有一丝丝家乡的气息,也能嗅得到,也能令人激动不已。

树结果了,可以品尝乡愁的滋味,是苦是涩是酸是甜,还是五味杂陈,也许让人只可细品却无法言说。每个人都是家乡的一枚果子,都凝结着故乡的情感和血脉。对于树木来说,果实是它的骄傲,对于村庄来说,远走他乡的游子是它的牵挂。果实被采摘以后,再无回来的可能,树木只有在来年再开花结果;而远走的每个人都无可代替,只要他还活着,心中想得最多的一定是家乡。树和人,一静一动,是家乡的两个极致,树会眺望着远方奔波的人,人也在回望家乡的树,说不完道不尽的乡愁,只在那深情一瞥。

树一生不会挪动脚步,自会终老故乡,按理说不会有乡愁。但树看多了人间的生离死别,感受着众生的恩爱情仇,因而最懂乡愁。树站得高望得远,可以第一眼看到孤独的游子,以及其想家时的难过和落寞。树心疼得在风中摇晃自己,把每一片叶子都写成家书,意在提醒离家的人,树永远都在,家乡不离不弃,那份浓浓的乡愁永远结在高高的枝头。

走近记忆

闫莹莹

春来荠菜香



母亲打电话,说挖了荠菜,准备包饺子,让我们回家品尝。怕我们不回去,母亲再三强调:“荠菜鲜嫩鲜嫩的,可水灵了,香着呢,你们准爱吃!”

母亲的话如和煦的春风,吹暖了我沉寂一冬的心。没想到,不知不觉,春天已经来到眼前,触手可及。

家乡有一个习俗,二月二要吃饺子,而饺子馅绝对独一无二,不用肉,也不用萝卜,而是用一种叫做荠菜的野菜。春风一吹,沉寂了一冬的荠菜便争先恐后地钻出泥土,摇摇身子,只几天功夫,便长成一片蔚然的绿。田埂上、菜园里,随处可见它的身影。

小时候,我常常跟在姐姐身后,挎着小篮子,拿着小铲子,寻着荠菜的足迹,欢快地走到野外去。正是早春时候,野外到处是一片鲜嫩,红的花,绿的草,连空气中都荡漾着青草的气息。那一棵棵小小的荠菜,就藏在青草之中,翘首等待着人们的到来。

荠菜生命力顽强,随处都可生根发芽,因此,不多一会儿工夫,小篮子便装得满满的,我和姐姐挎着满满一篮的荠菜和春风,兴高采烈地收工回家。

看到鲜嫩的荠菜,母亲的脸上笑开了花,总会夸上一句:“今年的荠菜长得真好,看来又是一个丰收年。”一边说着,一边将荠菜择洗干净,沥干水珠,切成细细的碎片,然后放到锅里爆炒,打上几个鸡蛋,撒上盐和油,浓浓的香味立即在厨房里弥漫开来,馋得我直流口水,总是趴在锅台边,踮起脚眼巴巴地看着,不停地问:“可以吃了吗?”

我馋得不行,母亲却并不急,擀了面叶,待菜冷时,将菜包进面叶里,捏出一个三角的形状,然后,才在我的催促声中,烧一锅开水,将饺子一个个地放进水中,大火煮开,待到那一个个白色的精灵飘上水面,便拿碗盛给我们吃。

经过了那么长的等待,终于可以大饱口福了。急不可待地夹起一个饺子,轻轻地咬一口,只觉满嘴生香,仿佛整个春天都到了嘴里,绿色的汁液流出来,滴到碗里,一碗的汤都变成春天的颜色。

荠菜饺子百吃不厌,是童年的美食,可惜,春天短暂,要不了多久,荠菜就会开出花来,再也不能吃了,所以,每天也只能吃上一次,然后,便是深深的怀念。

如今,对荠菜有了全新的认识,它不但是家乡的习俗,而且能祛除湿气,是难得的健康食品,可惜,自从住进城里,再也没有挖过荠菜了。

好在,母亲还一直保留着这个习惯,每年春天,总会不辞辛苦,跑上很远的路,挖一些荠菜回家,包一顿香喷喷的饺子,一边看着我们吃,一边不停地念叨:“吃了荠菜饺,一年健康无病。”

想着那鲜嫩水灵的荠菜,想着母亲翘首期盼的眼神,我再也无法等待,决定放下手里的工作,像春风一般,一刻也不耽误地赶回家去。

城外笔谈

杨谨

让文化流行起来

2014年第四期《沙地》,封底印有一行大字:“让文化流行起来。”

“文化”一词,内含复杂深广,我理解《沙地》提出的“文化”是特指狭义的文化:如文学艺术、社科知识,若更进一步,是指精神生活。

古人云:“温饱足,知礼仪。”“温饱”即物质,“礼仪”乃文化。前面几十年,我们致力于物质文明的大赶快上,但温饱之后,没有及时刹车,重视“礼仪”建设,如今发现,没有文化的支撑,物质的发展磕磕碰碰,屡遭瓶

颈。

文化积淀,不是一朝一夕的事,启东历史短,辉煌的大的文化积淀无从谈起。常听外面人评价启东的文化现状说:“人多,活跃,沟通能力强,但‘质’有些欠缺。”文化的积淀都是优劣并存利弊共生的,少也有少的好处,我们可以轻装前进,择善而从。新形势下,如果政府继续当好主导,更多的文化工作者、爱好者、志愿者齐心协力,以点带面,由浅入深,从通俗起步,逐步铺开,那么“让文化流行起来”,也不是什么遥不可及的事。

有了深广的群众基础后,要注意“拔尖”,建成一支骨干队伍,普及与提高并行。老在普及的层面转圈游荡,易生厌倦之心。教育理论中,为培养学生持续学习兴趣,就不断提高目标,但又不是提得太高,让他们“跳一跳,够得着”。

只有“小众”参与的文化建设好比小溪,有“大众”参与的文化建设才是汪洋大海。金庸《天龙八部》中讲到段誉巧遇“北冥神功”时说:“又云:‘且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟;置杯焉则胶,水浅而舟大也。’……犹之北冥,大舟小舟无不载,大鱼小鱼无不容。”移之于地方文化的发展,只有当文化成为流行的时候,这个地方才会出现真正有高度的文化人。

说高考升学率是地方文化流行和发展的标志,这恐怕也不通。大学者钱锺书谈到“学位”问题时说:“温度计上的Degree(有度数、学位等意)最多!可它们除了表示度数(学位)多之外,还有其他用处吗?”

让文化流行起来,需要一大批有志有识有热情之士的加入并持之以恒地努力。现在栽下树苗,也许能看到开花展叶,但不一定能看到硕果累累。一个人生命的延续体现在肉体与精神两个方面:一是他的子孙;二是他创造或遗留下的文化以及美名美德等等,此正《老子》所谓“死而不亡者寿”也。有人可能会说还有财富,但财富本身不能承担起延续精神生命的重任,只有当它转化为“文化”的时候,才有这种可能,如美妙的园林、伟大的建筑、捐资兴建的学校及图书馆、美术馆等等。

星期诗汇

樊惠彬

●七律●

属羊本命年感怀

铁定生时就属羊,怎关命运短和长。

穿红辟晦哪能信,跪乳怀恩应子彰。

不慕痴龙方鼎誉,只为盛世吉吉祥。

常修忧乐亲民志,清荷迎风沐夕阳。

注:痴龙指古代传说洛中有大穴,有人误坠穴中,见有大羊,取篝火下珠而食之。出而问张华。华谓:“羊为痴龙。其初一珠食之,与天地等寿;次者延年,后者充饥而已。”

方鼎指“四羊方鼎”,商代青铜器,造型独特,工艺精湛,堪称国宝。

观央视谜语大会

谜语中华底蕴深,神州今夜尽倾魂。

精心拨去遮峰雾,循律撩开蔽日云。

学富识多操胜券,才高思敏获嘉分。

人生犹以除迷惑,登顶全凭手脑勤。



灰姑娘

埃拉的母亲悲惨地死去后,父亲再婚了。而当他也去世时,埃拉被留给了性格反复无常又残忍的继母和她的一双女儿们。她被降级成了一名仆人,改名为“辛德瑞拉”(Cinder-ella)。一次偶然的的机会,她遇到了一个英俊的绅士,她猜测他是皇家宫殿的人。当皇族准备举办一场盛大的舞会时,埃拉被禁止参加,但她意外获得了一位好仙女的帮助。

