



“有的人死了，他还活着。”诚然，那些为了祖国的独立，民族的解放，人民的幸福而英勇献身的烈士、奋斗终身的先贤，虽死犹生，都是值得我们永远缅怀和纪念的。



人在旅途

汤圣家

### 参拜八宝山



赴京开会，食宿于京燕大饭店。饭店离八宝山革命公墓（习称“八宝山”）仅两站之距。会后我特地参拜了八宝山。

进入公墓大门，笔直的大道直通前方，大道两侧绿树成荫，齐整密集的墓碑群，成片掩映在苍松翠柏之中，整个墓园庄严肃穆、幽静雅致。公墓里边分骨灰堂和墓区两大部分，后来又增加了骨灰墙（壁葬）部分。沿着大道一直往里，便是国家领导人的长眠之地一墓区。一墓区有三座突出的陵墓。中间一座是“任弼时同志之墓”，毛泽东题名。西侧那座墓碑上，工工整整刻着宋体“张澜主席之墓”六个大字。在任弼时陵墓的东侧是共产党的早期领导人“瞿秋白同志之墓”。后来，陈云、彭真、李先念等领导同志的骨灰也先后安葬到这里。大道东西两侧是普通二、三墓区。

参拜八宝山，除了缅怀那些耳熟能详的革命先辈，同时还要浏览、欣赏富有艺术特色的墓碑。碑文异彩纷呈，有联语、格言、警句、诗词、图片。墓地还有雕塑，许多名人的书法、怀念文章。

陈云是党和国家主要领导人之一。他的墓碑上除了“不唯上，不唯书，只唯实”。他毕生以此为行动准则。李先念的碑文联语：“先天下之忧而忧，与天地同在；念人间之乐而乐，共日月齐光”。高度赞颂了干群同甘共苦的作风，以及实现崇高理想的革命斗志。毛泽东的亲家、李敏的公爹孔从洲的碑文：“戎马六十年功在华夏；诚信八十载德在人间”。舒同墓碑上舒体文字娟秀飘逸。舒同是中国书法家协会首任主席。毛泽东赞扬他是“红军书法家、党内一支笔”。李富春蔡畅夫妇墓地上有两尊真人大小的古铜色雕像，男站女坐，目视远方，笑对人生。许杏虎和朱颖是新闻战线上的年轻伉俪，他俩于同年同月同日（1999.5.8），北约轰炸我驻南使馆不幸以身殉职。我为其英年早逝，不禁唏嘘不已。

不少国际友人，寿终后也融入八宝山墓区。如朱德题名的中国人民之友、美国革命作家艾格尼丝·史沫特莱；郭沫若题名的美国进步作家安娜·路易斯·斯特朗；杨尚昆题名的美国著名医学博士马海德等。

最后我参拜了骨灰墙。骨灰墙也叫壁葬，即将骨灰盒嵌进墙壁内的一种葬式。每格可放两只骨灰盒，壁面区域，可以安置遗像、鲜花、供品。壁面上可写小字对联：悠悠父母心，戚戚儿女情；音容宛在，风范永存；寿终恩德在，身去言容存；忠魂垂千古，丹心映后人，等等。

八宝山革命公墓里的“宝”太多了，我边浏览、边拍照、边记录，可谓人困马乏，精疲力竭。但想到我丰硕的收获，精气神又上扬了。当我走出公墓大门时，蓦然想起诗人臧克家的名言：“有的人死了，他还活着。”诚然，那些为了祖国的独立，民族的解放，人民的幸福而英勇献身的烈士、奋斗终身的先贤，虽死犹生，都是值得我们永远缅怀和纪念的。

散文欣赏

### 清明一组

#### 雨

谢祺相

清明的雨，表情最为丰富。你可以想象，天上那一朵云彩，或许是从高山上飘来的雪花，或许是小村升起的炊烟，或许是树梢上轻移的风筝，或许是哪位神仙家走失的羊群。人们羡慕它自由自在的同时，它也有不为人知的烦恼。它很孤独，找不到可以相亲相爱牵手一生的另一朵云，找不到可以歇脚的山巅或者寺庙，找不到可以诉说衷肠的高山岩石，找不到可以并肩飞翔的岩鹰或鸿鹄，只好以一种落寞无比的心情在流浪。它可能经历夏天的惊险，靠顽强的意志支撑而没有成为夏日暴雨的帮凶，没有落到地面加入狂暴的洪水施行残暴；它可能走过秋天的忧伤，面对瑟瑟秋风、面对粒粒寒霜，没有加重叶落草黄的衰败与惆怅；也可能度过漫漫长冬的无助，仁爱之心让它没有成为北方的大雪，没有成为南方的冻雨，而是仍

旧以云的姿态继续孤独飘荡。

于是，它来到了四月，被牧童的柳笛声吸引，为燕子回归家门而欣喜，被清明时节绿柳与红花的故事感染，更被上坟扫墓人的悲哭声感动，便也跟着悄悄地落泪，落成一场缠绵悱恻的春雨。在落向地面的瞬间，这朵已经疲惫至极的云终于感受到不一样的世界，感受到化作春雨之后的幸福与美好。也许是拉近距离的缘故吧，在它眼里，往日陈旧的小村竟然是如此温馨，往日渺小的小草竟然是生机盎然，往日没头没脑乱飞因而显得滑稽可笑的蜜蜂竟然是如此勤劳，就连在野外脏兮兮玩要满身是泥的孩童，也是那么可亲可爱，忍不住就想去抱抱他们，亲亲那粉嘟嘟的小脸。

清明的雨，本为悲伤而来，它只想浇灭野外坟地燃烧纸钱的烟火，只想洗涤人们心头思念祖先的哀痛，不料却遭遇一场又一场的花事，桃花、梨花、油菜花，带着它们的缤纷心事，被人们酿成一壶美酒，摆到杏花村的酒桌上，让人们品尝生活的原味。清明的雨，在美丽春天感染下，很快忘记了悲伤，成为春日人间不可或缺滋润剂。它以自己的纯净洗去花瓣上的浮尘，它以自己的柔情增添莺莺悦耳的啼鸣，它以雨的形式让草木庄稼解渴，它以水的形态让大地润泽芬芳。随着清明远去，你似乎还会闻到一股稻谷的馨香，那不是一种错觉，那是谷雨时节来临之时的振奋，那是春耕开始的激情，那是去往春天深处的通途，那是一杯朗朗春日预祝丰收的庆功酒。

清明的雨，本来只是普普通通透明的水滴，谁料被春风当成颜料，在大地上随便那么轻轻涂上几笔，就勾勒出最美丽人间四月天的画卷。

### 柳

张永生

柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。在我国古代，柳一直是一个意蕴丰富的植物，人们在它身上寄寓了太多特别的含义。这在大量的古诗词中，得到了尤为集中的体现。诗经《小雅·采薇》中有云：“昔我往矣，杨柳依依”，诗人借柳表达了年华流走韶光不再的人生感慨；“西浦唱骊歌，霸桥折杨柳”流露出的则是主客分别依依不舍的挽留之情。

清明插柳作为一个习俗，自古以来深入千家万户，走进人们的日常生活。芳菲四月，正是柳枝抽条的时节，因此，一般在祭奠扫墓的柳条踏青活动时，不论男女老幼，都会把折来的嫩柳枝扎成圆圈或帽子戴在头上。在古代，人们认为清明是一大鬼节，是百鬼出没讨索之时。而在佛教中，观世音又以柳枝蘸水普度众生，受此影响，人们把柳视为吉祥之物，所以就在清明时节纷纷插柳、戴柳以避邪。

除此之外，因“柳”与“留”谐音，所以古人离别时喜欢折柳相送，除了表达依依不舍的留恋之情，还寓意亲朋远在他乡能如离枝的柳条般很快生根发芽，“折柳赠别”还蕴含着“春光常在”的美好祝愿。古人的诗词中也大量提及折柳赠别之事，唐代文学家权德舆有：“新知折柳赠”之句，明代郭登有“年年长自送行人，折尽边城路旁柳”之诗。人们不但见了杨柳会引起别愁，就连听到《折杨柳》之曲时也会触动离绪。李白《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”就是最好的明证。

如今不论在乡村还是在城市，人们还是习惯于在清明这天，心怀一份虔诚和希望，折一枝柳插在房檐下，祈盼亲人朋友吉祥如意，生活如柳枝一样生机勃勃。此情此景，总会让我想起自己小时候在外婆家居住的时光。外婆家老屋的背后有一个水塘，水塘的岸边有一棵斜柳树。每年清明时节，柳条儿吐绿，新绿虬枝盘错一起，在春风中舞动，一份轻柔、透亮油然而生，别有一番意境。清明节到了，村里的孩子们一大早就爬到老柳树上，把柳条儿折下后带回家里去。看到别人像猴子一样爬到树上，我羡慕极了，哭着闹着也要上树去折柳枝。外公拗不过我，只好找来一把梯子让我爬了上去。虽然吓得双腿哆嗦，但那种站高望远的感觉却从此刻印在我的心里，经年不忘。

“春林本自奇，杨柳最相宜”。柳，是大自然的馈赠，是春天美景中最好的点缀，它具有谦虚纯朴的美德以及蓬勃向上的生命力。柳的风情，值得我们怀想和体味。

舞文弄墨

肖进

### 二分之一密码

母亲将老家的旧房屋卖了，把卖房所得的钱存了起来。

我和哥哥都很高兴。母亲身体不太好，早就想买一套健身器材了，哥哥给她买，她不同意，推辞说：“你起早贪黑地跑出租车，赚点钱很辛苦，还要还房贷，我跑跑步，跳跳舞，比健身器材的效果还好。”

父亲很早就想去北京旅游一次，可一直舍不得花钱，现在都还没去过北京。我到旅行社去给父亲报名，父亲不同意，推辞说：“你最大的梦想就是旅游结婚，那可是人生中的第一大事，你刚刚工作，还没有存款，钱先留着结婚用。我在电视上天天看北京，用不着花钱亲自跑去看。”

可是，我和哥哥都想错了。母亲分别给了我和哥哥一张纸条，纸条上是不同的三个数字。母亲说：“我们这个家并不富裕，老房子破旧，也没卖到好价格，钱不多，平分了更少。我考虑着把钱先存着，密码你们一人一半，谁有急事要用钱，跟对方商量一下，可以取来应急。”

晚上，我躺在床上翻来覆去睡不着。这个家，无论从哪方面来说，哥哥都比我更需要这笔钱。

天亮起床后，我把自己的那二分之一密码给了母亲。我说：“妈妈，您把它交给哥哥吧，为了房贷，他省吃俭用的不容易，嫂子那么漂亮的人，却很久都没买过新衣服了。”

母亲没有接我手里的密码纸条，相反却从口袋里拿着另一张密码纸条。母亲说：“昨晚你睡觉后，你哥哥来找我，他请我把他的二分之一密码转交给他说，人这一生，买房卖房可以反反复复很多次，但结婚却只有一次。”

那二分之一密码静静地躺在母亲手里，闪烁着温暖而晶莹的光，我含着泪轻轻地捧起，心中突然想起哥哥曾经对我说的一句话：如果以后只有一口稀饭了，你先喝，喝完了，我再把碗舔干净。

城外笔谈

杨骋

### 投资收藏宜忌

《收藏记趣续》发表后，又接到了几个电话，其中两个是“故人”。东拉西扯一番后，电话那头突然“单刀抢入”：“你赚钱了吗？怎样做收藏才能赚钱？”因为事关必须赚钱大事，我一时间只有“唔唔”而已。

据中央电话台报道，我国艺术品收藏队伍十分庞大，不少人投资过亿，然其中真为爱好艺术而不以投资为目的的大收藏家不足20人。对于“故人”的提问我一时间不知道如何回答才好，但事后却促使我稍稍整理了一下自己的思路。

我的收藏品来源有三：一是用自己的作品与他人交换得来；二是他人的馈赠；三是购入。前两条，与我交换或馈赠予我的，一般都为艺术家本人。我手头现有大大小小十余件精美青瓷，都来自浙江工艺美术大师周笑平。我曾为其刻过一印，写过一幅字，因此可以算是由交换得来。

在投资收藏方面我有三点意见：

一、是识人于未贵之时。

十多年前，我购入某书画家作品十数件，那时他的价格每平方尺只小数百元，购入的动机主要是出于喜欢而非投资。后他大红大紫，价格如乘直升机。两年前，我的小企业资金周转困难，就出让了几件，得价均十数倍于当时。如今他的价格又升，已在往昔的50倍之上，我手头尚有几件，但不想出手，不是为了待价而沽，而是想留着自己看看。

投资艺术品与投资房产不同，相对而言，投资艺术品所需资金少而灵活，升值空间大，又不张扬。艺术家远了一批又一批，新秀冒了一茬又一茬，市场仿佛永远有兴奋点。你只要有眼光，看得准，出手早，放上几年，肯定能得利。数年前我曾花不多的钱从某藏家手里购得一件书法，三年后该藏家又以近70倍的价格从我手上购回。

二、不要相信天上会掉馅饼。

经常有朋友让我“看”一下他们得到的字画，尽管每一件藏品都有一个证明其流传有序的“故事”，但事实上它们几乎百分之百是地摊货。我常对他们说：“首先是精品名品难得一见，其次是对方凭什么要白送一件价值数万甚至数十万的字画给你？”俗话说：好货不便宜，便宜无好货。何况，贵的还不一定是真的好的呢？某大学学报主编，收藏有年，且特喜以低价购“古今巨匠名品”，藉此自诩自己有眼光。每有所得，辄喜形于色。一日请我参观其藏品，果然琳琅满屋，“名品”云集。我笑言：实为“废品大观园”也。

三、宁要佳作一件，不要劣作一堆。

劣作得来容易，人家甚至白给，但劣作的存在自有其看不见的弊端，从陶冶精神气质的角度看，佳作如兰馨，劣作如甲腥。

灯下漫笔

马亚伟

### 只差一点点

考大学那年，我以一分之差与一所名牌大学失之交臂。我万分痛悔遗憾，如果我在考场上稍稍细心一点点，或者这所大学录取分再稍稍低一点点，我的人生将会多么理想。如果在那所我向往的校园里，我会过一种自己想要的生活，也会遇到完全不

同的人，成为理想的自己。可是，只差一点点，我的人生被全盘打乱，真的是差之毫厘，谬以千里。这一分之差，成了长在我心里的一根刺，每每想起来，都要刺痛一下。

那年，我与相恋三年的男友因为一点矛盾发生分歧。当时他在异地，电话联系还不方便，于是我写信给他，与他约定面谈一次。我告诉他，我会在老地方等他到下午5点，如果他不到，今生就再也不要相见了。那天下午，我一直等啊等，从希望等到失望，从失望等到绝望，5点钟他依旧没出现。我怅然离开，发誓再也不见他。多年后，我与他重逢，得知那天他因为路途辗转的原因，晚到了20分钟。他没有见到我，以为我对他心灰意冷，也独自离开。只差一点点，我们就可以解开误会，重归于好。那样，我的生活将是另一种完全不同的色彩。

在城里买了房子后，为了调到城里工作，我一个人单枪匹马，过五关斩六将，终于赢得了一家单位的青睐。那是一份我心仪的工作，单位通知我第二天报到，我兴奋极了。谁知，原来的单位让我回去办一些手续，还说过期不候。因为一路倒车等原因，我当天没有返回城里。就这样，我就误了一天报到。虽然我打电话向新单位说明了情况，但是等我去报到后，负责人却说了句“抱歉”。后来我才知道，单位领导的侄女突发奇想，放弃了北京的工作来到小城，说是来“锻炼”，我就被挤掉了。只差一点点，如果我按时去报到，或者领导侄女不“突发奇想”，那份工作就属于我了。

生活的道路漫长曲折，总有几个关键的分水岭，因为“只差一点点”，我们与理想之境擦肩而过。那一点点，是那么微乎其微，简直就是投入大海里的一粒小石子，却掀起了我们人生之海的滔天巨浪，决定了生活的走向。因为只差一点点，命运被“乾坤大挪移”，人生被“大幅度篡改”。

只差一点点，我们就被阻挡在紧闭的大门之外。可能就差那么几秒钟，我们只好眼睁睁看着大门关上而无能为力。每个人的这一生都会有这么几次遗憾吧？我们用一生的时间来慨叹：如果当初我多考一分，如果当初我晚走20分钟，如果当初我及时报到……那该有多好。我们总是想象着，那扇未开的门里，风光无限，别有洞天。

其实，那些想象中未知的风景，未必真的有那么好。就像我，如果真的上了那所大学，如果真的和当初的恋人结合，如果真的找到了那份心仪的工作，我的人生真的就是那么的完满吗？

没有任何人的人生是完满的。即使弥补了差的那“一点点”，我们的人生不过是换了一番风景，却不一定是最理想的。

当初，我被挡在了门外，转身离开了，而且找到了属于自己的门，看到了属于自己的风景。属于自己的，才是最好的，也是最应该珍惜的。

星期诗汇

张标

### 春雷叫醒春天

火苗闪闪  
盘古连续打了几个呵欠  
一声长长的吆喝  
叫醒了春天

天庭拉开了雨帘  
串串珍珠坠落都不见  
清新在空气中弥漫  
绿意在大地上蔓延

牵牛吹喇叭  
称赞春雨滋味的甘甜  
青蛙鼓玉瑟  
赞颂春雷滚滚叫醒人寰  
黄鹂鸣翠柳  
吟唱春风巧手裁春天  
新燕归旧巢  
唱响家乡的荷塘田间  
征鸿飞千里  
带去家园的一片温暖  
农民忙播种  
春天里播下一个心愿

永乐影城 PARADISE CINEMA CITY 先睹为快 永乐影城特别推荐

特功明星 “机械萌虎”扮演者李多多不甘于每日循规蹈矩，一心想成为功夫明星，却在无意间发现惊天黑幕，令曾经也是功夫巨星的父亲深陷危机。为了正义与亲情，李多多与他曾经的伙伴“机械萌虎”再次合体，变身“萌虎特工”，向独裁者发起终极挑战。

原班人马 以牙还牙

速度与激情7

2015.4.12 3D IMAX 3D

速度与激情7 上一集中卢克·伊万斯饰演的大反派正是本集杰森·斯坦森饰演角色的哥哥，斯坦森杀死了姜成镐扮演的角色韩，向飞车家族发出了复仇宣言。飞车家族们将与斯坦森展开以牙还牙的较量。