



一份乡土刊物 点亮一片文学世界



《沙地》是启东土生土长的纯文学季刊,从2006年创刊诞生,至今已历十度春秋,出刊37期,共刊发小说、散文、诗歌、文学评论等文学作品350多万字,发现和培养了一大批优秀创作人才,使我市南通市作协会员达到162人,居南通各县市区之首。

“2009年初春,某天,我上网看到了《沙地》的投稿邮箱,便抱着试试看的念头投寄了两首小诗,时隔不久,收到该刊时任执行主编李新勇先生的回信,告知拙作被录用在最新一期刊物上。兴许是首次发表诗作,接下来好几天我都沉浸在幸福中,如天上忽地掉下个馅饼似的。捧读杂志的当天晚上,看自己的心血被凝成铅字化作果实,闻着油墨清香的纸页,我失眠了……”

写这段话的是一个叫杨雪荣的海门人,如今已是江苏省作家协会会员、海门市作家协会理事,他说,是启东的《沙地》开启了他的文学梦。

2006年,由启东市文学协会(2010年后改启东市作家协会)会长陆汉洲牵头,由李新勇、张建昌等几位参与,创办了启东历史上第一本连续出版的文学季刊《沙地》。2006年创刊至今,已出刊37期,共刊发小说、散文、诗

歌、文学评论等文学作品350多万字,发现和培养了一大批优秀创作人才,使我市南通市作协会员达到162人,居南通各县市区之首。

一份乡土刊物,点亮了一片文学世界。说实话,在便捷、迅速的网络面前,许多青年文学作者并不把纸质媒体当回事。2006年前,启东文学梯队中,青年写作者出现断层。为扭转局面,《沙地》更看重青年作者的作品,每一期青年作者的稿件都在80%以上。为了集中推荐本地创作达到一定水平的青年作者,《沙地》特别设置了“沙地出发”栏目,刊发启东具有创作潜力、在创作上已取得一定成绩的青年作者的照片、简介、创作感悟及其具有代表意义的作品。先后推出了张建昌、高芬芬、施冬梅、龙桂生、黄梁娟、刘丽花、朱海峰、姜利宾等青年作者,这些作者陆续加入南通市作家协会。另外还重点关注黄丽娟、黄健、黄丽华(昔子)等人,逐渐成为启东文学创作的生力军。

历史并不深厚的启东,为文学艺术储备了多种可能。在地方党政领导、社会各界、广大读者们的热情关心和支持下,启东的写作者在迅速成长,文学风气越来越浓烈,不断有新人冒出来,不时有优秀的作品让人眼睛一亮。通过这份刊物,发现并培养了大批文学创作人才,中国作协会员实现零的突破,达到2人,省作协会员从6人增加到10人,南通市作协会员从46人增加到92人,启东市作家协会会员从67人增加到134人。

启东的写作者已经不再满足于网络论坛写作,不满足于地方报纸副刊发表文章,逐渐在国内的地市级、省级、国家

级文学刊物去“拼抢”自己的阵地,主动把自己放到江苏省、全国大背景下去考量自己的创作,去寻找自己的位置。经过多年的努力,启东虚构文学的创作热情被逐渐点燃,长篇小说陆续出版,中短篇小说在国内公开发行的报刊上纷纷亮相,一批小说创作者逐渐明确自己的创作定位。2013年共有11位本地作家出版小说、散文集,2014年我市的文学创作成绩斐然,共创发表中篇小说4部,短篇小说7部,散文和诗歌各110多篇(首),总字数超过50万字。

一本“沙地”刊物,还彰显着“沙地人”的胸襟和气度。《沙地》杂志不全刊发本地作者的稿件,本地稿和外地稿的比例保持在6比4左右。“作为地方刊物,采用本地作者的稿件,本无可厚非。不过,如果仅采用本地作者的稿件,不仅显得‘近视’,显得小气,而且会使本地作者只知道家门口这一本刊物,不知道天下还有更多的刊物,可能会逐渐丧失高飞的勇气。最终结果是,刊物的档次永远不可能提高。”市文联副主席、前“沙地”主编李新勇说,一本相对成熟的杂志,懂得把本地作者拉来与全国作者放在同一条起跑线上公平竞争,因为只有这样,才能培养本地作者的大气概、大胸襟,天长日久,才能使整本刊物具有大气概、大胸襟。

“沙地”也发掘了南通地区其他县市的一大批创作新人。《沙地》创刊不久就在南通范围内迅速产生影响,来稿日益增加,每天来稿量在20篇左右。“在来稿中,发现了一批创作数量和质量都达到一定水准的青年作者,他们的作品经《沙地》首发后,纷纷登上全国各级报章杂志。”李新勇如是说。



买房子看梁, 攀媳妇看娘

一般人认为,娘的性格秉性对女儿的影响最大。此说法虽然有失偏颇,但是定媳妇时多了解女方母亲的为人是有一定的道理。该句较好地运用了比喻、对仗等修辞手法,寓意比较明确。

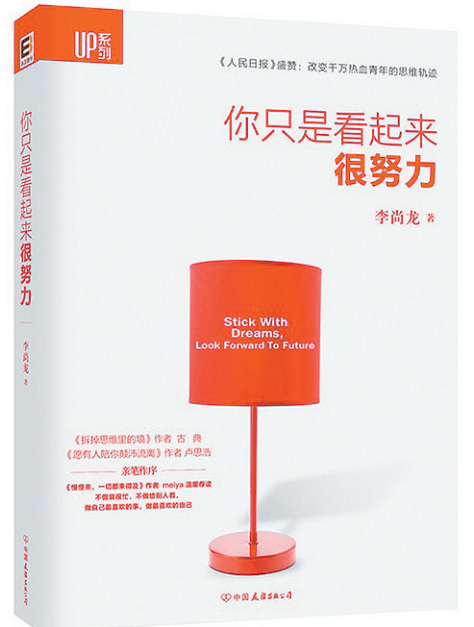
媳妇:启东人习惯简称儿媳妇为媳;攀媳妇:即定媳妇,为儿子定亲。

碗底陀圆, 抬别人家饭碗难

因为碗底陀圆,所以端饭碗要当心;因为到了一个并不太熟悉的新环境,所以娘会告诫女儿,时时处处要格外注意,这也是个比喻,用碗的难端来比喻到新家庭的难处,是指吃人家的饭难。后句中的“饭碗”是借代,用细小碗代家务事,跟“不拿群众的一针一线”的修辞手法类同。

这里的“抬”是“端”的意思。如果说“你抬别人饭碗”,那么其中的“抬”则是拿掉、打碎的意思。(龚辉)

新书速递



编辑推荐

《你只是看起来很努力》是一本中国优质新偶像李尚龙先生写给年轻年轻人的成长和成功之书。全书由47篇文章组成。分为:梦想篇、爱情篇、亲友篇、读书篇。本书最初在网络通过读者口碑流传,在出版的过程中,更是获得了无数殊荣——

- ◆《人民日报》盛赞本书,改变千万热血青年的思维轨迹。
- ◆《拆掉思维里的墙》作者古典、《愿有人陪你颠沛流离》作者卢思浩、俞敏洪、大冰、meiya热情推荐。

◆《你只是看起来很努力》经典语录:
看起来每天熬夜,却只是拿着手机点了无数个赞;
看起来在图书馆坐了一天,却真的只是坐了一天;
看起来买了很多书,只不过晒了个朋友圈;
看起来每天很晚地离开办公室,上班的时间却在偷懒;
看起来去了健身房,却只是在和帅哥、美女搭讪。
那些所谓的努力时光,是真的头脑风暴了,还是,只是看起来很努力而已?

内容推荐

你为什么一直努力,却还是没有满意的成果?为什么你每天都很忙碌,却始终看不到终点?……你是真的努力了,还是,只是看起来很努力?

本书以厚实别致的内容,独特另类的思考,让你在面对学业的压力,青春的迷茫,爱情的复杂中保持无畏无惧的心态,成为最好的自己。

在本书中,作者提到了很多朋友,有的因为和朋友爱上同一个女孩,坚持放弃了自己的爱情。有的人是在孤独的大山之中的一面之缘,有的是教学课上的数面之交,虽是小角色,却都熠熠发光。因为他们受伤,他们坚强,他们努力,他们有勇气。

这本书里的故事也许你生活中永远不会碰触,亦或许曾经经历,它会告诉你“只是看起来很努力”的生活状态是可怕的;它会告诉你“再好的朋友也经不起你过分直白”;它还会告诉你不要为讨好别人而为难自己,因为“你以为你在合群,其实你在浪费青春”……47篇随笔和故事,或让人忍俊不禁,或让人潸然泪下,或让人茅塞顿开,或让人微笑释然……

作者简介

李尚龙——2008年,以优异成绩考上重点军校。2010年,荣获 CCTV“希望英语”英语演讲风采大赛全国季军;2010年同年荣获全军二等功。2011年,纵是万般阻碍也毅然退学,后加入“新东方”。

2015年,他写的文章《你只是看起来很努力》等被《人民日报》刊登,网络转载千万次;他越来越多的文章在微信、微博、知乎等平台被热传,影响着无数怀揣梦想的年轻人;上百家出版方向其伸出橄榄枝,经过6个月的磨合,本书终于问世。

从《沙地》启程

源于对文字的敬畏和古今中外优秀文学作品触动内心的感染,我爱上了写作,至今执迷不悟。曾经在篇小文中写过:“写作是一项清贫的事业,它占据了宝贵的休息时间,每晚,八至十点的黄金时刻,是我痛苦又幸福的时段……在纯文学季刊的跑道上,我不知道自己还能坚持多久。如果可能,仍将继续写下去,为了心爱的文字。”

饮水思源,除求学期间数任语文老师对我的教育和鼓励,刊发过我处女作诗的《沙地》杂志在我个人写作史上留下了难忘。《沙地》是启东市文联主管、作协主办的一本文学季刊,创刊于2006年9月,数年间,它为启东培养

出了一大批文学新人,同时也成为启东文学沟通外界的桥梁。

2009年初春,某天,我上网看到了《沙地》的投稿邮箱,便抱着试试看的念头投寄了两首小诗,时隔不久,收到该刊时任执行主编李新勇先生的回信,告知拙作被录用在最新一期刊物上(2009年第2期)。兴许是首次发表诗作,接下来好几天我都沉浸在幸福中,如天上忽地掉下个馅饼似的。捧读杂志的当天晚上,看自己的心血被凝成铅字化作果实,闻着油墨清香的纸页,我失眠了。甚至在浅梦中,仍一遍遍诵读着:“春天的田野,金灿灿/飘来了油菜花香/走过四月/又是花落轻舞/人生如花/只盛开一个季节/走过四月,内

心收获/一串沉甸甸的记忆”(《走过四月》)、“多少美好和希望/在这个季节里发酵/和煦明媚的日子/春天,我送你一首诗//把它当作无价的珍宝/送给血肉相连的亲人/送给知心的朋友/青青的大地和老不老的岁月”(《春天,送你一首诗》)。

有了这一次成功的尝试,我的写作热情空前高涨。当然,有耕耘才有收获,我的一系列诗作相继在《诗歌月刊》、《扬子江诗刊》、《当代小说》、《当代散文》、《江苏作家》等刊物上发表,也隔三差五地在《城市晚报》、《江海作家》、《南通日报》、《江海晚报》、《海门日报》等报纸上露脸,并被收入《中国网络诗歌史编·

文本卷》、《2010中国网络文学年选》、《南通当代文学作品选》等多种选本。2010年,先后加入南通市作家协会和山东省散文学会,2012年加入江苏省作家协会。目前,已出版诗集《留住缪斯的日子》(太白文艺出版社,2009年11月),拟出版第二本诗集《非梦》,并整理完诗集《拾穗集》、随笔集《彼岸》、文学评论集《文本之外》等。

因为年少时的一个遐想,一次邂逅,我爱上了新诗写作。文字记录生命的印痕,点点滴滴,留下了遐想的空间,人生因地而多姿,因地而精彩,因地而绽放出属于自己的那道美丽霞光……

杨雪荣 江苏省作家协会会员,海门市作家协会理事)

为什么要读卡夫卡

20年前,由著名学者、翻译家叶廷芳主编,张荣昌、章国锋、赵蓉恒、卢永华、黎奇共同翻译的《卡夫卡全集》曾经风靡一时。20年后的今天,这套大部头的全集又重新出版。

相对于20年前,今天的国民阅读已经丰富了无数倍,但信息爆炸、技术革新也使得传统的经典阅读,面临着许多困扰和难题。尤其是像卡夫卡作品这样的,尽管享誉世界一个世纪,尽管它影响了数代中国人。

从离经叛道到主流

在亚里士多德之后,卡夫卡之前的世界文学中,如何表现现实?一直都有一个比较主流的模式,即“模仿论”,文学对于现实的观照,更多地体现在直接的反映上,而到了卡夫卡的时代,这种方式开始出现了变化。

卡夫卡就是引领变化的人之一。叶廷芳说:“周有光总结过神权——君权——民权的社会规律,这个轨迹在欧洲特别明显,从推翻中世纪的神权,建立普遍的王权社会,再到瓦解王权社会,建立民权社会。到了19世纪,欧洲的王权已经基本上垮台,新兴的民权社会建立起来。大时代的变化,反映到文艺上,就是人的觉醒,人的个性价值得到强调,过去的模仿论,逐渐被表现个人对世界的感受的表现论所改变,尼采说上帝死了,其实正是一种对人的主体的强调。在这一系列的社会变革和文艺变革中,卡夫卡

无疑是意识极早的作家,他讲表现主义用于写作之中,在当时的很多人看来,简直离经叛道,我有一位德国的学者朋友,他跟我说,卡夫卡是文学之外走来的。就是这个意思。当然,到了后来,卡夫卡式的另类,已经成了主体。可以说,卡夫卡实际上是一位在19世纪末到20世纪初给美学、社会人文带来革命性变化的人。”

以一个作家的力量,卡夫卡揭示了人类文明进程中某些危机性的问题。叶廷芳说:“在100年前,卡夫卡已经对文明有了一种危机感,这种危机感随着时间的推移,被越来越多的人所感受,也因此更加让人们知道了卡夫卡的了不起。哲学上有存在主义,文学上亦有。以文学而言,萨特成名于上个世纪40年代,而卡夫卡在上世纪初就已经创造了大量的作品,因此,可以说卡夫卡在思想上、文学上、美学上,是一位开风气之先的人物。”

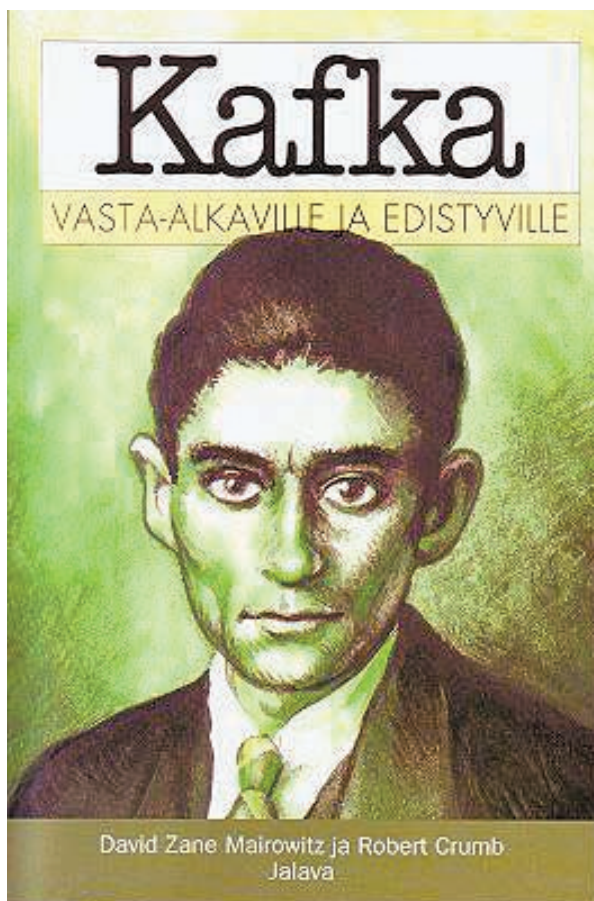
多读一点卡夫卡

20年前《卡夫卡全集》出版时即成风潮,而20年后,再版时却很难再现当年的盛况,这是时代变化使然。叶廷芳说:“现代是人们阅读的选择太多了,已经不是当年那种知识饥渴的时代了,但是阅读卡夫卡,依旧有意义。”

叶廷芳说:“许多卡夫卡的作品,今天依旧有意义,比如说他的《城堡》,说的是一人办居住证这样一件很简单的事,卡夫卡用了23万字的篇幅来写这个

事,但到最后还是没办成。他把人的这种荒诞处境,可以说推到了极致。在上个世纪80年代,我们单位有一位搞基建的同事,他说那时候盖一栋房子,要盖72个章才能够动工。恰恰如《城堡》一样,看得见却总也走不到,求爷爷告奶奶也不行,现实就是这么个玩意儿。再如他的《诉讼》,一个人无缘无故被捕,但想尽一切办法却终究徒劳。生活中,人生中,总会有一些障碍,或者说,人生其实也是一场无穷无尽的诉讼,卡夫卡在他的作品中,揭示的正是这些东西。”

而这些东西,对于生活,对于生命,总是有它自己的观照。叶廷芳说:“生活中磕磕碰碰多了,往往就会想起卡夫卡的《城堡》,这就是他的作品魅力的一种体现,事实上,读卡夫卡,意义当然不止于此。卡夫卡本身是现代文学中思想领先、影响深远的作家,读他的作品,可以启迪人思考,让人深刻,而不肤浅。现今的时代,文学在人们生活中的地



位本身在后退,太多东西占据了人们的精力和时间,现代人可能很少有时间而耐心读完厚厚的一摞全集,这也不必强求,不能通读,那么读点儿有名的篇章,或者按照自己的喜好,挑选点儿自己感兴趣的部分读一些,也是很好的事情。”