

圆陀， 沧海桑田的青春

钱周全

在微观的影像里
你有着无以数计的苍老容颜
每一尘土 每一粒砂
都曾被刮过青藏高原的风
或听过三峡山林的猿声
甚至见过李白、屈原
见过三星堆的铜人原型、玉石前身
孵化过史前恐龙、沉积过珠穆朗玛海洋

在缩略的卫星地图上
你是如此的年轻、富有活力
你分明是大地与海洋的宠儿
江与海的乳汁日夜滋养着你
你不断延展柔软的臂膀
接近阳光 迈向天际

你的脚步是如此轻盈而又执着
不曾停止 无声无息
你的身躯是那么柔和而富有张力
接收万众瞩目的目光
承载大众创业的遐想

你推动了大海 拉升了长江
你打破了定势 定义了崭新的前方
你不断更新日出寅时
用第一缕惊艳的阳光
催人奋进 分秒必争
你不断丰富地平线、天际线
用日增夜长的高楼
创造历史 书写传奇
你不断刷新风景 提升数据
用闪烁不停的快门
记载着这里一马平川 万马奔腾

“万里长江由此入海”的集字碑
标注着这里的脚步
是怎样的匆匆不息阔步向前
恒大水上威尼斯的规划师
铭记着在此驻马留步决意豪取
弱水三千的壮志雄怀
黄金海滩的层层绿意
碧海银沙的鼎沸人声
昭示着人们从荒芜到开拓
从寂寥到欢呼只是一个思路的距离

此刻 江在奔涌 海在欢腾
苍海桑田这一亘古的主题在这
焕发着蓬勃的青春

江湖等待了千年
终于等来江海联动启东飞虹
海浪追逐了万年
终于映衬了五色楼宇七彩霓裳

喜悦书写在南黄海清晨的第一缕阳光中
向往刻画在夕阳浅沙上的每一步足迹里
在富有梵意昭示圆满的圆陀钟声
人们用辛勤汗水勾画着一日千里
日新月异的未来

这里 是时间的节点
这边是历史 那边是未来
这里 是地质的子午线
这边是崖石的昨天 那边是金沙的明天

圆陀 无遐注解过去
圆陀 专心铸就未来

日出圆陀红胜火
这里 燃点着的是青春的圣火
这里 洋溢着的是青春的拼搏

自由加入!周围人也投来无数羡慕驻足的目光!我也顾不得斯文了,因为牛车有些高,我还是费了劲才上了牛车。

第一次坐上牛车的我,是说不出的惊喜与惬意。此刻,在家乡的海面上,感受秋天的风和阳光,它们和着牛车的节奏,和我们一起晃悠悠,左右来回。这里的秋天是金色的,摇摆的,微凉的,悠闲的,可以是安静的,可以是热闹的……

中途休息,我们从牛车上跳下,那“扑通”一声,蹦出的是忘却一切烦恼的快乐!长裙早已溅湿,却更添一丝小小的满足。我犹喜欢这样的时刻——秋风、阔海、静我。那一刻,我与海浑然一体,我成了海。看不清的海的脸庞,如我在尘世迷茫的真心;听不清的浪涛的低语,如我难诉难抒的胸怀。微凉的秋风吹起我的裙裾,也吹皱了我心海的浪波……没有了尘世,没有了喧嚣,没有了纷纷扰扰,甚至亦没了自我。

再冉秋光中,我们坐上牛车返回。沙滩上,人群渐渐散尽。寂静的海、辽阔的海、秋天的海,成了我们一路相机里的风景。而我,更是把它装进了我的心底。

黄金海滩游记

吴新亮

“日出东方,启吾东疆。”启东是个好地方,特别是启东黄金海滩,名声在外,俗话说“不到长城非好汉!”但我要说“不到黄金海滩非启东人!”作为土生土长的启东人,也要去一睹它的芳容。

趁着十一黄金周,我们到了启东最东边——黄金海岸!

果然,名不虚传!看海滩周围林立的一排排风力发电机组,就吸引住我们的眼球!高大、雄伟!据说风车转一圈,就发一度电,这是绿色能源啊,也是人类巧妙利用大自然赐予的风,来造福人类。

放眼望去,海鸥白鹭翔集,时而飞舞,时而栖息,好似欢迎我们的到来。一大片一大片绿油油的水草围起了一片片的水塘,在蓝天白云的映衬下,水显得更加清澈,阵阵的海风轻拂下,泛起道道涟漪,轻涛拍岸,听之沉醉,酣然入梦!

“快看!太美了!”随着女儿的一声叫喊,打破了我沉思的梦,我们站在海堤岸上,放眼眺望,天水合一,我们终于来到了黄海边,果然名不虚传,的确这里是黄金海岸!远处的水和天际连接在一起,浑然一体,分不清哪是水,哪是天!海浪绝不是柔情似水的姑娘,而是一群群冲锋陷阵的英勇士兵,一次次地向海岸上扑过来,前赴后继,绝不退缩!那泛起的白色的浪花,如同一群白色的战马,义无反顾地冲向了海滩,那声响就是前进的号角,前进!前进!前进!

我们把鞋袜一脱,飞奔向大海,迎接大海的热情、勇气、激情……

不一会儿,海滩上聚集了很多人,大家在那嬉戏玩耍,有的相互追逐,有的相互泼水,但大部分的人都在沙子里摸着什么,原来在找文蛤呢!有天下第一鲜之称的文蛤,在这里栖息生长。我看到许多人,用脚踩着沙子,突然我脚下感觉到有异物,俯下身一摸,哈哈,原来是文蛤。于是踩沙子的人渐渐多了,随着阵阵的海浪声,在大海旁,跳起了海上“迪斯科”。人们脸上充满了笑容,尽管一阵阵海浪冲击,湿透了裤子,都无法让这些游客忘却海中踩文蛤的热情。

大约半小时,我们四人脚踩手捞,抓了满满的一大堆文蛤,周围的人都以羡慕的目光看着我们的成果,顿时丰收的喜悦涌上心头,原来游玩也有收获啊!

快乐的时光总是过得很快,当我们精疲力竭走出海滩时,太阳的余晖照耀着这片海滩,这时,我才观赏到黄金海岸的真正面纱,波光粼粼是金色的,海滩上贝壳的反光是金色的,连人在夕阳照射下都是金色的……带着金色的梦想,迎着金色的光芒,心里默默祝愿黄金海滩,如金子般熠熠生辉。

堤岸,曲折有致的栈道,随风摇曳的大米草,疾速掠过的海鸥,最惬意的是那如爱人的吻般轻抚脸颊的海风。儿子把小脚踩进细软的沙滩,竟有了不小的发现:文蛤、泥螺、不知名的小螃蟹……儿子吵着要把他的收获带回家。没有袋子。怎么办?老公竟然脱下身上的衬衫,当做丰收的渔网。洁净的衬衫顿时面目全非,但有什么比亲近大海更让人快乐的呢?一家人的笑声留在了一片沙滩上,而这片沙滩也留在我们的心中。

从此,我们便成了大海的朋友,常来常往。天朗气清的休息天,我们去欣赏“浮天沧海远”的浩渺;皓月当空的中秋夜,我们去追逐“海上明月共潮生”的磅礴;万籁俱寂的凌晨,我们去收获“忽见明霞吐海东”的惊喜。

我曾去过台湾,领略过如水晶般剔透的太平洋;我曾去过厦门,见识过热闹非凡的海滨浴场,如果说,太平洋的海水是一位妆容精致的T台模特,厦门的海是一位热力四射的RAP歌手,那么启东的大海则是一位朴实无华的灵动少女。她不张扬、不热闹、不虚饰,她真实、自然,甚至拙朴。

一方水土养一方人。开天辟地开疆拓土的启东人,一如这广纳百川奔腾不息的大海,创造了属于自己的精彩和奇迹。我们用地名牢记自己的来路,用地名祝福自己的未来。“寅阳”“海复”“近海”,彰显着海洋孕育的力量;“大同”“大兴”“永和”,承载着对生活美好的愿望。

不要嫌弃家乡的海水不蓝,不要嫌弃家乡的沙滩不白。天下之大,能拥有如此广阔海域的城市有几个?我们起源于海洋,得益于海洋,发展于海洋,领先于海洋。与海相伴的我们,多幸福!

美在启东,我们一起出发,一起发现。

牛车上的秋天

王海燕

虽然出生在这座海滨城市,却极少去看家乡的海,不是没有机会,而是以为近在咫尺可以随时随地,不过就是时间问题。因为这样的自以为是,竟然让我错觉了好多年,很多时候要等到曲终人散回头一瞥,才会豁然发现自己一直在忽略和遗忘近在咫尺的拥有。接到这次文友团的采风通知,我竟然很抱歉地意识到,我真的连自己家乡的海,都未及细读过。

此时,虽然还未及深秋,但凉意已无可躲避地袭来。

想着这次去的海滩,心里又起了另一种挣扎:呆会到了海滩,要不要光脚下去?这秋天的海水是不是太凉?

只是这个念头,在我真正走近海滩的那一刻,就已经自动屏蔽了。如此美丽温柔的家乡的海啊!来了不下去踩一下,当真是太遗憾了!于是,迫不及待地脱下鞋,及踝的长裙显得有点累赘,那容易,把白裙打一个结就是了!三三两两的人群从海滩那头返回,而我,毫不犹豫地光脚走向海面。

此刻,夕阳有些西斜,但尚未落下,海滩已被那抹温柔的光亮照得愈发动人,称之为“黄金海滩”真是名副其实!波光粼粼的浅海水,轻柔地吻着我的脚背,从刚开始的一点点不适应,到慢慢陶醉,再后来,竟然感觉海水有了温度!那脚底柔软的沙,在双脚交错地轻踩之下,便会踩出一点点硬物——那是文蛤,或是几个叫不上名的海螺,大大小小,一个个可爱地点缀着原本灰蒙蒙的水底。

回去的文友们,一路呼喊着,我们踩着这片柔软的沙滩,时不时张开双臂感受海天之宽广。继续往里走去,已经能隐约看到前面一阵阵略高的海浪。它不似传说中的那般蓝,也不似歌中传唱般的如泣如诉……它只是淡淡地用水样的柔情围绕着我,用炫白洁白的浪花轻抚着我的脚踝。它是有声的,似耳边的呢喃;它是忧郁的,似迷失了路途的游子……

不知哪个同行的文友,租来了一辆牛车,引来一片欢呼声,他们呼朋唤友,让我们

迷恋的开发商们的觊觎。

无法想象眼下正大兴土木的工程,会给予圆陀角一个怎样的未来。我仍执拗地伫立在记忆里,回不过神。也许若干年后,展现给我的会是一个全新的圆陀角,也许,一座漂亮的海上新城又将崛起,然而,我们和圆陀角共同的记忆就要这样无可挽回地远去。林立的楼宇,一点点地蚕食着圆陀角的广袤,也一点点地蚕食着我的记忆。我明白,我的不合时宜的忧伤,只是源于文人固执的怀旧情结:我不愿意让斑斓的记忆,轻易地让位于现实中灰色的水泥丛林;我渴望那些入侵的开发商们,能小心翼翼地照看好属于我、也属于圆陀角的记忆。如果,他们赋予圆陀角的,是另一种意义的生长,我多么希望,这种生长是清新的,而不是在一路呼啸的奔走中,遗落掉人文和历史的珍藏。这样,该有多好。

我多么渴望,多少年以后,我仍有这样一份雅兴,来到圆陀角,听听江风和海潮的喁喁私语,和它们聊聊岁月里的欢喜和忧伤。

家乡的海

汤倩倩

初中时,后座男生家在海边。他总给我们讲述他与大海的故事。“心里烦闷的时候,总会去海边。对着翻滚的大海,一通吼叫,坏心情似乎就让海浪卷走了。”“有一次,和同村的伙伴出海踏浪。越走越远,忘了涨潮时间,差点葬身鱼腹。”“秋冬季,点燃堤岸上干枯的海草。海风一吹,火势蔓延,形成一条长长的火堤。”……他的故事令从没有见过大海的我,心驰神往。

上了大学,走出启东,自我介绍的时候,我总会说“我来自海滨小城——启东”。大四实习期间,同在南通实习的同学经不起“海滨小城”四个字的诱惑,说什么都要来启东看一看。虽然我是“地主”,但我也是第一次走近大海。

没有想象中的椰树婆娑,没有想象中的沙鸥翔集,没有想象中的碧海银沙;有的只是浑浊的泛着泡沫的海水单调地拍打着寂寞的堤岸,有的只是杂乱稀疏的苇草在风里没精打采。同学笑称:“黄海啊,你可真黄!”在同学面前,我甚至有点抬不起头来。从此,再不敢逢人便吹“我来自海滨小城”。

毕业后,回到启东工作。琐碎的生活,繁忙的工作,从一个人变成两个人,再到温馨忙碌的三口之家。海,这个神秘又浪漫的名词,在我的生活里没有了痕迹。

直到有一天,回乡下老宅,无意间我正在建设中的黄金海滩。面对这一片广袤的海域,年幼的儿子迫不及待地撕扯自己的鞋袜,蹒跚学步的他高兴得手舞足蹈。看着眼前的变化,我重新开始认识这片海。平坦的



圆陀角日出(朱雨生摄)

面朝大海, 欢喜忧伤

海风

那个夜晚,人群如潮水般涌向江海交接处的圆陀角。

这是一处多么神奇的接点:一侧是浩瀚的长江,一侧是苍茫的黄海,江与海日夜奔流不息,而就在那里,它们放缓了行程,放低了身段,让人得以一窥全貌。长长的江堤上,矗立起长江入海纪念碑;与纪念碑遥遥相对的,是巍峨的大禹像,玲珑的寅阳楼。此刻,它们正欲在无边的夜色中睡去,却被冒冒失失的灯光与篝火唤醒。是的,这注定是一个不眠之夜,是属于圆陀角的光华熠熠的夜晚。数以万计的人群,不同的口音,不同的肤色,像赶赴一场盛况空前的约定;相识的,不相识的,相逢一笑,举杯把盏,转眼便成兄弟。那时的圆陀角尚年轻,四方八面的游人大都第一次听说她的名字。人们之所以选择在这样一个夜晚来到圆陀角,其实是怀着某种朝圣般的心情:在岁末的最后一个夜晚,他们愿意通宵达旦,共同守候新世纪的第一缕阳光。

假如圆陀角有记忆,我相信,她愿意定格这个丰盛的夜晚;假如,你也曾是那夜如潮人流中的一员,我相信你会记得她的名字——圆陀角,在忙碌的日子里,偶尔凝神的片刻,你也会微笑着想起她来,想起那午夜的钟声,那热烈的篝火和舞蹈,和翌日姗姗来迟的世纪日出。那么,你或许能够明白,多年后的今天当我又一次漫步圆陀角的江堤时,那种陡然袭来的陌生。

长江入海纪念碑犹在,从生的蔓草,斑驳的碑文,难掩几分寥落和苍凉。与之遥相呼应的大禹像呢?骋目望去却只见几幢在建的高楼,楼群紧挨着昔日高大的石像,无论是体量还是高度,都轻而易举令大禹像显得逼仄和渺小。登之可观“海上明月共潮生”的寅阳楼,则早已不见了踪影。一条新建的白色水泥路横亘其间,本想穿越过去,近距离瞻仰一番大禹像,转瞬间却兴味索然。

沿着江堤走去,记忆被一段一段唤醒。被唤醒了记忆,随拂面的江风翩然而舞,一时却无处落脚。十五年前的那一晚,那被青春与激情点燃的沉沉夜色,那海天之际万人欢腾的黎明,不料竟已成绝响。其实近几年来,若有外地的朋友到访,我总会带他们到圆陀角看看。看看这里江海交汇的奇景,吹一吹海风,听一听江涛,看一看帆影。在经历了那一晚宿命般的繁华之后,平日的圆陀角,诚然是清冷的,甚而是荒凉的,但是那又怎样呢?她是我心里的一个宝,贮藏了太多的回忆,多少年以后,我仍乐意和自己、和朋友们分享这些带着温度的回忆。不过那时候,心里就有隐隐的担忧,生怕她在无人问津的寂寞中逐渐老去;而老去的她,又会是怎样一副容颜?今日,担忧成为了现实:她终于难

