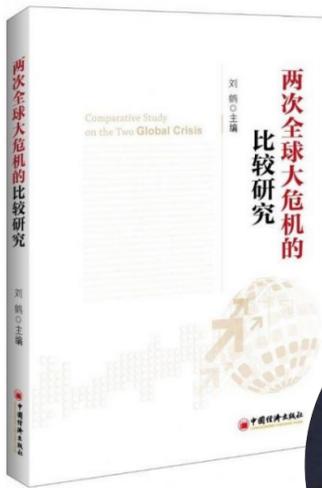


# 这本牛书你可不能错过

## 《两次全球大危机的比较研究》:书中自有黄金屋



的贡献。

刘鹤是谁?

刘鹤:现任中央财经领导小组办公室副主任,国家发展和改革委员会副主任、党组副书记,是当下中国最重要的经济智囊之一。

2012年,刘鹤发表了《两次全球大危机的比较研究》一文,内容是对2008年全球金融危机与20世纪30年代的“大萧条”



两次危机的异同进行比较,并考量各国政府应对方式的得失。

2015年11月,有中国“诺贝尔经济

学奖”之称的孙治方经济科学奖在浙江颁奖,《两次全球大危机的比较研究》获奖。

在大众眼中,刘鹤其实没有他的那些发明那么有名。比如在叫得很响的“顶层设计”一词,就出于他的构想。

刘鹤在上世纪90年代初还提出过一个著名观点:未来20年驱动世界经济增长的力量只有两个,中国的城市化和发达国家高技术的扩张。这个观点在很多场合多次被他提及。

刘鹤在国务院发展研究中心期间主笔的《中国产业政策的初步研究》报告,受到国务院负责人的高度重视,因此被调到国家计委从事产业政策工作。在国家计委工作期间,刘鹤主持制定了11个国家产业政策,其中5个由国务院正式对外颁布。他参与了“八五”计划、“九五”计划和“十五”计划,还参与“十二五”规划编制,同时还是十六届三中、五中、六中全会和十七届四中、五中全会文件重要执笔人。

(2014年11月1日习近平考察福建平潭刘鹤陪同)

有政策研究人士称,近年来的一些重大经济政策,都能在刘鹤的论著和言论中看出端倪。本届政府放在重要位置上的城镇化战略,也出现在刘鹤2006年的一封“锦囊”里。他于当年发表《拉美经济的主要挑战和经验教训》一文,认为拉美经济的主要问题是大量原农牧业

劳动者未能被现代经济部门吸纳,导致城乡二元结构固化;并建议中国稳步推进城市化,发展服务业和非国有经济,避免拉美化。

刘鹤此书研究了什么?

查询可知,《两次全球大危机的比较研究》缘起2010年中央财办启动的“两次全球大危机的比较研究”课题,对2008年国际金融危机和1929年大萧条的发生、演变和影响进行比较研究,期望以史为鉴,理解今天,展望未来。项目报告最后写道:本研究报告的课题组长刘鹤,总报告执笔人刘鹤。本文形成初稿后,分别征求了吴敬琏、樊纲、易纲、李扬、韩文秀、卢迈、刘春航、魏加宁、蔡洪滨的意见,同时还征求过中央财办内部杨伟民、蒲淳、刘国强、尹艳林、赵建的意见。

据介绍,“两次全球大危机的比较研究”课题组邀请了人民银行、银监会、社科院、国务院发展研究中心、北京大学、国家开发银行等单位参与研究。参与单位分别从国际政治经济、货币政策、金融监管、微观机制等角度展开研究,完成了专题研究报告。中央财办进行了综合研究,完成了总报告《两次全球大危机的比较研究》。研究成果已经在为中央决策服务中发挥了重要作用。

小伙伴们是否对此书有了大概了解呢,赶紧找来看看吧。

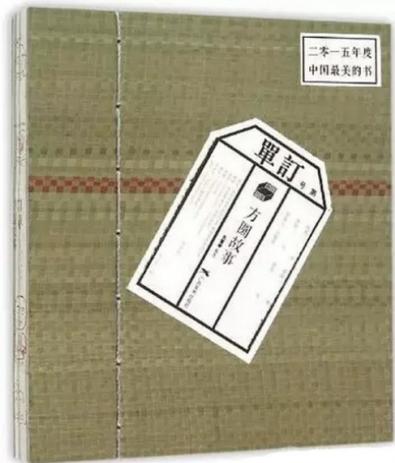
好书来“袭”

## “世界最美的书”到底美在哪儿?

2016“世界最美的书”在莱比锡揭晓,《订单——方圆故事》和《学而不厌》分获金奖和铜奖,这也是继2004年《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》之后,中国第二次荣获“世界最美的书”金奖。

根据上海市新闻出版局2月14日发布的消息,2016“世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓,其中由上海市新闻出版局、“中国最美的书”评委会选送的两部作品《订单——方圆故事》和《学而不厌》分别荣获金奖和铜奖,这也是继2004年《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》之后,“中国最美的书”选送作品第二次荣获“世界最美的书”金奖。

《订单——方圆故事》



《订单——方圆故事》由李瑾设计,广西美术出版社出版,以书店订单为引导,讲述了中国西安一家有着33年历史的私营美术书店的发展故事。

2015“中国最美的书”评委会给出的评语为:封面采用包装纸,书名仿照订单,选材和设计都很新颖,以出版社往来信件作为开头,每一页的签名都附上不同的肖像,趣味十足且富有个性。设计打破常规,在前言和目录之间插入图片,书口呈动图图像翻阅形态,激发读者去探寻和发现。

《学而不厌》

《学而不厌》由江苏凤凰美术出版社出版,曲因民、蒋茜设计。本书借用《论语·述而》中“学而不厌”的典故讲述某知名艺术家对学习的思考。

2015“中国最美的书”评委会的评语如下:本书使用传统的宣纸来印刷中国画与书法,纸面成像富有质感。部分画页左右上下翻折,赋予阅读以动感,与主题相辅相成。封面用绘画装裱形式制作,工艺手段与内容吻合,裸背装订方式便于翻阅,柔软程度如同品读古籍。文本排列随阅读游动,在规则中寻求着文字群的变化,或虚或实,是有序与无序的对立统一。

据悉,“世界最美的书”组委会德国图书艺术基金会今年共收到来自全球32个国家和地区的参评作品近600件。国际评委会经过两天的精挑细选,最终推选出14件作品荣膺2016“世界最美的书”称号。这些获奖作品分别来自8个国家或地区。

## 启东人的元宵节

正月十五闹元宵,各地的风俗习惯有很大的不同,且看启东人怎样过元宵节的。

首先一个项目是上坟。启东人大年三十要上坟,正月半也要上坟。年三十回家,过完正月半就要外出做事了,和老祖宗打个招呼,祈求一年平安。

其次是“烟草堆”。把家里打扫出来的垃圾,宅边沟边的枯枝、碎柴等堆在一起,点火熏烧,放出浓烟,意为除旧迎新。启东人年三十晚上和正月半晚都有这个活动,这时候乡下一股烟雾弥漫,据说也有利于杀灭农田里的病虫害。



品味  
沙地

第三个项目就是扎灯笼。以前一般都是每家自己动手扎的,现在会扎的人少了,一般是上街买的,我小时候就提过我父亲扎的八角灯笼和兔子灯笼。左邻右舍的孩子们,提着灯笼玩耍,增添了许多节日气氛。

第四个项目是吃圆子和卷团。圆子是自家做的,比北方人的汤圆要大三倍,咸芯圆子(白菜、豆腐干、肉丁)做成圆的,甜芯圆子(豆沙)做成圆的,意为一家团圆。卷团现在很少有人家做了,也是用糯米做的,两头大中间细,有点像一个袖珍哑铃。有句老话是这样说的:“吃了两头(肚),各人寻头路”,意为过完正月半,大家就要各自外出做活求生存发展了。

第五个项目是“找田财”。用柴扎一个火把,点着后在自家的田边转圈,口中喊:“田财田财,大家发财”,意为祈求新的一年五谷丰登。这个项目现在也很少有人搞了。

第六个项目就是放焰火。一般人放得少一点,主要是给小孩子玩的。大户人家会放多一些,村里的人大都会出来欣赏这个美丽的夜空。

过完正月半,外出打工的就要出发,孩子要上学,有工作的也要上班。家中留下的,又是年迈的父母,还有一年的牵挂!

农历正月十三日,县境北地区称“上灯节”或“蓬灯节”,是晚开始,连续几天,



人们点天灯,挂红喜等。农历正月十五,家家户户闹元宵,扎花灯,挂红灯。晚上,点亮各色花灯,成群结队地玩灯,还有跳狮子,踩高跷生等民间娱乐活动。 陆欣

## 悟空他们去过哪些国家?

作为中国的国民读物,《西游记》陪伴了几乎每个人成长。小说里,唐僧师徒翻越崇山峻岭,历经九九八十一难,最终到达西天,取得真经。

于是三藏送上了通关文牒。“牒文上有宝象国印、乌鸡国印、车迟国印、西梁女国印、祭赛国印、朱紫国印、狮驼国印、比丘国印、灭法国印,又有凤仙郡印、玉华州印、金平府印。太宗览毕,收了。”

尽管我们都知道,小说毕竟是小说,这些国家在历史上也并不一定真的存在,但唐僧师徒经过的一些国家,在今天的现实中依然能找到踪影。

1.宝象国(今我国新疆境内)

在吴承恩的笔下,宝象国可谓气象万千。“地虽千里外,景物一般饶。瑞瑞祥云罩,清风明月招。崔崔翠翠的远山,大开图画;潺潺蔽蔽的流水,碎碎琼瑶。可耕的连阡带陌,足食的密葱新苗。”

有猜测认为,宝象国可能是唐代的安西重镇龟兹。玄奘在《大唐西域记》称这个国家为屈支,“屈支国,东西千余里,南北六百余里。国大都城周七十八里,宜糜麦有梗稻出蒲萄石榴,多梨奈桃李。”

经过一千多年的变迁,龟兹古城的遗迹仍能在新疆的库车县找到。库车县位于中国新疆维吾尔自治区中西部,属阿克苏地区东端。

2.乌鸡国(今我国新疆境内)

小说第三十六回至第四十回,乌鸡国被假国王统治了三十年,真国王的魂魄向唐僧求救。孙悟空出手,救活了真国王,并打败了假国王,让真国王重获王位。

根据考证,乌鸡国的原型是历史上的阿普尼国,《大唐西域记》里西域开篇就写的是阿普尼国,“阿普尼国,东西六百余里,南北四百余里。国大都城周六七里,西面据山,道险易守。泉流交带,引水为田。土宜糜、黍、宿麦、香枣、蒲萄、梨、奈诸果。气序和畅,风俗质直……王,其国人也,勇而寡略,好自称



伐,国无纲纪,法不整肃。”据说,之所以演化成乌鸡国,是因为这个国家有一个别名“乌耆”,经历史的误传,加上想象力,变成了小说家笔下的乌鸡国。

而这个“国家”在今天则是新疆的焉耆县,是新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州下辖的自治县。

3.车迟国(今我国新疆境内)

在《西游记》第四十五回中,唐僧师徒经过车迟国。车迟国在玄奘的《大唐西域记》里也有记载。但在《大唐西域记》中,玄奘称车迟国为“车师”,车师的都城是交河城。而我们熟悉的古诗《古从军行》,描述的就是交河城。

车师是丝绸之路上的重要商站,东南通

往敦煌,向南通往楼兰、鄯善,向西通往焉耆,西北通往乌孙,东北通往匈奴。早在公元450年,匈奴困车师国达八年之久,车师王弃城而走,从此,交河被并入高昌,车师的名字从历史上消失了。直到今天,交河古城的遗址依然存在,位于新疆维吾尔自治区吐鲁番县城西10公里的雅尔乃孜沟村。

4.祭赛国(今吉尔吉斯斯坦境内)

在祭赛国,乱石山碧波潭万圣龙王的驸马九头虫偷走了祭赛国的国宝,导致祭赛国国无宁日。孙悟空在二郎真君的帮助下除掉了九头虫,找回了国宝。

书中,祭赛国“龙蟠形势,虎踞金城。四垂华盖近,百转紫城平。玉石桥栏排巧兽,黄金台座列贤明。真个是神州都会,天府瑶京。

万里邦畿固,千年帝业隆。蛮夷拱服君恩远,海岳朝元圣会盈。御阶洁净,辇路清宁。酒肆歌声闹,花楼喜气生。未央宫外长春树,应许朝阳彩凤鸣。”

祭赛国是今天的哪里?可以猜测的是,从这时起,唐僧师徒已经步入广大的中亚地区。而乱石山碧波潭,作为小说中两度出现的湖,还给大家贡献了两个有喜感的小妖,鱼精奔波儿灞和泼泼儿奔。然而,在中亚地区,湖是相对罕见的,玄奘在《大唐西域记》里提到了一个名为“大清池”的湖,被认为是乱石山碧波潭的原型。

大清池其实是现在的伊塞克湖,位于吉尔吉斯斯坦东北部天山山脉北麓。从高处俯瞰,伊塞克湖就像一块碧玉嵌在山中,湖水清澈澄碧,终年不冻,有中亚明珠之称。这也意味着,唐僧师徒此时已经到了吉尔吉斯斯坦境内。

5.朱紫国(今斯里兰卡)

第六十八回,唐僧一行来到朱紫国。在书中,这个国家“门楼高耸,垛迭齐排。周围活水通流,南北高山相对。六街三市货货多,万户千家生意盛。”现实中的朱紫国在哪?《大唐西域记》中,玄奘曾提到一个执师子国传说,这个传说与朱紫国的故事高度类似,讲的是执师子国的建国传说。然而,执师子国其实又叫狮子国,也就是今天的斯里兰卡。

6.狮驼国(今印度境内)

狮驼国是《西游记》中唯一一个由妖精把持的国家。这个国家有三个妖魔,分别是青狮、白象和大鹏。但其实,这3个妖怪都非常大牌。青狮是文殊菩萨的坐骑,白象是普贤菩萨的坐骑,而大鹏则是如来的亲戚。最终,孙悟空请来佛祖,才降灭了这三个全书中“最有后台”的妖怪。

既然是由动物把持的国家,现实中应该没有原型了吧。但也有研究认为,拥有青狮、白象、大鹏鸟等具有佛教象征的动物,意味着唐僧师徒此时已经进入了印度境内,而白象,更是典型的印度形象的代表。

7.比丘国(今尼泊尔)

小说中第七十八、七十九回,说的是师徒四人在比丘国降魔的故事。比丘国如今在哪?最集中的说法认为是尼泊尔。尽管玄奘取经途中没有经过尼泊尔,但他在印度考察期间,曾游历尼泊尔等国。他在《大唐西域记》里写道,“尼泊尔国周四千余里,在雪山中。国大都城周二十余里。山川连属,宜谷稼,多花果,出赤铜、犍牛、命命鸟。货用赤铜钱。气序寒烈,风俗险峻,人性刚犷,信义轻薄。无学艺,有工巧,形貌丑陋,邪正兼信。伽蓝、天祠接堵连隅。僧徒二千余人,大小二乘,兼功综习。外道异学,其数不详。”

8.天竺国(今印度境内)

虽然唐僧的官文上没有天竺国的印章,但作为西天取经的目的地,天竺国是最重要的一个国家。在这里,唐僧遭遇了真假天竺公主等4次劫难。玉兔精化身的天竺公主希望招唐僧为驸马,被孙悟空识破,最终显出原形,原来是广寒宫中捣药的玉兔。

在天竺,师徒四人终于取得了真经,但到手后才发现是“无字真经”。然而,最终结局皆大欢喜,师徒四人历时14年抵达天竺,却只用了8天返回长安,向唐太宗复命。

在《大唐西域记》中,玄奘在印度待了两年多,潜心研习佛法。当时的印度小国林立,分为东、西、南、北、中五部分,史称五印度或五天竺。玄奘先到北印度,再游学中印度、东印度、南印度、西印度,再返回那烂陀寺。在那里,他获得了大乘天的尊称。

公元643年春天,玄奘取道今巴基斯坦北上,经阿富汗,翻越帕米尔高原,沿塔里木盆地南线回国,两年后回到了阔别已久的首都长安。至此,玄奘一个人的“西游记”才算结束。